Julianín va a la guerra

¿A qué podemos jugar?
MM-Ø
No sé
¡Ya lo sé, a la guerra!
¡Yo soy Obama!
¡No, no, yo!
Tú, como eres de procedencia árabe, tienes que ser malo
¡Jope!
¿Y tú quién eres?
¡Yo soy Moratinos!
¡Ríndete, terrorista!
¡De eso nada!
¡Yo le mato!
¡Pum!
¡Aaagh!
¡Hijoputaaa!
De vuelta a casa...
¿Qué has hecho hoy?
He matado a uno de Al Qaeda
¡¡Ay, qué disgusto!!
¡Mamá!
Me desmayo
¿¿Qué le ha pasado a tu madre??
¡Ay mi hijo!
¡Ay mi hijo!
¡Qué disgusto, Lorenzo. El niño ha matado a un moro. De los de la tele!
¡¡Ay los líos que me busca el niñooo!!
¡Ay!
¡Plas!
¡Toma, que nos has buscado la ruina!
Ay, Dios mío
¡Buaaaaah, si sólo era jugandooo!
¡¡Te perdono, hijo mío!!
Luego...
¿Y mamá?
Le has dado un susto tan gordo que se ha ido a la cama a descansar
Lo siento papá
No pasa nada. Oye, ¿y tú quién eras en el juego? ¿Obama, Suiarkoff, Superman?
No. Era Moratinos
este niño es tonto
FIN

Sewahe



VAMOS, CIRCULEN! AQUÍ NO HAY NADA QUE VER!!!...

QUE OS FOLLEN

enciende la mecha divine light mission:
apdo. 91
39300 Torrelavega
Cantabria
enciendelamecha@hotmail.com
Búscanos en Facebook (Enciende La Mecha HC/punk zine).

21- QUÉ PLANES TENÉIS TANTO DEL TONOS COMO SOUL GESTAPO AHORA MISMO?. CÓMO ESTÁ LA COSA PARA BUSCAR CONCIERTOS EN RELACIÓN A HACE UNOS AÑOS?.

LOS DELTONOS llevamos un año de una gira de presentación de nuestro último disco (La Caja De Los Truenos),y estamos a punto de sacar otro disco. Un 10" de 6 canciones con CD incluído, titulado "Saluda Al Campeón", y SOUL GESTAPO también estamos a punto de sacar otro 10" también con 6 canciones y CD incluído en breve, seguramente para navidad. El título provisional es "King Of Fools". (TODO ESTO YA HA SALIDO...)
LOS DELTONOS no nos podemos quejar. Es cierto que cada vez va menos gente a los conciertos, pero nosotros estamos llenando salas de pequeño aforo, en casi toda la gira.
Ahora está más difícil para un grupo como SOUL GESTAPO. Las condiciones que te suelen ofrecer son, más o menos, de perder pasta. Sin duda, la mayor parte de las actuaciones que hacemos, es porque nos apetece. Y de vez en cuando pillamos alguna que nos sale bastante rentable.

22- TIENES ALGÚN RITO O MANÍA ESPECIAL A LA HORA DE TOCAR?.

No. No soy de esos. No creo en dios, así que no rezo jajajajaja. Eso si, procuro subir al escenario bien surtido de bebidas, y con una toalla.

23- LLEVAS TOCANDO TODA LA VIDA. CÓMO HAS LOGRADO MANTENER LAS GANAS Y LA ILUSIÓN?. CREES QUE EL ROCK ES UN ELIXIR DE JUVENTUD?.

Yo creo que esto es como todo en la vida. Si curras en algo que no te gusta, envejeces. Es así. Te levantas de mal humor, te inunda el pesimismo, y caes en el desánimo. Estoy harto de verlo en compañeros de colegio y viejos amigos, a los que me cuesta reconocer.
Las ganas y la ilusión las mantengo porque estoy convencido de que nací para esto. Tengo la suerte de tener talento (poco o mucho, eso ya no lo sé), para crear algo de un montón de maderas y hierrajos, y encima hay gente a la que le gusta lo que haces, lo cual supone una satisfacción difícil de explicar. Es como un orgasmo continuo, y todos sabemos que follar sienta muy bien jajajaja.
Además, hace poco tuve una lesión grave en el hombro que me tuvo casi un año en el dique seco, y eso te hace darte cuenta de que se puede acabar en cualquier momento. DISFRUTEMOS PUES!!!!. Sin olvidar que tuve mucha suerte, o por lo menos mejor, que muchos amigos que se fueron al hoyo prematuramente.
La actitud positiva es el elixir de juventud, aunque el rock ayuda mucho.

24- Y COMO DESPEDIDA DINOS LO QUE TE DE LA GANA!!!.

Pues digo que te agradezco que me hayas obligado a recordar gente y cosas que nunca debería olvidar. Y que añoro mucho a todos los amigos que ya no están, que me reúno habitualmente con ellos, aunque sólo sea en el recuerdo.
Y también que espero que vendas millones de "Enciende la mecha", te forres, envíes tu pasta a un paraíso fiscal, y te dediques a disfrutar una vida plena de sexo y placeres mundanos.
Gracias amigos.

GRACIAS A TI IÑAKI, Y A TODA LA GENTE QUE HA PILLADO EL FANZINE Y APOYA ESTAS MOVIDAS Y EN GENERAL A TODOS LOS QUE HACEN ALGO POR LA MÚSICA EN TORRELAVEGA.
NOS LEEMOS EN LA PATRONA!!!

STAY PETER PAN!!



Iñaki, Raúl y Aitor
SOUL GESTAPO

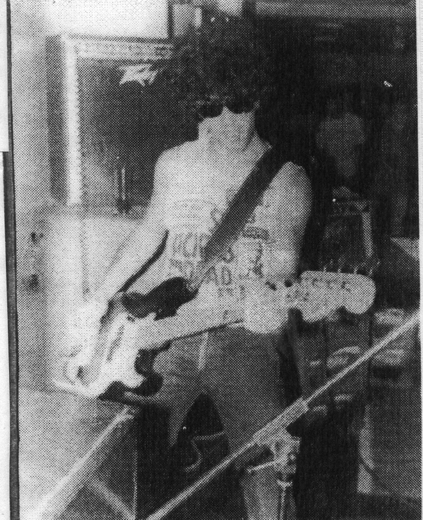
odiaba con todas sus fuerzas), "Piloto suicida", "Los 5 van a putas", y una versión de "Quiero una motocicleta" de LOS BRAVOS.
Cuando estuve en Laredo toqué la guitarra con un grupo que se llamaba CAÍDA LIBRE. Me acuerdo mucho de David, el cantante. Hice una canción con él que se llamaba "El precio de tu vanidad". Si, ya sé que no es muy original, pero me acuerdo mucho de aquello, de David, y de la puta mierda de la heroína. DEP.
También estuve tocando con LA BANDA ANIMAL en algún concierto, sustituyendo a Jose Peña, que era el batería oficial, y con LOS PREDICADORES, grupo que montó Quique Sevilla para tocar por aquí cuando vivía en Los Angeles y venía de vacaciones, aparte de temporadas en la ROCKAMBOLE BLUES BAND sustituyendo a Chuchi Martinez, normalmente en verano cuando él está muy ocupado con la orquesta.
También toqué en un grupo de hard rock llamado JUMPIN´BEANS en el que estaban Rodolfo de LOS MONOS y el gran Chus González de la Vega (THE GALLINONS).
Siempre he estado metido en líos de grupos, normalmente con gente con la que conecto. Para mí, esa es la base de una buena banda.

19- HE VISTO ALGUNA REVISTA DONDE TE ELEGÍAN COMO UNO DE LOS MEJORES BATERÍAS DEL PAÍS. CUÁL HA SIDO TU MAYOR SATISFACCIÓN COMO MÚSICO?. Y LA MAYOR DECEPCIÓN?. QUÉ OS PASÓ A DEL TONOS CON JUANJO RESPUELA?.

Si, bueno, ya sabes como son las votaciones. Nunca me he considerado un gran batería, pero si un tipo que sabe escuchar, y que ha oído mucha música. Estoy hasta los huevos de ver baterías con una técnica espectacular, molestando todo el rato. ESTÁTE QUIETO HOSTIA!!!!!.
Me refiero a baterías de rock, claro. Siempre me gustaron Ringo Starr, Charlie Wats o Frank Beard, sobre todo por su simplicidad y porque los grupos en los que tocaron, no habrían sido lo mismo con otros baterías. O sea, dejando su sello personal en el sonido del grupo.
Mi mayor satisfacción como músico ha sido vivir de ello, tocando en un grupo que cumplía todas mis expectativas, viajando, conociendo gente y lugares muy dispares. No hay nada más grande que eso.
La mayor decepción?...ummm... Encontrarme con gente indeseable y estúpida como el anterior manager de LOS DELTONOS, y ver como no se saben manejar situaciones que se hubieran arreglado con un simple "vete a la mierda" o con un par de hostias.
Lo de Juanjo Respuela fue una putada. Era nuestro técnico de sonido, y le encargamos grabar un concierto en DAT, en la sala Zeleste de Barcelona. Eso consiste en apretar la tecla "rec". Sólo eso. Le estuvimos pidiendo la grabación durante meses, y nos daba largas, hasta que de repente se desmarcó pidiéndonos 100.000 pelas. Por supuesto, pasamos. Meses después me llamó Hendrik y me dijo que ya tenía mi primer disco con LOS DELTONOS. El amigo Respuela le había vendido esa grabación a Servando Carballar, dueño de La Fábrica Magnética, con el que teníamos una sentencia judicial pendiente, y sacó un disco titulado "Live Ego Trip". Imagínate el cabreo. Cuando pasó esto, Servando estaba prácticamente arruinado, y a punto de aceptar una oferta por mucho menos dinero de lo que establecía la sentencia. El disco lo vendió muy bien, ganó pasta suficiente para no aceptar nuestra oferta, y seguir litigando, con lo cual, nuestra situación se alargó unos años más. Cuando por fin le pagamos unos tres años más tarde, le hicimos firmar un papel reconociendo que las grabaciones de "Live Ego Trip", y "Calamar", se las había comprado a Respuela, creo recordar que por 1 kilo y medio. He oído por ahí que Respuela dice que no le pagábamos. Yo eso no lo sé. El encargado de pagarle era el capullo de nuestro manager, y sabiendo lo que nos robó a nosotros, perfectamente podría haberle pasado a él.
Al final decidimos no denunciarle, y todo se redujo a un par de piños rotos jajajaja.

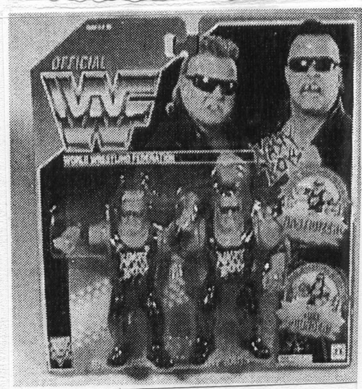
20- CON SOUL GESTAPO LLEVAS YA UNOS CUANTOS AÑOS. TE COSTÓ MUCHO DECIR "SI" CUANDO TE QUISIERON FICHAR?.

Lo de SOUL GESTAPO es algo que jamás entenderé. Estaban buscando batería, y yo flipaba con que nadie se ofreciera para tocar con la mejor banda que había visto en mucho tiempo. Total, que hablé con Aitor y le dije que si no encontraban a nadie, yo tocaría con ellos, aunque si te digo la verdad, dudaba de que pudiera estar a la altura de esa bandaza, y así se lo dije. Quedé un día con Aitor y Raúl en un concierto en Santoña para hablar del tema, y acordamos probar, a ver si yo podía con ello. Empezamos a ensayar, y hasta hoy. 2 discos de puta madre, muchos conciertos, muchas risas, algún cabreo, y gané 2 grandes amigos. Son 2 tipos estupendos, y ahora no puedo decir que es la mejor banda que hay en este puto país, porque no estaría bien jajajaja.
O sea, que no me quisieron fichar... yo me colé. No sé si algún día se arrepentirán jajá jajá.



Iñaki al bajo. Primer concierto de LA BURLA. Disco Star. Astillero 1985.

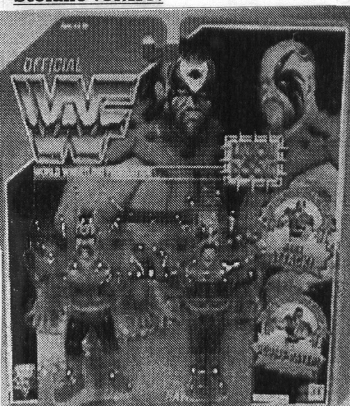
CO LUM NAS



COSTA NORTE

Referirse a Hardcore en Cantabria es muy relativo, yo voy a hablar bajo mi punto de vista en todo momento basándome en lo que he visto a lo largo de los años que llevo escuchando música a puntapala, yendo a todos los conciertos que he podido, ayudando a quién lo ha necesitado y estando con mi gente en todo momento.
No voy a ponerme a hablar de la historia de éste estilo, ni de los primeros grupos que lo tocaron, ni de qué grupo lo inventó ni hostias de esas, en Internet sabe buscar todo el mundo. Voy a hablar de la realidad que existe en mi ciudad respecto a esto.
Es muy raro encontrar en esta región a alguien que le guste, o mejor dicho, que conozca de qué trata el hardcore, exceptuando a algunas personas, siempre me topé con gente que escuchaba Jevi o Punk, o Blanco o Negro. He escuchado a gente decir "me gusta el hardcore" y al poco rato de hablar con ellos entender que tenemos ideas muy distintas de lo que ésto significa, he escuchado meter en el género tanto a grupos de jevi metal, de black metal noruego, hard-rock y si me apuras hasta de indie. He escuchado decir que S.A. y Parkway Drive son hardcore. La conclusión a la que llegué hace un tiempo es que de primeras esto APESTA, y de segundas que contadas personas saben de verdad de que va la cosa.
A partir de esto, y de estar cansados de tener que mover el culo fuera para ir a todos los conciertos es por lo que nace "La Costa Norte HC", para intentar que todo esto APESTE un poco menos.
Decidimos hacer todo esto entre unos cuantos amigos y con el fin de fomentar de alguna manera todo esto del hardcore en la ciudad o en la región, para ir creando algo de "escena", de costumbre en asistir a los conciertos y para apoyar y dar a conocer a bandas tanto locales, estatales, o de fuera, para disfrutar de la música en directo y de la compañía toda la gente.
La realidad es que no es fácil sacar adelante un proyecto así si a la gente normalmente le importa una mierda quién toca, o si el grupo viene de Moscú o de Moratalaz.
Dentro de poco va a hacer un año desde que creamos La Costa Norte y en todo éste tiempo hemos montado un total de 4 conciertos, para bandas como 8Control (FR), Foxxes y Crooks (UK), Bitter Taste Of Life (SUE), Isolated(UK) e In Circles (ALE) y otros muchos locales como Grex, Hardkada, Nikaia, Tritured... Con todo esto creo que se puede hacer una valoración de lo que sucede en los conciertos, y es bien fácil de entender; para que un concierto salga bien y sea "positivo" para nosotros se trata simplemente de que acuda un buen número de personas y pague la entrada cristianamente, en que nosotros no perdamos dinero de nuestro bolsillo, como es obvio. Por otra parte sería "negativo" cuando nos encontramos en la sala las 10-15 personas que normalmente no fallan a ningún evento. No sólo es un esfuerzo económico el que hacemos (que en los tiempos que corren no es nada fácil) sino que también ayudamos a las bandas dándoles dónde dormir, preparando y comprando comida para las cenas, haciendo carteles y pegándolos... etc.
No quiero dar pena a la gente que lea todo esto ni mucho menos, porque hacer todo esto es algo que nos gusta y que seguiremos haciendo mientras podamos, guste o no, porque creemos en esto, y como dice el refrán "sarna con gusto no pica", a lo que quiero llegar con toda esta parrafada es que la persona que lo lea simplemente vea reflexione y valore que detrás de un cartel no sólo hay bandas que te gusten más o menos, o si vale 3 o 5 euros, sino que también está el esfuerzo de mucha gente la cual pone todo de su parte para dar a conocer y enseñar bandas de hardcore e intentar crear algo de escena en la ciudad.
Por último en nombre de todos, nos gustaría agradecer una y mil veces a toda la gente que siempre está ahí y que siempre va a todas las citas, no hace falta dar nombres porque ellos lo saben perfectamente y eso sobra. Sin esa gente "fija" todo sería aun más difícil.
Una frase que resumiría todo esto a la perfección es "HARDCORE ES MÁS QUE MUSICA".

Stéfano .CNHC.



ANTES Y DESPUÉS DE LA CRISIS Y LOS INDIGNADOS

"Durante 21 años, nunca dediqué un solo pensamiento a lo que estábamos quitándole al planeta o haciéndole al planeta con la fabricación de nuestros productos. Y en el verano de 1994 empezamos a oír preguntas de nuestros clientes que no habíamos oído nunca antes, como "¿qué está haciendo vuestra compañía por el medio ambiente?" (...) Un día, de repente me dí cuenta que la forma en que había dirigido Interface era la de un saqueador (...) y entonces me dije "dios mío, debe llegar el día en que esto sea ilegal, y no permitan más saqueos... debe

llegar". Y me dije "algún día la gente como yo terminará en la cárcel"(...) La mayor institución de la Tierra, la más rica, la más poderosa, la más dominante, la más influyente, es la institución de la empresa y la industria. La corporación es también hoy día el instrumento real de destrucción. Esto tiene que cambiar."

Ray Anderson. Director de Interface Inc. (1943-2011)

Hace tiempo que Chevas pidió colaboraciones para este fanzine. Entonces escribí un artículo sobre algo que había aprendido gracias a fanzines punkis como éste: la explicación de la corrupción estructural del sistema. Cómo genera injusticia y destrucción por doquier, mientras una sociedad moderna conformista consume lo producido, sin darse cuenta que, al hacerlo, permiten que los hombres más ricos del mundo gobiernen por encima de los políticos. Es un tema fundamental. El Tema Político de nuestra era. Parte de ese tema lo conocimos gente de mi generación a través de los zines punkis en los 90. Se hablaba de ello en los movimientos altermundialistas o antiglobalización, y en alguna que otra publicación de izquierda profunda. Pero para el resto de la sociedad era un tema marginado. Ni las personas con las que hablabas ni los medios de comunicación lo nombraban o entendían. Parecía demasiado complejo y un punto de vista demasiado disidente.
Paradójicamente también se decía que la lucha social había muerto, y que el capitalismo había triunfado para siempre. Las personas eran consumidores y no querían ser activistas. Se decía "causas perdidas" y "el fin de las ideologías" y fue la era del conformismo. Con ese panorama en una sociedad que no quería saber la verdad, llegó un momento en que muchos de los que éramos algo concienciados hasta este nivel fuimos conscientes de que sería muy difícil que algo pudiese cambiar, y digamos que nos rendimos a lo que nos rodeaba. Sin embargo, manteniendo en el fondo viva una llama del descontento y el deseo serio de que no se pierda esta conciencia social, escribí para este fanzine un artículo sobre ello, sobre cómo y por qué la gente desconocía que su vida como consumidores pasivos permite que sean los dueños de las multinacionales los que provocan las crisis y la miseria, y hacen de la corrupción y la destrucción el mejor de sus negocios. Es un tema complejo y largo. Quizá tendría solución, pero también es compleja y larga. Aquel artículo ha sido sustituido por el que estás leyendo, porque desde que lo escribiera aparecieron por todo el mundo movimientos de gente harta de los efectos del carácter falso, injusto y corrupto del sistema. Diseminaron a través de Internet toda la información sobre ello que caía en sus manos, haciéndose observadores activos y nuevos activistas, y poniendo al día 15 o 20 años de inconsciencia social. Así que mi artículo se merecía otro enfoque, y aquí está: ¿ha cambiado algo en la conciencia social general en los últimos 2 años?.
Sobre los movimientos de protesta hay todo tipo de opiniones, en especial respecto a los que hay en nuestro país. Unos piensan que ya era hora que las generaciones actuales mostraran rebeldía, y otros piensan que son un movimiento blando que no sirve para nada. Personalmente me quedo con la primera opinión, aunque diría que la segunda también es cierta dependiendo de a qué grupos o situaciones nos refiramos. Por lo pronto, eso de decir que "no ha servido para nada" me parece un argumento retorcido, porque es como sacarse de la chistera la idea de que cualquier otra manifestación en otro lugar y momento de la historia siempre funciona, y que lo hace inmediatamente. Tampoco podemos decir que los movimientos antiglobalización cambiasen nada, ni muchas luchas sociales, obreras y ecologistas de los últimos 20 años. Otro argumento es el de que "manifestaciones pacíficas y con música y flores" no sirven para nada. Las manifestaciones pacíficas siempre son legítimas. Las violentas, quizá a veces sí y otras no. En eso las pacíficas siempre tendrán ventaja de hecho. Pero la violencia o amabilidad de las protestas tampoco garantiza su éxito. Lo que quizá les dé el éxito es el número: cuanta más gente salga a la calle. Además, criticar que si los manifestantes cantan, llevan flores, etc, es buscar algo que criticar del mismo modo que a los punks y rockeros en general se nos ha criticado: que si llevamos el pelo de una manera, la ropa de otra, y si la abuela fuma. En la gente que aboga por la manifestación pacífica o lleva flores hay como mínimo tantos inútiles filosófico-sociales y gente acertada como entre la que defiende la manifestación violenta. No hay que confundir lo que nos gusta o disgusta de los demás con lo que es el contenido político. Y a eso voy.
De la existencia de estas protestas se sacan conclusiones positivas y negativas sobre la conciencia social colectiva. Lo cierto es que en cosa de unos meses se pusieron al día 20 o 30 años de contenidos sobre el sistema que antes nadie quería escuchar, al menos en nuestro país y en unos cuantos de Europa En EEUU (que por su tamaño quizá no hay que compararlo con los países por separado sino por ejemplo con toda la UE), algunos de estos discursos son viejos conocidos. Todos hemos visto alguna película de los 80 o 90 en que uno de los temas recurrentes del cine es la corrupción estructural y las empresas manipulando gobiernos y extrayendo beneficios de la destrucción medioambiental y la desigualdad social. Otra cosa positiva que sale de todo esto es que las protestas en un país han inspirado a las de otro, y por fin en varias décadas el número en aumento de gente que ve al sistema de esta forma se manifiesta y está en contacto. ¡En todo el mundo!. No hablamos de cualquier cosa.
Ahora bien, esto no significa que todo el mundo haya tomado igual



16- Y CON EL PASO DE LOS AÑOS CÓMO VALORAS TODO AQUELLO DE LA "MAREJADA"?. CUENTANÓS UN POCO EN QUE CONSISTIÓ Y QUIÉN SALIÓ MAS BENEFICIADO, SI GRUPOS, MANAGERS... CUÁL ES TU GRUPO FAVORITO DE AQUELLOS?. VISTE EL CD/DVD QUE SACÓ PELLÓN HACE UNOS AÑOS PARA RECORDAR AQUELLO?.

Realmente la historia de Marejada 87 la viví desde fuera. Al poco tiempo de echarme de MELOPEA, me fui a vivir a Laredo porque encontré un curro allí, y tuve que dejar LA BURLA también, o sea, que llevaba un año sin tocar. Fui a los conciertos y la verdad, LOS DEL TONOS me dejaron flipado. Me pareció que había mucha diferencia entre ellos y todos los demás.
No cabe duda que fue beneficioso para los grupos. Si algo hay que reconocerle a Leles era que sabía como promocionar grupos. De hecho fue el mayor "culpable" del éxito de TEQUILA, y con Marejada proporcionó a los grupos ganadores una salida al exterior. Cantabria era una región aislada, y en Madrid, después de la explosión de grupos de Vigo (SINIESTRO TOTAL y cia.), o asturianos (ILEGALES), estaban bastante abiertos a todo lo que ocurriera en cualquier otra parte de España, sobre todo Radio 3, y muchos locales en los que se tocaba.
El DVD ese del que me hablas es una completa demencia. Lo mejor son los títulos de créditos jajajaja.


MELOPEA con Mike Ríos. 1989.

17- CÓMO OS LLEVÁBAIS CON LOS GRUPOS DE SANTANDER?. EXISTÍA UNA RIVALIDAD O POR EL CONTRARIO ERÁIS BUENOS COLEGAS O AMBAS COSAS A LA VEZ?.

Depende. Con unos bien, y con otros no tan bien. Había rivalidad, y hasta pique con algunos de ellos. Gerardo y Felón de LA BURLA, vivían en Santander, y se llevaban más o menos bien, pero a mi, normalmente me ponían a parir. Mucho tiempo después he estado hablando con gente con la que tenía una relación, llamémosla tensa, y la verdad es que nos hemos descojonado a gusto, pero otra gente que me caía mal, me sigue cayendo mal todavía jajajaja.

18- HAS TOCADO Y GRABADO CON INFINIDAD DE BANDAS: LA BURLA, LOS NADA, MARCOS BÁRCENA, DEGRADADOS, HANK, MR. SNOID, 400GOLPES, MELOPEA, BRAVO JONHSON, SOUL GESTAPO, JAMÓN SOPRANO, LOS NADA... ME DEJO ALGUIEN?.

Si....
LOS CHAVALES, que fue un grupo que montamos Raúl de *LOS NADA*, Felón de *LA BURLA*, Berni de DEGRADADOS y yo. Hicimos un repertorio en 2 o 3 ensayos, y estuvimos tocando una temporada por aquí. Nuestro hit era una canción de Berni que cantaba él mismo titulada "Balada para un gay". El estribillo decía "Taladración, taladración, tú sólo quieres taladración"... joder que descojono. Me parto sólo de acordarme como la cantaba. Teníamos otras canciones como "Un calvo sin igual" (dedicada a Phil Collins... Felón le

día siguiente llamé a Leles, y le pregunté que dónde estaba el dinero. El tío me respondió que si faltaba algo, se lo habría llevado M.G., que él no sabía nada. Entonces llamé a M.G. y el tío se mosqueó un huevo cuando le dije que faltaba dinero. Me dijo que me había dado una factura detallada, y ahí estaba todo. Total, que llamé a Leles, quedé con él en un bar de Santander, le agarré del cuello, le dije que quería la pasta, y al día siguiente me mandó un giro. A partir de ese momento, todo lo que conseguía Leles , era con la condición de que yo no fuera, pero yo no lo sabía. Los otros 3 miembros del grupo si. Las cosas se volvieron tensas entre nosotros, y un día le saqué a Oscar que se iban a tocar a Madrid y Cádiz con un batería amigo de Leles, y que iban a cobrar 700.000 ptas. No me lo podía creer. Se supone que mis amigos, mis compañeros de grupo, cedían a las pretensiones del marciano de Leles, y la única razón era el dinero.

En fin, al día siguiente fui al local, y comprobé que además de traidores, eran unos rastreros. Se habían llevado mi batería jajajajaja... el colmo.

Cuando volvieron fui a buscar a Coi, y empecé preguntarle sobre los conciertos. Quería que me reconociera la cagada, sólo eso. Pues bien, me mintió. Me dijo que habían alquilado una batería en Madrid, y alguna patraña similar.

Lo mejor de toda la historia es que al final sólo cobró el batería. Leles se cogió un avión y se gastó la pasta en Canarias, seguramente en cocaína o algo similar jajajajaja.

12- SIEMPRE ME HE PREGUNTADO POR QUÉ NO APARECES EN ALGUNAS GRABACIONES EN PROGRAMAS DE TV. ES CIERTO QUE TE CASTIGARON SIN SALIR EN LA TELE POR LA PIRULA QUE LE MONTASTE AL MANAGER?. QUIEN ERA EL DE LOS CALCETINES FOSFORITOS QUE OCUPABA TU LUGAR?.

Vaya, ya te he contestado en la pregunta anterior. El video de "Bajo el sol" que circula por youtube era un playback en un programa demencial para amas de casa que echaban por la tarde. Leles consiguió que la tele pagara pasajes de avión para hacer el programa en directo en Madrid, porque ese día tocábamos en el auditorium de Torrelavega con Serafín Zubiri. Por supuesto, yo me quedé y monté todo el backline, e incluso hice la prueba de sonido.

El de las chanclas y calcetines era un tal Pino. Un batería italiano, amigo de Leles, que había tocado con BLOQUE. El mismo que fue a Cádiz.

13- CÓMO ACABÓ MELOPEA? CON LOS BOLSILLOS VACÍOS Y CASI A OSTIAS CÓMO DIOS MANDA?.

No sé como acabó. Te puedo contar como me fui yo del grupo:

Teníamos que cobrar 2 conciertos del ayto. de Torrelavega de unas 150.000 pts. cada uno. Fui al despacho del interventor, y me dijo que no cobraríamos hasta que el ínclito Leles, justificara con facturas la pasta que había sacado al ayto. de Torrelavega, para hacer una gira de 22 o 23 actuaciones que hicimos en Madrid en un mes, que por cierto, hizo con nosotros Fide Cueto (guitarrista de DEGRADADOS), ya que Pellón estaba en la mili. No tocó en ningún concierto, pero eso si, vino para salir por 2ª vez en el programa de Hermida, y a Fide, que nos estaba haciendo un favor de la hostia, le hicimos salir haciendo playback de los teclados y un demencial sólo de saxo. Pobre Fide, y que cabrones fuimos.

Por supuesto, de la pasta que cobró Leles del ayto., no sabíamos nada, por lo menos yo, y tampoco la habíamos catado, porque en Madrid yo vivía con lo que me tocaba de los conciertos, y casi no tenía ni para comer. En esa gira, llamé a gente de Torrelavega que casi no conocía para que me dejaran dormir en sus casas, y muchos se enrollaron que te cagas, como José y Paco Juanco (gracias amigos). Fide dormía casi siempre en casa de Maribel, que era la novia de Leles, aunque alguna vez le dejaron colgado, y Oscar en casa de la madre de Coi. Ya ves, un grupo "solidario" jajajajaja.

Total, que convencí al interventor, diciéndole que me hacía responsable de que aparecieran esas facturas, y me fui con la pasta a casa. Cuando llegó Coi, tenía hechos 4 montoncitos. Me guardé uno, y de los otros 3 hice uno, y empecé a descontar. Esto, mi parte del concierto de Cádiz (al final yo también cobré jajajaja). Esto, de alquiler de batería de los conciertos de Madrid y Cádiz. El "montoncito" que quedó, se lo di, y le dije que lo repartieran como quisieran, y que se buscaran a otro batería. Ahí acabó mi historia con MELOPEA.

14- QUÉ TE PARECIÓ EL BREVE RETORNO DE 2002? FUISTE INVITADO A PARTICIPAR?. QUÉ TE PARECIÓ EN GENERAL?. VISTE EL CD QUE SE EDITÓ POR ENTONCES CON UN CONCIERTO DEL 86?.

No me interesa en absoluto, pero también hay una anécdota graciosa. Yo estaba grabando "Sólido" en Gárate con LOS DELTONOS, cuando vino Kaki Arkarazo (el productor) y me preguntó que si conocía a un tal Jose Pellón. Imagínate la sorpresa. Le pregunto por qué, y me lee un mail demencial que le había enviado con presentación a lo Muchachada Nui: "Hola. Soy J. Pellón, líder del famoso grupo MELOPEA... por nuestras filas han pasado grandes músicos como Iñaki García (LOS DELTOMNOS)...". Imagínate el descojono que me pasé. No podía parar de reírme. Kaki no entendía nada. Increible-ble.

La mayoría de las cosas que pone en la biografía del CD son mentiras o exageraciones.

15- SIEMPRE TE HE VISTO BASTANTE ORGULLOSO DE TU PASO POR LA BURLA. HACE TIEMPO DISTEIS UN CONCIERTO EN SANTANDER.
PARA CUANDO EN TORRELAVEGA?.

El concierto de Santander se hizo para apoyar la salida de un CD/DVD recopilatorio de la carrera de LA BURLA. Era más una cosa de Gerardo y Luisja, que hablaron con Chema de Fak Records para sacar el disco. Creo sinceramente que una vuelta a los escenarios es muy poco probable.

conciencia de los mismos temas, o que la información correcta haya llegado a todos y cada uno. No pidamos peras al olmo. Aunque el punto de vista de la filosofía punk anarquista y anticapitalista (que es algo más que escuchar música cañera) también está presente en algunos de los núcleos en algunos países, y no como "black block" sino como fuerza de pensamiento de obvia referencia hoy en día. Hace poco leí un fanzine retrospectivo sobre Crimethinc (movimiento anarquista y filosófico de los años pre-Internet) que explica muy bien cómo lo que antes se limitaba al pensamiento libertario ahora es compartido por diversas áreas de la sociedad, de la conversación normal a la publicidad y a la propaganda política.

Sin embargo, se podría decir que mucha gente aún sólo ha arañado la superficie. No todo el mundo entiende la relación que hay entre la forma de consumo y empleo -que hasta hace poco les parecía normal y necesaria-, la corrupción que ha causado la "crisis" y las políticas antisociales -que han sido el detonante de la indignación particular de muchos-, y los problemas medioambientales y los conflictos internacionales ya existentes. La cosa no empieza cuando Lehman Brothers hicieron mal los deberes de matemáticas, sino mucho más atrás. Incluso mucho más atrás de que muchos catedráticos de economía vaticinaran el crack de 2009. El problema no empezó con ciertas prácticas fraudulentas: el verdadero problema ha sido y sigue siendo la normalidad.

Como decía al principio, el movimiento antiglobalización y la escena punk ya estaban hablando de esto antes de que Internet se convirtiera en un producto de uso común. A partir de los 90 EEUU y la UE vivieron un tiempo de bonanza económica y paz social. La mayoría de la gente creía que la sociedad había evolucionado racionalmente y el futuro podría ser estable. Desde arriba se vanagloriaban de haber conseguido "el sueño europeo" y de ser un ejemplo para el mundo.

Mucha gente creía que las grandes tragedias sociales internacionales, que los medios de comunicación apenas explicaban, eran inevitables, posiblemente debido a la pobreza y al atraso cultural de aquellos países. Incluso la gente llegaba a creer que esos países habían nacido pobres y en guerra, y que estaba en su naturaleza. Dominaba el pensamiento único. Hubo quien llegó a proclamar "el fin de la Historia", y se decía que ya no existían las luchas sociales, porque la población de los países poderosos vivía en paz y porque la Rusia de la URSS se había convertido al capitalismo, ¡como si fuera la única reencarnación de las ideas y los objetivos de la izquierda!. Durante mucho tiempo,, se menospreció al movimiento antiglobalización. Se decía que no había una ideología ni un movimiento que representase una alternativa para nuestro tiempo. Si eras crítico con el sistema, con la contaminación o el consumismo, se te acusaba de estar contra el progreso, contra el confort, contra el bien común, porque sólo el capitalismo había "triunfado".

La mayoría de los partidos de izquierdas se volvieron "de centro" y finalmente neoliberales, y al resto de la izquierda se la veía por completo y sin matices como reaccionaria, anclada en el pasado, extremista o utópica. Los lobbys empresariales de EEUU llevaban décadas gastando grandes sumas de dinero en comprar todos los medios de comunicación, crear sus propias universidades con sus propios expertos, patrocinar a intelectuales, tertulianos e investigadores, y financiar los estudios y las campañas a los futuros políticos, con el fin de que ahogar todo lo posible las voces y corrientes críticas. Se trataba de *enterrar* en discursos y contenidos a las corrientes de izquierdas o con conciencia social o ambiental, que pudieran criticar sus prácticas de producción y monopolio, proponer alternativas a la libre competitividad, o que pudieran sugerir que los norteamericanos podrían tener seguridad social, sindicatos y mejor educación pública. Incluso consiguieron retrasar durante años la publicación del informe de la ONU sobre cambio climático. Y esas tácticas de control de la información, la cultura y la política también llegaron a Europa. La izquierda real no lo vió venir y no llegó a hacer algo así, o al menos de tales dimensiones. La gente creía que solidarizarse con los países del sur era bonito, pero inútil. "¿Qué estaban haciendo en aquellos países (violentos y atrasados) por nosotros, que hemos conseguido una vida moderna con nuestro propio esfuerzo?". Se creía que la sociedad industrial había desterrado las antiguas injusticias de sus orígenes, pero lo que estaba ocurriendo es que se las habían llevado a otro lado. Los luchadores obreros del norte y sus hijos y nietos se convirtieron en la nueva burguesía mundial. No eran conscientes de que, si les iba bien, es porque sus impuestos y su consumo (cada vez en aumento) estaban financiando la injusticia, la conspiración y la destrucción con la que los hombres de la bolsa se estaban cubriendo de oro.

Esa es la normalidad previa a "la crisis". Una sociedad cada vez más invadida por monopolios de empresas multinacionales, que concentran cada vez más el grueso del trabajo, de la producción, de los hechos de consumo, y de los beneficios. Donde ser ecologista no era tomado en serio y las políticas de limitación de la contaminación y la destrucción se consideraban contrarias al progreso, porque eran contrarias a esos monopolios. Donde los consumidores eran felices de tener cada vez más cosas nuevas de usar y tirar, más baratas, sin saber de dónde venían los materiales ni con qué contrato de trabajo se habían fabricado. No se creía que la existencia de más hambrientos en el mundo que nunca tuviese que ver con ello, porque ni siquiera se decía que había más hambrientos que nunca. Salvo ambas guerras de

Iraq organizadas por los Bush, se desconocía que la mayoría de conflictos, desigualdades y miseria del mundo eran circunstancias convenientes y propiciadas por el mundo de la gran empresa y la bolsa. Hace mucho tiempo que los hombres de negocios se dieron cuenta que la miseria y la desigualdad eran mejores para sus negocios. En su día se habló de Nike y sus fábricas asiáticas con empleados pobres y niños sin derechos, y poco a poco eso se convirtió en la tónica general: como en la revolución industrial, los pobres serían los manufactureros miserables del mundo. Las protestas del movimiento antiglobalización se centraban en estos temas. Se quería que los gobiernos del norte, de donde procedían las empresas que estaban cambiando la forma económica del mundo, pusiesen reglas al comercio y la industria que impidiesen esas injusticias. Pero nuestros gobiernos no hicieron nada. Ya entonces eran aliados del 1% que controla la riqueza económica, y no nuestros verdaderos representantes.

En el tiempo en que la globalización nos parecía justa a los del norte, era la pesadilla de los del sur. Esa normalidad era la que hacía del resto del mundo un lugar caótico en la TV. Como la verdadera política de la globalización ha sido expoliar un país hasta que ya no se puede más, y luego expoliar a otro, ahora esa pesadilla también nos la quieren imponer a nosotros. Hace tiempo que los neoliberales se dieron cuenta de que hacen mejores, más grandes y más rápidos negocios cuanto en un país todo va mal, que cuando las cosas son como deben. Lo más interesante del caso de la globalización también es que los neoliberales se dieron cuenta de que sus programas nunca serían aceptados popularmente cuando eran explicados abiertamente: en los últimos 30 años, todas las reformas neoliberales de países se han impuesto, o bien en secreto, o bien por la fuerza, o durante algún tipo de crisis o situación de indefensión del pueblo.

Nuestro problema ahora en los países del norte no es una crisis de la bolsa, sino que a los de arriba esa "normalidad" con la que se enriquecían y en la que nosotros éramos la clase media ficticia del mundo, no les parecía suficiente. Quieren que nos "adaptemos" a una sociedad menos protectora y más competitiva, es decir, más dependiente de las reglas del mercado que de los derechos humanos. Puede que haya a quien aún le suene difícil de creer, pero también era difícil de creer el discurso que teníamos en los 90 y que ahora cada vez más gente va conociendo. En los últimos 2 años se ha publicado muchísima información que explica y desmonta todas las mentiras del "éxito" del capitalismo: una sociedad que genera desigualdad, inestabilidad y entropía económica. Y quizá una de las peores cosas de estar pasando por esta crisis impuesta desde arriba y todo el momento de malestar social que vivimos es que no estamos utilizando el poco poder como ciudadanos que teníamos para cambiar estas reglas de la globalización ni para obligar a la industrialización a cambiar para revertir el cambio climático. Si las protestas no tienen éxito, no sólo nos encontraremos con una sociedad más injusta, sino quizá también con un mundo más destruido, recursos más escasos (y más caros) y la pobreza que eso generará, y las pautas climáticas de las que dependemos, completa o parcialmente alteradas. Antes de esta "crisis", algunos ambientalistas propusieron la idea de que el futuro de la nueva forma de ver la política de la gente tendría que ver con nuestra conciencia ecológica. Mientras que muchas personas no tienen más remedio que preocuparse por su situación de desempleo o miseria, el sistema no sólo sigue siendo igual de corrupto y fariseo, sino igual de destructivo que durante la "bonanza". Incluso con las nuevas protestas, el futuro es bastante desalentador. Sólo si éstas unen a la mayoría de la gente e incluyen visiones más amplias podremos esperar poder cambiar los enormes peligros que nos amenazan.

Como digo, el verdadero peligro es la normalidad. El problema del futuro de la democracia no es que muchas personas puedan tener simplemente un empleo y poder consumir en paz. Tenemos que ir mucho más allá, porque ya se ha descubierto que esa situación normal es un fraude. Si bien es cierto que la mayoría de las personas en el mundo lo único que necesitamos es un empleo digno y una vida digna y sencilla, precisamente por eso debemos ser conscientes de qué es lo que otras personas que están más arriba consiguen con ello: no sólo se hacen más ricas y provocan destrucción, sino que además controlan nuestras vidas. Y nosotros trabajando para ellos. Nuestro problema no es que el capitalismo vuelva a la normalidad, sino que deje de existir como tal. Pero aún nos queda mucho por comprender, incluso entre los que tienen ideas más radicales. Si toda la riqueza y el poder que esa minoría ha acumulado con nuestro desconocimiento se repartiese, el mundo podría funcionar de otra manera. Podría quedar trastocada las relaciones y conceptos de trabajo como las conocemos : cuánto dura la jornada laboral, qué hay que producir y en qué cantidad, qué y cuántos medios de transporte se utilizan, etc. Los principios de desigualdad económica de clases que están en la base de la sociedad que conocemos podrían alterarse. Y con ello los conceptos de problemas cotidianos y los conflictos sociales tal como los venimos aceptando. Tendríamos que pasar de una democracia de "consumo de votos y candidaturas" poco comunicativa a una democracia directa y participativa donde la ratificación popular sustituyese por ejemplo al decreto-ley, etc. Pero todo ese tema no me cabe en este artículo. Hay muchas cosas que aún no han sido suficientemente difundidas que pueden ayudar a comprender que un mundo mejor podría ser en realidad más fácil

A OTRO". Y me fui.

Estuvieron un día entero convenciéndome de que siguiera grabando, y al final claudiqué. Siempre he tenido mala hostia, pero no soy nada rencoroso, así que ¿qué cojones?, acabé de grabar el disco. Y acerté porque de haberme ido, no habría visto situaciones y oído frases tan memorables y surrealistas para poder repetirlas aquí, y que os partáis de la risa, como por ejemplo a Leles decir que no quería oír la expresión "cuervos negros" en una canción de unos chicos de la playa. O ver como amariconaba el sonido de la guitarra de Pellón, sin que éste protestara ni un ápice. O como arrebataba el bajo a Oscar para grabar (Ollie) el bajo de "Surfin´ safari", con el bajo a la zurda y en la primera toma.

Luego nos ponía a todos a cantar coros en distintas octavas, y lo juntaba todo pareciendo que cantábamos bien, que no era el caso. Así que en cada canción había 20 o 25 voces de coros. Ya sabes el "durran-durran-ye" mítico jajajajaja.

10- DURANTE LA GRABACIÓN DEL LP COINCIDISTEIS EN EL ESTUDIO CON DECIBELIOS? QUÉ OTROS MÚSICOS CONOCISTE DE CERCA Y TE SORPRENDIERON POR LO "ESPECIALES" QUE ERAN?.

En aquellos años conocí gente interesante de cojones. Aparte de una noche memorable con dos miembros de los DECIBELIOS que estaban grabando en Musitron con Rosendo de productor (gran tipo), era bastante amiguete de Julián Infante, y de Angel Caballero, que era un tipo que coincidió con Eduardo Benavente en un grupo antes de PARÁLISIS. Solía coincidir con Guille Martin, que pinchaba en "La Vía Láctea", Alberto García Alix, que tenía un bar entre Malasaña y Gran Vía, y con muchos "losers" de la movida, de los cuales no creo que quede ninguno en pie. A casi todos los conocí a través de Coi. Siempre estábamos de aquí para allá, normalmente a la búsqueda de alguna sustancia que meternos entre pecho y espalda. Casi todos los que conocí tenían algo especial. Creo que era gente muy pasional y con mucho talento.

11- HUBO ALGÚN MOMENTO EN QUE GANASEIS DINERO CON EL GRUPO?. ES CIERTO QUE UNA VEZ OS PAGARON UN PASTIZAL POR EL SUR Y OS GASTASTEIS TODO EN EL CAMINO DE VUELTA? O FUE EL MANAGER?.

Hubo sobre todo un verano (1.990 o 91, no recuerdo bien) que gané mucha pasta, porque tocaba con MELOPEA y había vuelto a LA BURLA tocando la batería, y no parábamos de actuar por aquí cobrando unas 150.000 pelas. Además curraba en una fábrica a relevos, pero la pasta desaparecía rápidamente... ya sabes.

Que cabrón eres. Quieres que hable del concierto de Cádiz porque ya te lo he contado. Pues vale:

Tuve una movida con Leles del copón. No era nuestro manager. Los conciertos los buscaba mayoritariamente yo. Pues un día apareció en un concierto en El Vejo (Reinosa), y le dijo a Manolo Gutierrez, promotor de aquel concierto, que era nuestro manager, y que le pagara a él. Me dio el sobre y se piró, lo abrí y faltaban 50.000 pelas. Al



MELOPEA 1989. Pellón, Coi, Iñaki y Oscar. El señor vestido de Torrente es Ollie Halsall.

la mili), y empezaron a hacer un rollo más after-punk, ya sabes, ECHO & THE BUNNYMEN, THE CURE y esas mierdas. *El batería lo dejó para tocar* en una orquesta, y lo más fácil era darme el toque a mí, que me sabía casi todas las canciones.
En realidad sólo hacían surf Pellón y Oscar. Los demás bebíamos y nos drogábamos... jajajaja.
Para la portada del primer disco nos disfrazamos, claro. Nadie iba así por la calle. Por lo menos yo no. Bueno, igual Coi, pero era de Madrid... jajajaja.

7- OSEA QUE NO HACÍAS SURF PERO ESCRIBISTE "LA OLA PERFECTA" Y APROVECHANDO... QUIÉN FUE EL CULPABLE DE VERSOS COMO "TEMPRANO TODOS NOS IREMOS DE AQUÍ, ALGUNAS NENAS VAN A VENIR" o "LLEVO TODO EL DÍA HACIENDO DEDO Y ME HAS TENIDO QUE COGER TU, VAMONÓS A *HONOLULÚ*"?

La música de "La ola perfecta" era mía, pero la letra era de Coi.
Dejé bien claro expresamente que saliera así en el disco: Música: I. García. Letra: Pablo Sela.
De todas formas es un plagio exacto de una canción de los HOODOO GURUS que se titula "I was a kamikaze pilot" ... compruébalo... nota por nota....jajajajajaja...
Lo de "temprano todos..." la hicimos entre todos (yo no participé mucho, la verdad, sobre todo Coi y Pellón) en el estudio, para hacer "surfin safari" en español., y la de "haciendo dedo..." era de Coi. Los dos tenían el mismo arte literato jajajajaja.

8- CÓMO CONOCISTEIS A COI?. CÓMO APARECIÓ POR TORRELAVEGA?.

Coi tenía familia en Torrelavega, y vino aquí a abandonar malos hábitos que había adquirido en su etapa de los ZOQUILLOS en Madrid.
Ya ves, otro contrasentido... a Torrelavega... que era con Bilbao la ciudad con más porcentaje de toxicómanos de España.
Nos le presentó su primo Luis, y personalmente, me pareció que teníamos muchas cosas en común, en cuanto a música que nos gustaba.
MELOPEA estábamos atascados en lo gótico, intentando imitar a PSYCHEDELIC FURS, THE CURE, BAUHAUS, los primeros U2, BANSHEES... etc., y de repente llegó un tío al que le encantaba DYLAN, los STONES, LORDS OF THE NEW CHURCH, NEW YORK DOLLS y los RAMONES, como a mí.

9- POR QUÉ HAY UN CAMBIO TAN RADICAL DEL SONIDO DEL PRIMER MINI LP (ROLLO BANSHEES/LORDS), QUE TAMPOCO SE PARECÍA MUCHO A LA RUIDERA DE MELOPEA INTENSIVA, AL "SURF & R´n´R" QUE INCLUÍA CON MAS DE UNA VERSIÓN DE BEACH BOYS?. APARTE DE UNA EVOLUCIÓN EN LA FORMA DE TOCAR HASTA QUE PUNTO OS METIERON MANO EN LA GRABACIÓN?. OS CAMBIARON LETRAS O ALGUNA COSA?.

Para grabar el primer disco, que era el premio de un concurso que habíamos ganado, echamos a Paco "el mod" y metimos a Coi. O sea, eran canciones hechas con un guitarrista muy metido en lo moderno pop, y grabadas con un cuasi imitador de Keith *Richards* y *Johnny Thunders*... pues eso, ya ves el resultado.
En el intervalo entre el 1° y el 2° me echaron del grupo. Yo había empezado a tocar el bajo con LA BURLA, y estábamos a tope. Tocábamos mucho y llenábamos siempre. MELOPEA creían (creíamos) que eran los putos amos, y un grupo como LA BURLA quitaba protagonismo. Entonces apareció la envidia y me dieron un ultimátum. O LA BURLA o MELOPEA. Por supuesto, yo pasé del tema y decidieron echarme y meter a un tío de Santander. Maxi creo que se llamaba. Estuvieron años pidiéndome que volviera... jajajaja.
Volví justo antes de salir el disco Marejada 87, y las letras ya hablaban de surf, tablas, rubias, y mamonadas de esas. Aparezco como miembro de MELOPEA, pero no grabé nada, ni Maxi tampoco. Curiosamente compartido con mis dos bandas de toda la vida: LA BURLA y LOS DELTONOS... Me encantan las vueltas que da la vida.
Ahí ya había aparecido Leles, y nos propuso una bizarrada de contrato discográfico, como consecuencia de que LA BURLA y LOS DEL TONOS le habían dado calabazas. Leles quería a LOS DELTONOS, y pasaron de él. Luego fue a por *LA BURLA* y lo mismo. Nosotros éramos su *última* esperanza y firmamos. Empezamos a salir en programas de TV como el de Hermida por la mañana, Tocata, y bizarradas parecidas. Nos empezó a disfrazar de chicos de la playa con ropa surf de marca, y cosas así. En los camerinos de los platós de TV he oído las mayores chorradas en mi larga vida en la música. Decía a Coi que no *quería ver anillos de calaveras y cosas* semejantes... jajajajaja. Pellón estaba encantado, y a mi me daba igual. Yo sólo quería tocar y ganar pasta.
Para grabar el 3er. disco contrató a Ollie Halsall como productor. El tipo era un genio, pero estaba como una puta cabra, y casi no entendía castellano.
El primer día grabamos una maqueta en 8 pistas tocando en directo, en los estudios Musitron, para que el tío se hiciera una idea de la producción. Recuerdo estar grabando y aparecer el Ollie en la cabina de la batería bailando como un poseso. Al día siguiente nos dio libre por la mañana, y cuando llegamos por la tarde, me encontré con 3 baterías grabadas con caja de ritmos: "Barbara Ann", "Surf , chicas y R´n´R" y "Carolina".
No veas que mosqueo me cogí. Le monté una bronca de la hostia al puto Ollie, y me contestaba con flema británica: "NESESARIO PARA SINGLE". Ahí me di cuenta de lo que eran mis compañeros de grupo, y la ayuda que iba a recibir de ellos. Todos callados. Eran capaces de tragar cualquier mierda con tal de ser famosos. Les daba igual si el disco lo grababa cualquiera, pero eso si, había que salir guapos en las fotos y en la tele. En ese momento íbamos a grabar "Bajo el sol", y tenía tal mosqueo que no daba una. A la 3ª toma, salí de la cabina, entré al control, y le dije al puto Ollie: "¿Sabes que te digo?. QUE LO GRABES CON LA MAQUINITA DE LOS COJONES. IROS BUSCANDO

de lo que normalmente pensamos. Pero tenemos que salir de nuestros límites en la reflexión, y encontrar mucha información que no conocemos y compararla. Me refiero a cuestionar y contrastar toda la supuesta necesidad de que para progresar tengamos que contaminar, destruir y crear injusticia.
Lo que está claro es que aún hay mucho que cambiar, y sin llegar a la última utopía, nos conformaríamos de momento con que la economía echase a las troikas neoliberales y se fundamentase en otros principios más equilibrados. Hay muchas propuestas políticas concretas, modestas comparadas con las utopías, pero atrevidas comparadas con nuestra esclerótica democracia, que podrían crear cambios muy importantes en poco tiempo, tanto a niveles nacionales como globales. Pero tampoco me caben en este artículo. Tendría que sacar un fanzine entero dedicado a estos temas. Si a alguien le interesa, puede visitar mis blogs Litros de acrílico y Mi15m en blogspot, aunque no los actualizo regularmente ni tampoco he escrito aún todo lo que aquí comento.
En cualquier caso, de la aparición de todas las protestas en el mundo podemos extraer la idea de que se puede concienciar a mucha gente muy rápido, y eso es algo con lo que no contábamos. La existencia de Internet tiene mucho que ver en esto. Antes los medios de comunicación no hablaban de estas cosas. Ahora nosotros podemos ser los medios de comunicación, como cuando hacíamos fanzines en los 90 y los enviábamos por correo, sólo que la difusión por Internet es mucho más fácil, rápida y abierta.
¿Se podría cambiar el mundo?. Quizá. ¿Se podría hacer de él un mundo más justo, sano, igualitario, libre y sostenible?. Sin duda. Muchas de las cosas que el pensamiento único nos vino convenciendo en las últimas décadas de que eran utopías, económica o socialmente viables, en realidad serían mucho más sencillas de lo que pensamos. Lo utópico, socialmente inviable y complicado es cómo se están haciendo ahora las cosas. Si los poderes neoliberales no lo impidiesen, posiblemente algunas "utopías" fuesen más viables de lo que pensamos.

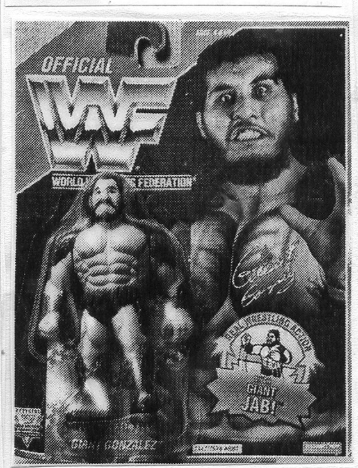
Bibliografía recomendada

- *El informe Lugano* – Susan George
- *El pensamiento secuestrado. Cómo la derecha laica y religiosa se han apoderado de Estados Unidos* – Susan George
- *No Logo. El poder de las marcas* – Naomi Klein
- *La doctrina del Shock. El auge del capitalismo del desastre* – Naomi Klein
- *La semilla del futuro. La agricultura explicada a los ciudadanos* - José Bové y François Dufour
- *Nos comen. Contra el desmantelamiento del mundo rural en Asturias* – Grupo de agroecología y consumo responsable. El local cambalache/Cambalache ecología.
- *Factor 4: Duplicar el bienestar con la mitad de los recursos naturales* – Ernst Ulrich von Weizsäcker, L.Hunter Lovins y Amory B.Lovins
- *La revolución de una brizna de paja (The one straw revolution)* – Masanobu Fukuoka
- *Agrocombustibles: otro enfoque al debate sobre los biocombustibles* - Varios autores (Ecología política. Cuadernos de debate internacional, nº 34. Icaria Editorial)
- *¡Indignaos!* - Stéphan Hessel

Documentales en video:

- *Inside Job* – dir. Charles Ferguson
- *La corporación* (The corporation) – dir. Mark Achbar y Jennifer Abbot
- *La doctrina del shock (The shock doctrine)* – Basado en el libro de Naomi Klein. Dir. Michael Winterbottom y Mat Whitecross.
- *Voces contra la globalización: ¿Otro mundo es posible?* - dir. Carlos Estévez (Serie documental. TVE)
- *Debtocracy* – dir. Katerina Kitidi y Aris Hatzistefanou
- *Home* - dir. Yann Arthus-Bertrand
- *Abejas en crisis* – dir. Mark Daniels. (Canal Odisea)
- *La isla de las flores* – dir. Jorge Furtado

Jose Uno



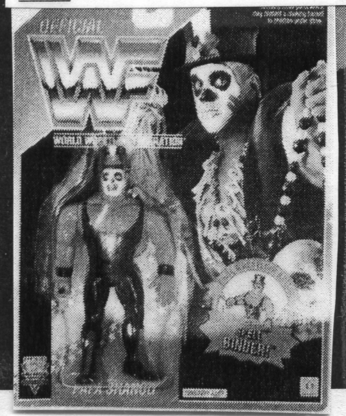
LA BATALLA DE LOS FORMATOS

¿Os acordais como presentaron al mundo el formato de audio CD?.
Pues en el año 2013 estas mismas editoras/promotoras musicales ya no están tan convencidas de que el sistema sea lo mejor para audio. Lo podéis comprobar en las nuevas ediciones de los artistas mass media, que están probando realmente a ciegas nuevos formatos tipo USB, o nuevos formatos de CD o DVD como el DAVD (una cara audio y otra DVD). Pronto le toca el turno de

ser agraciado con el don de las grandes inversiones el formato DVDAudio, al menos esa voz están corriendo las grandes compañías por las redacciones de muchas revistas.
Hace tiempo llegué a la conclusión de que ha sido el abandono del antiguo formato de vinilo el que se "cargó" (*) el formato físico para la música. No me refiero al hecho ni de la creación del formato CD ni de su promoción. Me refiero al abandono TOTAL del formato de vinilo, esta pudo ser la causa de que hoy en día esta batalla esté en primera línea.
El formato de vinilo no es tan fácil de fabricar como lo es un CD, y el mantenimiento de la maquinaria es MUY costoso (es un hecho el que las fabricas en España se deshicieron de las máquinas tirándolas al vertedero o vendiéndolas para chatarra. A día de hoy sigue sin haber una sola máquina en todo nuestro pais).
Las grandes compañías sólo verían en el cambio a CD el hecho de abaratar costes, he ahí que su equivocación sea hoy en día una de las mayores de la historia de la música. Si, abarataron costes, pero un CD se puede copiar en tu casa.
Lo que no tengo tan claro es... si cuando se pasaron al barco del CD hundiendo el del vinilo, estas empresas/promotoras sabían que en menos de 5 años todo el mundo podría duplicar CD´s en casa, a su gusto, incluso añadiendo mas cosas al mismo CD de las que puede venir dentro del original.
Algunos sellos independientes nunca dejaron de editar en vinilo, pero en estos últimos 5 años... es normal que todos los sellos editen una parte importante de su producción en vinilo.
Ya es tarde para darse cuenta de que el único formato "original" de verdad, como el propio adjetivo indica, es el vinilo. "Original" de originario, "Original" por originalidad en los diseños y su tamaño. Y si te pones a mirarlo desde el punto de vista de las grandes compañías y promotoras de música, "Original" de que no se puede copiar en un formato gemelo, como lo son las cassettes o los CD´s.
Por favor, evitemos poner sobre la mesa el argumento de que hay un sitio en no se donde que te hacen una copia en vinilo del CD que tu les lleves, porque es mentira. Ya está comprobado que este sistema, al menos a día de hoy, no es preciso. Los agudos se van MUY rápido, y las opiniones de los disc jockeys son muy claras al respecto sobre estos LP´s copiados de uno en uno por una semi-plancha.
Yo nunca discuto sobre la calidad de sonido ni de uno ni de otro formato, tampoco lo hice con las cassettes, que a día de hoy sigo usando. No voy a tirar jamás una sola cassette, LP o CD de los que tengo en casa a no ser que estén rotos o no los vaya a escuchar, ni me voy a deshacer de mi colección de discos hasta que me muera.
Evito a toda costa imponer ni siquiera aconsejar cual es el formato acorde a cada persona cuando tengo una conversación sobre el tema.
Sólo se los discos que tengo y lo que necesito para oírlos. Cada uno hará lo mismo.
La pregunta es... ¿cuánto tardarán en anunciar otra vez el formato vinilo para las ediciones cotidianas, desde que las grandes compañías de discos ya se van dando cuenta de los gustos de los usuarios?.
Saben latín. Mas nos vale ir aprendiendo.

(*)El formato físico para la música no es probable que vaya a morir nunca, porque nos gusta y lo apoyamos, gracias a Internet tenemos el derecho de apoyarlo única y exclusivamente cuando sabemos que lo que hay en su interior nos gusta.

Mndz



DEL PUNK DIY AL HARDCORE HD

No se puede evitar: uno se hace mayor. Ahora me doy cuenta cómo pensaban los rockeros que tenían 10 o 20 años más que yo cuando comparaban la época en que ellos conocieron en rock con lo que atraía mi atención cuando tenía 17 o 20 años. Porque me encuentro diciendo cosas parecidas de los jóvenes y de los grupos nuevos. No es que pretenda que lo de antes era mejor sólo por ser lo de antes, pero hay unas cuantas cosas dentro de lo que ahora se llama hardcore que al menos son dignas de análisis. Por lo menos para comprobar cómo cambian las cosas. Algunas para mejor y otras no tanto. Sirvan estas líneas para recoger la opinión de uno de los 90, para bien o para mal. Aunque no voy a detenerme en las cuestiones musicales ni estéticas, que supongo que más o menos están muy debatidas, sino en temas digamos más importantes y en que no siempre nos fijamos.
Por edad a mí me tocó interesarme por el punk a principios de los 90: existía tanto una corriente underground completamente alternativa muy activa, como otra comercial, recién descubierta, que estaba haciendo un plan de marketing con "el resurgimiento" del punk y de otros estilos de música fuerte y crítica. Muchos estábamos a caballo de ambas influencias. La primera era totalmente underground, DIY, política, ecologista y existencialista. Muy volcada con la difusión de las ideas del movimiento antiglobalización e implicada con diversas causas sociales y ecológicas. Y siempre intentando crear un movimiento musical de redes, pensante, popular y barato. Era una escena muy comunicativa pero muy poco industrializada, y era minoritaria. Incluso Green Day formaron parte de circuitos de casas okupas y giras precarias antes de ser la cara más visible de la otra corriente: la comercialización del punk a gran escala. Gracias a la expansión de que también

entonces vivíamos en la calle. Íbamos a casa a comer y dormir, y no siempre. NO había locales para tocar, pero empezamos a organizar conciertos nosotros. Recuerdo especialmente el "1er. (y último) Festival de Primavera" en el fenecido pabellón de Sniace, en el que toqué (sin saber las canciones) con un grupo de Comillas que se llamaban OSTIAS EN VINAGRE y con JAMÓN SOPRANO. El cartel era tan bizarro que sólo recuerdo a JAMÓN SOPRANO, MELOPEA INTENSIVA y LOS ZAPATA. También organizaron Carlos y Pepe Terán, creo, un festival en el gimnasio del colegio Menéndez Pidal en el Barrio Covadonga, en el que toqué con JAMÓN SOPRANO, y también estaban MELOPEA INTENSIVA, creo que INGRESADO CADÁVER y un grupo que tenían Sergio Leñero, Rodrigo y Fran, que después fueron ESTIRPE. Se llamaban NERVIÓN, creo, y eran bastante buenos, aunque sólo hacían versiones de rock 70´s. CREEDENCE y esas cosas.

3- CÓMO CAMBIÓ EL MUNDO DEL ROCK CUANDO LLEGÓ EL PUNK? TARDÓ MUCHO EN LLEGAR A TORRELAVEGA?. LLEGABAN DISCOS O FANZINES?.

El punk tardó en llegar, por lo menos en salir grupos punk. Yo lo conocí en el 77 o así porque leía revistas (Popular1, Vibraciones o Musical Express), y por supuesto, me compré "Never Mind The Bollocks" de SEX PISTOLS. Había tiendas de discos como Videosón, que luego fue El Anticuario, Manuel Muñoz, o Don Disco, y llegaban los discos que alcanzaban la categoría "mainstream": SEX PISTOLS, THE JAM, THE CLASH, POLICE...
El punk fue una disculpa cojonuda para subirnos a un escenario sin tener ni puta idea de tocar.
Y para demostrarlo te cuento la primera vez que me subí a un escenario:
En una fiesta en el colegio Cervantes, estando con mi amigo Morris, nos encontramos con Quique Ríos, que nos presentó a Felón (años después en LA BURLA). Todos tocaban la guitarra, y le dimos tal brasa a los de la orquesta que tocaba, que nos dejaron subir, y ahí nació mi primer grupo: COPIA DE TATIN URIS.
El nombre era una demencia de Felón en un supuesto latín. Teníamos canciones propias y una versión de Ramoncín (no creo que pillara derechos de autor jajajaja), y otra de los ANIMALS. Ensayábamos en casa de Quique con guitarras españolas, y yo tocaba con agujas de tejer lana encima de tambores de detergente. Tengo un recuerdo muy feliz de aquellos tiempos, y de la madre de Quique que era una señora muy agradable y cariñosa. Hicimos 3 conciertos: en el Marqués, en el Besaya, y en la escuela de Maestría, los 2 últimos el mismo día.

4- ERA ELITISTA TENER UN GRUPO?. QUIERO DECIR QUE LA MOVIDA MADRILEÑA LA EMPEZARON 4 NIÑOS BIEN. SUCEDÍA LO MISMO POR ESTOS LARES?.

No creo. Torrelavega siempre ha sido una ciudad industrial y obrera, y cuando empezamos a tocar nos arreglábamos con un amplificador en el que metíamos guitarra, bajo y voz, y una batería, normalmente hecha de pedazos de varias baterías destartaladas. De hecho los grupos surgían en los barrios.

5- QUÉ ES PARA TI LO MEJOR Y LO PEOR DE AQUELLA ÉPOCA?. CÓMO RECUERDAS EL IMPACTO DE LA HEROÍNA?. CREES QUE LA MÚSICA TE PUDO AYUDAR A ABANDONAR TU FACETE DE TORETE?.

Lo mejor, casi todo. Empezamos a tocar, y estábamos todo el tiempo ensayando y maquinando como tocar en Santander, Comillas, S. Vicente, Corrales o Cabezón, que eran sitios donde si se podía tocar. Y veías en la gente muchas ganas de hacer cosas, sobre todo artísticas.
La heroína lo cambió todo, claro. En un principio si creo que la música me ayudara a abandonar malos hábitos, pero idolatrábamos a gente que llevaba el slogan "Sex & Drugs & Rock and Roll" hasta el límite.
Para nosotros eran comportamientos que molaban, y no sabíamos nada de las consecuencias de las drogas ni nada parecido, de hecho, no sabíamos nada, así que intentábamos imitar esa forma de vida.



6- CÓMO ENTRASTE EN MELOPEA?. OJEANDO LA PORTADA DEL PRIMER MINI LP ME PREGUNTO SI ÍBAIS ASÍ POR LA CALLE. Y VIENDO LAS DE LA ÉPOCA SURFERA ME PREGUNTO SI ALGUNO HACÍA SURF REALMENTE U OS LIMITÁBAIS A TOMAR EL SOL EN LA ROCA DE LOS LOCOS.

A mi me encantaban MELOPEA INTENSIVA cuando tocaba Paco "el mod", y cantaba Chente "Minilip Biafra".
Ensayábamos JAMÓN SOPRANO y M.I. en el local de Pano en la Inmobiliaria, y yo muchas veces me quedaba a verlos ensayar. Chente era muy gracioso y lo daba todo. Tocaban a toda leche, normalmente pasados de anfetaminas, y me lo pasaba en grande viéndolos, pero tenías que ir a su mismo nivel anfetamínico... tú ya sabes jajajaja. Cambiaron de cantante (Chente se fue a

Y COMO ANTICIPO DEL PRÓXIMO NÚMERO, QUE POR FIN SERÁ EL ESPECIAL "TORRELAVEGA PUNK 80´s" HE PENSADO QUE LA MEJOR MANERA DE PONER LOS DIENTES LARGOS ERA CON UNA ENTREVISTA A IÑAKI GARCÍA, PERSONA QUE ESTÁ AHÍ DESDE EL PRINCIPIO Y ADEMÁS ES AMIGUETE.
SEGURO QUE NOS CUENTA UN MONTÓN DE COSAS INTERESANTES SOBRE SU TRAYECTORIA MUSICAL Y TAMBIÉN VITAL.
ESPERO QUE LO DISFRUTÉIS IGUAL QUE LO HE HECHO YO.

1- LO PRIMERO DE TODO PRESENTATÉ Y CUENTANOS COMO TE ENTRÓ EL VENENO DEL R´n´R. QUISISTE TOCAR LA BATERÍA DESDE EL PRINCIPIO?. CÓMO CONSEGUISTE TU PRIMER INSTRUMENTO?.

En plan "Muchachada". Hola, soy Iñaki García. Soy lo que se dice un rockero madurito, y lo de dar cacharrazos a los tambores ya lo estuve entrenando en la barriguita de mi mamá, dándole guantazos a la placenta.
Venga, en serio. Con 12 años, mi hermano mayor me llevó a Pista Río, que en aquellos tiempos era una discoteca. Cuando entré, estaban poniendo "Ballroom Blitz" de THE SWEET. Ese fue el picotazo de esa serpiente llamada R´n´R (juasjuas). Poco tiempo después empecé a ir a un baile de la OJE (los cachorros de la Falange...jajajaja), que ponían rock 70´s (LED ZEP, BLACK SABBATH, D. PURPLE, STONES, etc.). No faltaba ni un Domingo. Vaya contradicción: los cachorros de la Falange me enseñaron el camino de la perdición.
Siempre quise tocar la batería. Creo que es el instrumento más importante en una banda de rock. Si el batería es malo, la cosa no funciona.
Me daban una paga semanal como a todos los niños, supongo, y estuve ahorrando un montón de tiempo para comprarme una vieja "Honsuy" que me costó 5.000 pesetas. Como no tenía donde guardarla, y mis padres no sabían nada, la dejé en el garaje de un amigo, y murió al poco tiempo en una fiesta en la que yo no estaba. Hijosdelagranputa que dejaron de ser mis amigos, claro. Antes de eso, sacaba baquetas de las perchas de madera, y me dedicaba a destrozar las sillas con asiento de sky de mis padres, tocando encima de cualquier canción que me gustara.

2- CÓMO ERA LA VIDA DE UN CHAVAL DE TORRELAVEGA CUANDO EMPEZABAS?. QUÉ CAMBIOS HAS VISTO EN TORRE DURANTE ESTE TIEMPO?. POR DÓNDE SE SALÍA?. HABÍA LOCALES PARA TOCAR?.

Pues íbamos al Lotus, al Saja, y a la sala Altamira, a fumar porros y escuchar música. Las chavalas no se nos daban muy bien, aparte de que no iban muchas por donde parábamos. Y si tenía grupo en el que tocar, pasábamos mucho tiempo ensayando.
El cambio más significativo que veo en Torre, es que empezaba a tener el skate -que siempre había tenido una vida underground y vinculaciones con el punk- y a rebufo del éxito de estilos de rock como la etiqueta grunge, se aprovechó para que los estilos melódicos de punk de California y el nu-metal sirvieran de punta de lanza de la música cañera underground para un público más amplio. Esto permitió los grandes circuitos de giras con sellos cada vez más grandes. A partir de entonces el punk se difundió enormemente, por un lado junto con algunas de sus ideas, y al mismo tiempo se convirtió en una parte más del negocio musical. Esto permitió que hubiera más difusión y demanda de estos tipos de música, con todo lo bueno y lo malo que esto tiene tanto para underground y mainstream, honestos, posers, veteranos y nuevos. En todo esto juega un papel muy importante la existencia de Internet, que ha cambiado la forma de las redes de información e intercambio que antes ya existían en el punk y las músicas alternativas.
Por una parte podemos decir que ahora es más fácil encontrar algunas cosas que antes eran para un público muy especializado. El punk y el hardcore ya forman parte oficial de la historia del rock, y también de su negocio. La historia oficial del rock, salvo en contadas ocasiones, oficialmente es la historia del negocio musical. La historia del punk tiene una versión para la mayoría del público, que habla de los grupos que han tenido importancia histórica + éxito comercial, y luego está la versión oficial colectiva, que habla de miles de grupos y movimientos que han existido con o sin ayuda del mercado capitalista de la música. A la prensa musical no punk, que algunos de ellos hayan influido a miles de personas en todo el mundo no le importa hasta que aparece un grupo heredero de aquellos que tiene éxito comercial con una promotora profesional. Quizá la diferencia entre el antes y el ahora del punk y el hardcore sea esa profesionalidad. Aunque no podemos decir que siempre sean los mismos magnates de antes los que mueven el cotarro del hxc, sino que gente relacionada a su mundillo, tanto veteranos como recién llegados, son los que se han profesionalizado. ¿Es bueno esto o malo?. Personalmente ya no soy tan cerrado como de más joven sobre la idea de que el punk siempre debe ser non-profit y no profesional. No creo que tenga nada de malo que alguien que hace música gane dinero con ello, del mismo modo que normalmente tenemos empleos que también forman parte del sistema capitalista destructor y casi nunca nos los cuestionamos. Un músico es un trabajo tan digno como cualquiera, incluso si es punk, porque al fin y al cabo los músicos de punk también tienen que vivir como los demás. Si es gracias a la música, enhorabuena. ¿Por qué no?. Además, en los países donde surgió el punk (EEUU y UK) los grupos pioneros e influyentes que tanto nos gustan no siempre fueron completamente non-profit y si duraron tanto tiempo en algunos casos es porque se organizaron de una forma profesional. Cuando hablamos de vivir de la música, solemos entender "vivir a lo grande de la música", y no siempre contemplamos la difícil posibilidad de "vivir dignamente" de la música. En cierto modo, la verdad es que es mejor que trabajar para una gasolinera, una cadena de supermercados, Microsoft, una fábrica de automóviles o juguetes de plástico, una fábrica de armas, una constructora dirigida por algún especulador o cualquier departamento de publicidad. Pero también podemos decir que que el punk se haya comercializado y profesionalizado significa que se ha adaptado al sistema que siempre ha criticado. Y "no es sano estar perfectamente adaptado a un ambiente enfermo". La cuestión es si el punk se ha rendido al sistema y al mercado musical o no. Podemos hablar de algunas cosas que se han cambiado, aunque quizá las más sustanciales o estructurales no lo hayan hecho.
No podemos hablar en general. Si criticásemos a los sellos por ser comerciales tendríamos que ir caso por caso y conociendo sus políticas internas. Sólo conozco un poco de estos temas.
Existen sellos que han encontrado fórmulas para funcionar profesionalmente, convertirlo en un trabajo digno y seguir funcionando manteniendo los pies en la tierra, sin convertirse en empresas en que los beneficios estén por encima de la música y de los músicos, ni siquiera con la necesidad de vender enromes cantidades de discos. En el otro lado de la balanza también están otros sellos que funcionan más o menos en los mundillos underground o independientes pero su política interna es tan pirata y esclavista como la SGAE. Buscan obtener beneficios muy holgados de sus discos, por lo que los tratos de management son más parecidos a los de las discográficas comerciales. El primer caso sería un sello en el que aunque dediques mucho tiempo a la música, discos y conciertos, y puedas girar y ganar dinero, todo surgiría de una forma natural, y los productores no te exigen crecimiento, ni aspiran a convertirse en una filial de una multinacional o se niegan a hacerlo. Por ejemplo Dischord o ALoud. El otro tipo de sello sería aquél en el que has de convertirte sí o sí en un "músico profesional", vender nuchos discos, ir a todos los conciertos que se te exija, bajo un contrato de management leonino y exigente, y podrías perder los derechos de autor de tu música. Por ejemplo cierta filial de Relapse.
Personalmente pienso que conseguir que se remunere una tarea que tanto respetamos como es grabar y publicar discos, organizar conciertos, o tocar en un grupo, en principio es positivo. De lo que no estoy seguro es de que, cuando esto ocurre en grandes dimensiones -es decir cuando se pasa de "vivir dignamente" a "vivir a lo grande"- se mantengan las mismas premisas de pensamiento sobre el mercado y el sistema que se tenían antes, y se procure echar o



evitar a los buitres y posers. Lo que le está pasando al punk y el hardcore es lo mismo que le pasó al hip hop. Ahora todo el mundo relaciona la imagen del rap con el capitalismo musical y la banalidad, pero antes el rap era (y es) un movimiento underground y alternativo con una gran conciencia social. Y lo cierto es que en algún momento el punk y el hardcore perdieron parte de la insistencia que antes tenían en temas políticos. Corre el riesgo de convertirse -o se ha convertido- en otro entretenimiento más del rock sin mensajes controvertidos o "deprimentes". Ya no es un movimiento cultural alternativo a contracorriente, una conspiración colectiva contra el sistema. Sólo es una serie de estilos de música, grupos a cual más molón, tatuajes, tipos de ropa que comprar y grandes festis a los que ir. Un entretenimiento, algo inofensivo, que no siempre implica pensamiento político, que incluso los artistas del pop más rancio y corporativo y los grupos de rock infantil de Disney pueden imitar, y que forma parte de la banda sonora de anuncios comerciales y programas de TV. Las marcas de refrescos malsanos se pegan por patrocinarlo.

Quizá lo que hace que la música alternativa sea tan comerciable es que los más jóvenes desbordan pasión, y la pasión, lo saben en publicidad, es deseo y tendencia a consumir. Con el rock, desde los Beatles se inventaron varios aspectos del mundo de la música contemporánea: el fenómeno de los fans, la idolatría hacia los músicos, el escenario como foco de veneración, el grupo musical como espectáculo, y el auge de la "cultura juvenil". Anteriormente las estrellas de la música no solían ser muy jóvenes, no existían las masas de fans -aunque existían los divos y divas- el escenario era un elemento hacia el cual podía ir dirigida la atención del público pero otras veces se bailaba y no se miraba a la orquesta. Todos esos aspectos tal como son ahora se convierten fácilmente en factores de mercado (y de complejos). Los jóvenes son los grandes consumidores de entradas de festivales, camisetas y discos de grupos, refrescos y alcohol, ropa y fórmulas estéticas. En los 90 los medios de comunicación nos vendieron la moto del concepto "tribus urbanas". Lo cierto es que no existen tribus urbanas, cuando podemos definir a todas ellas como grupos diferenciables de consumidores de música y formas de vestir. En lo demás nuestras vidas son esencialmente iguales: estudiar, trabajar, ir de vacaciones y consumir. Incluso si hay ciertas formas de pensamiento corrientes en un tipo u otro de música, en los últimos 15 años esas formas de pensar han sido también parte de lo personal y privado, del consumo propio, y no han sido masas críticas que confrontaran o desafiaran seriamente al sistema. No crearon formas de vivir alternativas en sus márgenes con unas reglas diferentes económicas o de consumo. Nuestros "estilos de vida" se refieren sólo a nuestro "tiempo libre", y no al control de nuestras vidas. Este siempre es un tema difícil y con mucha dosis de utopía, pero en el punk antes se hablaba de esto. Y es paradójico admitir que quizá los que han hecho algo en ese sentido ("tomar el control de nuestras vidas") sean los que se han profesionalizado con la música, ya que la mayor parte del hardcore ya no aparece tan relacionado a casas okupadas, cooperativas ni comunas.

La pujanza del punk, el hardcore, el metal o lo que quiera que sea, no significa que sea una masa crítica e influyente, de momento. Hay que reconocer que el avance de las corrientes musicales alternativas es mucho gracias a los avances de tecnología de consumo: es decir gracias a los productos de multinacionales. Por una parte nos hemos ayudado de Internet y por otra de la tecnología musical.

Internet ha cogido el relevo de las antiguas redes de intercambio por correo. La manera en que ahora se puede llegar a muchísima gente en poco tiempo era impensable anteriormente. El actual auge del punk o el metal, así como un buen número de estilos de música más o menos minoritarios, es gracias a Internet. Desde que existe, las multinacionales de la música nos están vendiendo la moto de que "la música está en peligro", igual que dijeron cuando se empezaron a comercializar las cassettes y las grabadoras caseras. Lo que ha ocurrido es que algunas de las muchas ventas del mainstream se han desplazado a corrientes secundarias y a corrientes underground que ahora son más fácilmente visibles. Eso es lo que ha permitido que muchos grupos de estilos "alternativos" sean estrellas de la música underground, y que grupos y discos que iban a ser olvidados ahora sean clásicos mundiales o se reúnan y giren de nuevo.

Las reuniones de grupos y el auge de los grandes festis son también dos cosas que pareciendo positivas también tienen su lado oscuro. Es obvio que muchos grupos re-unidos vienen por la pasta viendo cómo se menea el cotarro. En principio, con lo que ellos pelearon en su día puede estar bien, pero también es sospechoso que ciertos grupos se vuelvan a juntar. Ya he dicho que el ganar dinero con la música no lo veo mal. Pero luego también hay casos como el cadáver frankensteiniano malamente revivido de los Dead Kennedys o Misfits. También es digno de mención que estos grupos de reunión revival así como cualquiera de los más famosos actualmente de gira lo hacen siempre que pueden en los grandes festis. Estos festis parecen una buena idea ya que proponen que puedas ver a un buen número de grupos por cierta entrada, a veces cara y a veces barata, pero que en el balance total te sale más barato que ir a cada concierto de cada banda por separado. Se diría que estos festis ayudan a "la escena". Sobretodo promueven una imagen muy profesional de la misma. ¿Tiene truco?. Bueno, quizá. Para empezar, si hacemos un cálculo más o menos del número de personas que van a un festi, lo multiplicamos por la entrada y lo dividimos por el número de bandas que actúan,

GIRAN EN ESTAS PÁGINAS.
LOS BONITOS DEL NORTE GRABARON SU SEGUNDO CD CON KAKI ARKARAZO A LOS MANDOS. SU ESTILO Y ROLLO EN GENERAL NO SON MI TAZA DE TÉ PERO SUPONGO QUE CONOZCO A SAMUEL HACE 20 AÑOS.
TAMBIÉN HAN SURGIDO ALGUNOS GRUPOS NUEVOS COMO LOS VOLANTES, KILLING CHICKEN PONIES (O ALGO ASÍ) Y CRUSTÁCEO, QUE A PESAR DEL NOMBRE NO HACEN CRUST Y SON UNOS CHAVALITOS DE 18 AÑOS QUE EVO-CAN BUENOS TEMAS. LUEGO ESTÁN OTRAS BANDAS COMO ARANZA [illegible] Y UNAS CUANTAS MÁS PERO AQUÍ NO HEMOS VENIDO A HABLAR DE 4 DE COPAS.



Y COMO ME QUEDA ESTE HUECO APROVECHO Y LE HACEMOS UN POCO DE PUBLICIDAD AL BAR DE JAVI. SI NO QUERÉIS SER COMO YO NO VAYÁIS.
Y TAMBIÉN A UN NUEVO FANZINE QUE SABIENDO QUIÉN LO HACE SEGURO QUE ES ASÍ MEJOR QUE ESTE.
SIN MÁS, UN SALUDO Y YA SABÉIS: QUE LE DEN POR CULO A LA GENTE NORMAL.



DE NICOLAS CAGE, OTRO GRUPO DE TORRE EN PLAN INSTRUMENTAL PROGRESIVO SINFÓNICO QUE TOCAN DE PUTA MADRE PERO QUE NO ES PUNK. (O ALOMEJOR SÍ).
MIENTRAS ESCRIBO ESTO LOS DESIERTO ESTÁN ENFRASCADOS EN UNA GRABACIÓN QUE TAL VEZ ACABE CON ELLOS. DESDE SU PRIMER CONCIERTO QUE SI NO ME EQUIVOCO LOS BUSQUÉ YA HAN MEJORADO BASTANTE Y JAVI SIGUE SIENDO UNO DE LOS BATERÍAS MÁS SEXYS DE TODO EL PAÍS.
OTROS QUE TAMBIÉN ESTÁN TERMINANDO DE GRABAR SI NO LO HAN HECHO YA SON CORTEX, UNA GENTE DE PUTÍSIMA MADRE QUE LLEVA TODA LA VIDA HACIENDO COSAS DE MANERA MÁS O MENOS CONSTANTE.
TEMPLETON CONTINÚAN EXILIADOS EN MADRID. TODOS MENOS PABLO, QUE SIGUE EN DEL TONOS Y ATENDIENDO LA BARRA DEL MUSLI, LUGAR QUE OS RECOMIENDO SI QUERÉIS COMER UNAS HAMBURGUESAS COJONUDAS. SI NO TENÉIS DINERO PUES LO ROBÁIS. SU ÚLTIMO DISCO (CREO QUE ES EL SEGUNDO) OBTUVO ALABANZAS EN MIERDOSAS REVISTAS TIPO MONDO SONORO Y PANFLETOS PARA MALDITOS INDIES QUE DESCUBRIERON LA MÚSICA CON LA MODA DE TURNO YA FUERA GUNS'N'ROSES, NIRVANA, OASIS U OFFSPRING.
VOLVIENDO A TEMPLETON, GRABARON ALGO PARA UNA SERIE DE DIBUJOS ANIMADOS QUE EMITE UN CANAL DONDE TRABAJA ALGUNO DE ELLOS.
DALLE KILLERS GRABARON DEMO. AL IGUAL QUE LOS HARDKADA Y PANDEMIA QUE CREO QUE VAN A SACAR UN EP. Y QUE SON GENTE SUPER JÓVEN QUE REIVINDICAN EL THRASH METAL PERO QUE IGUAL TE TOCAN UNA DE EXPLOITED QUE DE ESKORBUTO LO CUAL YA LOS CONVIERTE EN GRANDES PERSONAS. ENCIMA ME MOLAN SUS PINTAS Y ANTE TODO SON MÁS AUTÉNTICOS QUE EL SALCHICHÓN.
STORMS TO COME TAMBIÉN VOLVIERON A GRABAR Y TIENEN MATERIAL PARA UN TRIPLE LP Y OTROS DOS DE CARAS B'S. SE VOLVIERON A QUEDAR SIN BAJISTA Y AHORA TIENEN A ILINCHOTE APRENDIÉNDOSE LAS CANCIONES Y A DR. FARFISA DE 400 GOLPES METIENDO SUS TECLAS DE VEZ EN CUANDO. POR CIERTO, A MÍ TAMBIÉN ME HUBIERA ENCANTADO QUE 400 GOLPES APARE-

podríamos concluir que todas las bandas podrían haber cobrado 2 o 3 miles de euros por su actuación ese día, y aún los organizadores ganarían bastante dinero (teniendo en cuenta además que los sponsors corren con algunos gastos o contrataciones). Para un anarquista esa es la idea de reparto equitativo de la riqueza. Pero los numerosos teloneros no cobran esa cantidad. Eso significa que algunos de los cabezas de cartel han cobrado bastantes miles de euros más. Ese reparto no tiene nada que ver con cómo se hacían las cosas cuando todo era underground, y aunque sea lo normal en la industria musical, a cualquiera que comprenda la idea de punk y los principios económicos de izquierdas tiene al menos que pitarle un poco. Pero el hardcore de ahora inevitablemente se rige por las leyes del mercado capitalista, como todo lo demás. Otra cosa que ocurre es que algunos de los grupos que están de gira y actúan en ellos suelen firmar una cláusula de exclusividad a cambio de un sustancioso caché: se les paga lo suficiente para que acepten no actuar en ningún otro sitio del estado durante todo el año. Así se asegura el éxito del festi, pero se impide que haya más conciertos de esa banda. Si el público o los grupos nos acostumbramos a eso, al final sólo podemos ver los conciertos que queremos en los festis pagando su entrada y en sus condiciones. También existe la posibilidad de hacer más conciertos, aunque más pequeños, que sólo uno muy grande. Por ejemplo en alguna sala de Londres algunos grupos de gira actúan dos o tres noches seguidas. Eso dependerá de cada grupo. Yo abogaría porque más audiencias pequeñas vean a grupos que actúan más veces. A mí siempre me han gustado más los escenarios pequeños. En realidad los escenarios pequeños son la esencia del punk y el hardcore. No se puede llamar festival punk o festival hardcore a un sarao donde unos seguratas impiden que la gente se acerque de forma natural a los músicos en acción. Esto ocurre porque en un festi hay muchísima gente y sería peligroso que empezaran a hacer stage diving todos a la vez. Resumiendo: en los festis lo importante es hacer caja con un público numeroso, y no la desmitificación del rock y la interacción sin misterios que es el punk. Subirse al escenario no debería ser una anécdota singular momentánea y un poco ridícula. El stage diving es la práctica por defecto del punk como deporte. Ved los videos "Along the way" y "Big bang" de las antiguas giras de Bad Religion, por ejemplo. A los grupos que ahora actúan separados por fosos de seguratas también los vimos (o vemos) en salas de tamaño majo, en que la gente se puede o podía subirse al escenario todas las veces que quisieran, y la mayoría de las veces no había problemas. No había una empresa privada de gorilas armados, si acaso los roadies vigilando que no les pasase nada a los músicos o al equipo. Eran audiencias y equipos más pequeños y no es necesaria una vigilancia tan férrea, porque no hay una gran masa incontrolable (¿El público del hardcore es una masa histérica? ¿Es una masa incontrolable, pero sólo dentro del mundo hardcore, y no en el resto del sistema?). El año pasado pudimos ver a Youth of today en Oviedo en un escenario canijo y vivimos un concierto de hardcore de los de verdad. Nada que ver con la vez que un segurata de cierto festi me agarró y me tiró contra la valla del foso, aunque yo no pretendía saltar ni cruzarlo. En "el festival más importante del estado", los de seguridad estaban también muy ocupados con impedir que mi novia pasase con un paquete de galletas empezado en la mochila. A mí no me cachearon, podría llevar de todo, pero a ella, que debía tener "cara de llevar comida" no la dejaban pasar con 10 galletas. Era importante vigilar que la gente consumiera sólo los alimentos y bebidas que vendía la barra del festival, que por cierto no eran baratos. Nunca creí que el punk tuviera algo que ver con condicionar y coaccionar a la gente en su decisión de a dónde quieren ir y dónde tienen que comprar su comida. ¡No vaya a ser que un fan enfervorecido se acerque a los músicos con un paquete de galletas empezao fuera de control!. Tampoco hubo ese día baños portátiles suficientes para tantas personas, y brillaba por su ausencia una fuente donde lavarse las manos. Vamos, que somos todos cañeros y alternativos, llevamos ropa chula, y somos una panda de cerdos y cerdas vigilados por seguratas para que consumamos dentro del recinto. Todas estas y otras cosas las escribí y envié al e-mail de la organización de cierto festi antes de decirlo por ahí, pero no recibí respuesta. Ignoro si algo cambió desde la última edición a la que fui.
Volviendo al tema de los productos de tecnología digital de consumo, una cosa en la que han ayudado es en la mejora de las calidades de producción, tanto en lo sonoro como en las producciones gráficas. Es comprensible que la mayoría aprovechen y se empeñen en conseguir la mejor grabación y mezcla posibles, el mejor diseño gráfico y las mejores fotos, ya que estamos en el tiempo de poder hacerlo. Por otra parte, es también curioso que, habiendo grupos que tienen la misma iniciativa para hacerlo un poco peor que lo mejor (que siempre fue la idea de punk) ya que los medios permiten hacer cosas mucho más rápido y mejor que antes, pero también hay otros muchos que no tienen esa iniciativa. Ahora usamos para navegar por Internet y ver fotos ordenadores más potentes que los que había en los estudios de grabación a principios de los 90. Cualquiera puede conseguir un sonido decente en su casa, y es uno de los motivos de que surjan estudios profesionales y caseros como las setas. Pero al evolucionar estos, parece que dependamos de tener una buena grabación 100% o nada.
Lo profesional a veces parece una obsesión que nos tiene acomplejados. Podría decirse -hablando en general- que ahora al punk y al hardcore les

preocupa mucho la estética: el resultado tiene que ser acorde con los tiempos, y a la altura de lo que hacen los demás. Ahora no se tiene el miedo a a hacerlo mal, sino a no hacerlo muy bien. En Occidente se vive un momento de total fascinación con la vida digital de tal manera que estos recien llegados nos parecen imprescindibles en casi todas las áreas en las que están presentes. En el punk, incluso una cosa curiosa que ocurre, para el que observa la producción gráfica, es que lo que antes eran resultados sucios debido a las limitaciones tecnológicas o el trabajo hecho a mano, ahora a menudo se fingen deliberadamente por retoque digital. Es la domesticación de lo rústico como efecto. En el mundo digital esto sería coherente realizando grabaciones o imagenes digitales a baja resolución. En el punk, aún existe el crust, que mantiene viva toda la suciedad sonora y visual que le da parte de su sentido. Realmente hacer las cosas con buen resultado aunque amateur, o DIY fácil o sucio, es hoy en día más fácil que nunca. Una de las cosas que definía al punk era la imperfección; sin embargo el mundo del hardcore está obsesionado con la alta definición. Se llama cutre a cosas que antes eran normales o buenas Aunque siguen existiendo los viejos métodos: lo hecho a mano, las tiradas autoproducidas con sonido cerdo, incluso los discos publicados en cintas grabadas en casa.

Debido a que anteriormente no había posibilidad de disponer de buenas cámaras y sistemas de edición y no había canales para difundir videos, el punk underground no ha estado muy unido al arte en video y los videoclips eran más una cosa de discográficas profesionales. Internet ha empezado a cambiar este último aspecto, pero el primero no ha cuajado aún entre los grupos de la escena. Son pocos los grupos que se atreven a hacer un videoclip por su cuenta, ya que la profesionalidad y alta definición que ha invadido todo parece acomplejar a la gente. Los grupos de punk, hardcore y metal de ahora parecen tener miedo al ridículo en ese aspecto, o aún no nos ha picado el gusanillo del arte en video. Sí es cierto que con la aparición de Internet y todos estos medios los grupos intentan parecer algo mediante su apariencia en el mundo digital: la producción sonora, el diseño gráfico y el video en youtube marcan la diferencia entre un grupo profesional o que quiere aparentarlo, y uno "amateur" o que "no tiene nada publicado". Esto se nota especialmente cuando un videoclip tras otro consisten en diversas tomas del grupo tocando, pareciendo lo más en la línea de su rollo. Hasta hace poco esa solía ser la tónica y ya se ven más videos con guión propio. Quiero añadir también que odio esas pequeñas costumbres y coletillas de "masterizado por" + paréntesis con (lista interminable de bandas famosas), y "tras haber compartido escenario con bandas como", que no aportan nada de información sobre una banda.

En cuanto a la producción musical existe una tendencia general en los estudios de grabación de casi todo el mundo a utilizar métodos exagerados de compresión de las dinámicas de volúmen. Es lo que se llama la guerra del volúmen (loudness war). La compresión ayuda a que la voz suene más uniforme y clara en una grabación, o que los golpes de batería suenen más potentes. Mirad por ejemplo la diferencia entre discos de punk y metal grabados en los 80 y los grabados en los 90: suenan más claros y potentes y con más volumen. Lo bueno es que ahora cualquiera con un poco de dedicación puede obtener ese sonido en su casa con un ordenador de gama baja y un equipo sonoro no muy caro. En los 90 muchos discos de estudio underground sonaban peor que muchas maquetas de hoy. Lo que ocurre hoy en día con estas técnicas de compresión es que en muchos estudios se utilizan de forma extrema, especialmente al final de la mezcla, con el fin de conseguir un sonido más contundente y un mayor volumen uniforme final. Personalmente creo que en algunos casos es excesivo y hace que la música suene poco natural y su escucha sea agotadora. También hace que suene "demoledor" un grupo cuya música no tiene nada. En muchos estudios esto empieza a cambiar y parece que la guerra del volumen podría acabar por pasar de moda.

Hay otro tema de fondo que no se habla en relación a todo este paraíso tecnológico: todo esto que estamos utilizando para sonar mejor, hacer trabajos gráficos y de difusión más rápido y con más definición, obviamente es producto de la globalización capitalista. Dado que las estructuras de ricos y pobres no han cambiado y casi nadie de nosotros se fabrica sus propios instrumentos y aparatos electrónicos, el hecho de que sean ahora más baratos no es otra cosa que la explotación de los recursos minerales necesarios y de la mano de obra en países en que todo esto sale mucho más barato, porque las leyes y la vida no son las de un país moderno del norte. Dicho de otro modo: los pobres explotados del mundo -y el medio ambiente- trabajan para que nosotros toquemos y escuchemos música. En ese sentido tenemos que reconocer que el hardcore y el punk quizá no han llegado al punto –o lo han pasado de largo- en que podrían haber aprovechado su pujanza para influir en la demanda de cambios en políticas de producción. Algunas marcas de guitarras que tanto utilizamos, como Gibson, obtienen madera de forma ilegal mediante tratos corruptos. Muchas marcas de instrumentos y aparatos tienen fábricas en China, con lo que son más baratos de producir que antes. Incluso en la escena hardcore underground he oído decir que algunos escogen encargar las copias de sus discos a una fábrica china, porque es más barato. ¡Claro que es todo más barato!. China es un país sin derechos laborales. Somos consumidores del norte en la era de la globalización. Desconocemos o miramos para otro lado en cuanto a la procedencia de nuestros objetos.

STORMS TO COME:
Tocar en Storms To Come es de lo más molón que me ha pasado en la vida.

STUPIDFACIENTES:
Pues na, básicamente que muchas gracias por hacernos esta entrevista, y que esperamos que todo vaya mas o menos bien y sigamos tocando y grabando, aunque la gente ya no nos tenga en cuenta casi para nada (conciertos, festivales...) pero ahí seguimos.
Y si alguien quiere contactar con nosotros lo puede hacer a rottenstpf@hotmail.com, manashewitz@hotmail.com o en los teléfonos 626238666 (Rotten) o 637380008 (Anibal). Somos chicos aseados y educados.
GRACIAS!!

TÉMPANO:
Pues nada, muchas gracias por dejarnos aparecer en el nuevo numero del Enciende la Mecha, mas vale tarde que nunca!. Y personalmente, me hace ilusión ver como sigue vivo el espíritu fanzinero y poder formar parte de ello!!. Nos vemos!! . Y para el que le pueda interesar:
tempano3.bandcamp.com / tempanoband@gmail.com

TEMPLETON:
Pues nada, Chevalier, muchas gracias por la entrevista y larga vida a Enciende la Mecha. Tenemos muchas ganas de leer el nuevo número. Ojalá hubiese muchos más fanzines así en Torrelavega.

TITURED:
Gracias por acordarte de nosotros y también a la gente que de algún modo nos apoya o ha apoyado. Un saludo!

ZIENTOTREINTAIUNO:
Pues nada, para empezar, GRACIAS, gracias a toda la gente que ha venido a nuestros conciertos y nos a apoyado, por no hablar de los de siempre (ya sabéis todos y todas quienes sois), gracias a ti por seguir con este fanzine y por la entrevista, nos vemos en los bares.

ESTE ES EL MOMENTO EN QUE ME QUEDO SIN TINTA EN LA IMPRESORA ASÍ QUE ESPERO QUE ENTENDÁIS MI LETRA DE PERSONA MÁS INTELIGENTE QUE LOS DEMÁS.
ENHORABUENA SI HABÉIS LLEGADO HASTA AQUÍ. VAYA GANAS!!.
COMO DECÍA AL PRINCIPIO ESTAS ENTREVISTAS TIENEN YA UNOS CUANTOS MESES Y HAN PASADO UNAS CUANTAS COSAS QUE INTENTARÉ RESUMIR PERO TAMPOCO ME HAGÁIS MUCHO CASO PORQUE YO NUNCA ME ENTERO DE NADA...
EL PARALELO QUE TANTO LE GUSTABA A LA GENTE PASÓ A LA HISTORIA POR FALTA DE ESO, DE GENTE. Y POR CULPA DE ZAPATERO TAMBIÉN CLARO.
GUILLOTINA EFECTIVAMENTE EDITARON SU 12" EL CUAL ESTÁ DE PUTA MADRE SI TE GUSTA EL HC/PUNK, LO POISON IDEA Y ESAS COSAS. ESTÁN RECIBIENDO CRÍTICAS COJONUDAS DE LA GENTE QUE TIENE UN POCO DE IDEA Y ESTÁN TOCANDO BASTANTE POR EUSKADI GRACIAS A LOS CONTACTOS DE BATI DE LA ÉPOCA DE KLASKATO QUIENES POR CIERTO VUELVEN A TOCAR AL MENOS UN CONCIERTO APARTE DEL QUE DARÁN EN MI BODA NATURALMENTE.
ESTRICALLA, QUE ES CASI KLASKATO JUNTO AL CANTANTE DE EL CORAZÓN DEL SAPO / KURAIA HAN SACADO UN SPLIT 7" CON THE CABECES DE BARCELONA. NANO DE GUILLOTINA SE ESTÁ OCUPANDO DEL BAJO CADA VEZ MÁS A MENUDO. Y COMO DIGO POR AHÍ ATRÁS PREPARAN UN SPLIT CON LOS HARDONS Y UNA COLABORACIÓN CON EL MISMÍSIMO GUSTINO BIAFRA QUE SI NO SABÉIS QUIÉNES SON ERÉIS UN JOLAI.
TÉMPANO TAMBIÉN SE BUSCAN BIEN LA VIDA A LA HORA DE ENCONTRAR CONCIERTOS POR AQUÍ Y POR ALLÁ Y HAN EDITADO UN SPLIT LP EN VINILO BLANCO JUNTO A LA TUMBA


TEMPLETON

MÉTODO VASILI:
Facetas frikis, buuuufffff si te contáramos ajajjajaja. Nuestras familias no suelen ir a vernos a los concis, dicen q pasan vergüenza jajajjaja y que opinan... pues ya lo tienen asumido, es una batalla perdida...
PANDEMIA:
Somos unos frikis de la música, del Thrash metal jajaja. Luego ya nos puede gustar el fútbol, los coches... pero si somos frikis de algo es de la música... y tal vez de la juerga. Quizás alguno de nosotros chupe candados, juegue al Scrabble... o intente establecer un nuevo orden mundial... pero sobre todo levantamiento de vídrio, Thrash y Mosh!!!.
Nuestras familias piensan que se nos ha salido la cadena, y nunca nos han ido a ver (quitando algún caso muy aislado). Tampoco queremos que se avergüencen públicamente de nuestros garrulismos en el escenario...
STORMS TO COME:
Colecciono discos, figuras, patines viejos y me gusta el wrestling. Mí hermana y primos si que me han visto tocar, mis padres no.
STUPIDFACIENTES:
Ozzy corre en rallies como copiloto, Anibal es entrenador de fútbol y Rotten es fan de la lucha libre mexicana y colecciona máscaras. Vamos, que el mas friki ya se ve quien es, y además colecciona otras muchas cosas que para muchos serian mas absurdas que la anterior.
Nuestras familias no hacen mucho caso a la faceta de energúmenos que hacen ruido con instrumentos, pero bueno, nunca lo hicieron, ahora no ha cambiao mucho. Algunos familiares si ke han ido a vernos, pero no es lo habitual.
TÉMPANO:
Pues no se bien que se entiende por friki, pero a parte de la música, ahora mismo, mi tiempo le gasto en leer, ver pelis y series, e intentar que la huerta dé su fruto!. Y esporádicamente, intentar hacer mas cosas como subir al monte, coger olas, ir a la piscina, etc.
Mi familia, hoy en día, les hace ilusión que toque en un grupo, que vaya por ahí a tocar, que traiga grupos de diferentes lugares a tocar, y demás. Imagino que lo ven algo positivo. Mis padres nunca han ido a verme pero mi hermano si que ha ido en alguna ocasión. Además, si que me piden que les ponga la música o ver videos!!.
TEMPLETON:
Algunos de nosotros nos conocimos en el club de rol, con eso y la pregunta de las recreativas te digo bastante, ¿no?. Nuestras familias sí que van de vez en cuando. En general les gusta, o al menos pensarán que mejor eso que andar por ahí delinquiendo.
TRITURED:
Jugar a basket, salir, leer... no se, nada friki creo yo. En casa no están convencidos de mi faceta musical pero siempre apoyan aunque no les mole, dicen que podía tocar en verbenas o bodas y así sacaba algo jejejj. Han ido a verme 2 veces, la primera fue pa ver como era, fliparon y no les moló y la segunda no entiendo por qué volvieron jejej.


CORTEX

ZIENTOTREINTAIUNO:
A todos nos gustan las maquinitas de enchufar a la tele y echarse unos piques de vez en cuando. La familia siempre nos ha apoyado pero el asunto de los conciertos lo dejamos para los colegas, la familia no suele escuchar estos estilos de música.

12- **Y PARA TERMINAR LO DE SIEMPRE. AÑADID LO QUE QUERÁIS!!.**

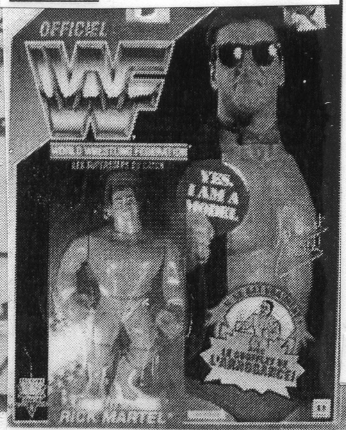
A.R.D.E.N.:
Y después del rollo que soltamos pues poco mas que añadir, que gracias por meternos en tu fanzine y que la peña que quiera saber algo de A.R.D.E.N. q nos busque en facebook o en www.myspace.com/ardenhardcore
Salud!!!!
AKUPUNKTURA:
Para despedirnos simplemente agradecer que contasen con nosotros para esta encuesta y también a toda esa gente que va a vernos y se interesa por nosotros.
CORTEX:
Salud, anarkía, larga vida al rock and roll y a tu fanzine.
DALLE KILLERS:
BERTON: Pues muchas gracias por la entrevista, que por cierto es la primera que nos hacen, Te deseamos mucha suerte con el fanzine y mucho ánimo ya que cada vez hay menos. Para el que le interese puede visitar nuestra web: http://dallekillers.wordpress.com/ Salud y gore & roll!!!.
DESIERTO:
Añadir un poco de ajo, cebolla y un poco de mala hostia que todo queda mejor.
Somos mejores que PAVEMENT.
ESTRICALLA:
Pues nada tio, como siempre encantao, esta nos ha sido mas fácil que otras veces jajajajajaajaja. Un abrazo y que vaya bien , sacalópronto y no seas vago, jajajajaj.
GUILLOTINA:
Pues que *gracias por el interés y esas cosas* típicas pero en por lo que nos toca sinceras y nada que tenemos ganas de leer la obra y deseamos de corazón que nadie te parta las piernas por sus contenidos!!.
HARDKADA:
Quemos dar las gracias a Pedro de Dark Aladas por la paciencia que a tenido con nosotros en la grabación, también a Nano, Billo, Panchi, Bati, Manu, Dani y toda esa basca que han estado ahí echando una mano y prestando un gran apoyo al grupo. Nada mas, salud y hardcore.

HARDKADA

LOS BONITOS DEL NORTE:
Pues nada. Aupa la Pachanga de la Buena!. A la calle! A encontrarnos en los bares, en los conciertos, en las movilizaciones. Fiesta y revolución!
MÉTODO VASILI:
Pues no sabemos que mas añadir, que libertad para todos los presos políticos, que nos puedes escuchar en www.myspace.com/metodovasili y animar a la gente a que lea libros de historia y deje de ver tanta telebasura y eso, que muchas gracias por la entrevista, el metodo vasili vencera!!!.
PANDEMIA:
Bueno, pues en principio gracias a todos, y os animamos a que vayáis a nuestros conciertos. De hecho a los de todos los grupos. Apoyad la cultura y la música en Cantabria y haced todo el ruido posible... que se sepa que estamos aquí.
Thrash Till Death!!!.

Somos igual de responsables de las estructuras de la globalización que el resto de consumidores que no escuchan punk o no tienen curiosidad política. Esta cuestión de los instrumentos y equipos de sonido quizá nunca se ha tocado en el punk, aunque algo similar existía en los 90: el manifiesto anti-CD. Cuando los CD´s no eran tan comunes como ahora, su adquisición y la de los reproductores eran muy caras. La mayoría de los grupos del punk todavía publicaba en cinta o en vinilo. El manifiesto anti- CD exponía que el uso de los sistemas de CD suponía el pago por su uso a las multinacionales que monopolizaban su patente, y explicaba el proceso de la obsolescencia programada: crear nuevos sistemas que sustituyen a los ya generalizados. Aunque los CD´s también demostraron rayarse tan fácilmente como los vinilos, el manifiesto no era perfecto (por ejemplo hace falta menos masa de material para un CD que para un disco de vinilo), pero es una prueba de los extremos de crítica y posicionamiento a los que estaba dispuesto a llegar el punk. Hoy en día no hay color. ¿Ha conseguido el punk, por ejemplo, que las marcas de guitarras que patrocinan a tantos grupos de hardcore se comprometan a cambiar sus políticas de madera, o de contratación en China?. Si en algún caso una marca lo ha hecho gracias al hardcore y no nos hemos enterado, me gustaría saberlo.
En el viejo debate sobre si el punk es política o diversión, convinimos en que cada cual que haga lo que quiera. Pero divertirse y tener conciencia política o mensaje no son contrarios. Y el punk y cualquier otro estilo de música sin conciencia política no es un movimiento, tan sólo un sector más del entretenimiento controlado. En Bad Religion opinan que "la gente escucha la música pero no se fija en el mensaje". A Tim McRalth de Rise Against (uno de esos grupos a caballo entre el activismo y la comercialización como Rage Against The Machine) le preguntaron en una entrevista si era acertada la etiqueta que se les ponía de banda extremadamente politizada, a lo que respondió: "¿Me importa lo que pasa en el mundo en que vivo?. Sí, joder, me importa. ¿A tí no?. ¿Significa eso que estoy muy politizado?. ¿Nos hace eso "extremadamente políticos?. La única razón por la que a nuestro grupo se le ve "extremadamente político" es por la falta de bandas en la escena punk hardcore de hoy que estén diciendo algo importante. No me importa la etiqueta de "politizado", pero no creo que sea del todo ajustada. No creo que seamos más políticos que muchas de las bandas con las que crecimos. El punk rock o el hardcore siempre fue para mí sinónimo de política, no veo la separación".
Si el punk y el hardcore que ve la mayoría van a recuperar los aspectos definitorios que han quedado en un segundo plano, ya se verá. Es posible que se domestique y siga siendo otra cosa convertida simplemente en nicho de mercado. Aunque, como la historia no es del todo predecible, quién sabe si en los próximos años todo se vuelve mucho más crítico y político con todos estos aspectos. Quizá los movimientos y las redes generadas en los últimos años, que incluyen a multitud de personas de varias generaciones, intenten recuperar, igual que han recuperado la valoración musical y artística del asunto, la importancia que tiene como movimiento crítico, cultural, filosófico y político.

Jose Uno

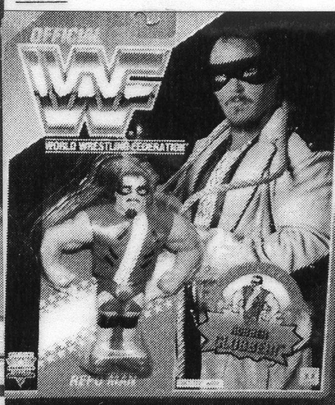


MANIFIESTO CONTRA LA PIRATERÍA

Hola. Escribo unas líneas para romperos los esquemas sobre la música.
Quiero gritar bien alto: ¡stop a la piratería musical, stop a la descontrolada descarga de mp3's por Internet, stop a las mantas, stop a copiarte los CD´s que te ha prestado tu amig@, tu vecin@, tu prim@ o la biblioteca municipal.
Porque sí, jopé, porque ya está bien de esta mascarada.
Porque tras todas esas campañas de las discográficas y l@s "artistas" existe una actitud bien distinta que no sólo demuestra indiferencia por parte de quienes las llevan a cabo (y de quienes os la pela sin más), sino que además saben sacarle provecho a la situación (hay que ver cómo el Orden y el Capital saben plantarle al mal tiempo buena cara).
Bien, la piratería es un chollo con el que hay que acabar: mientras tú crees haberle hecho boicot al mercado musical, este ya está contraatacando, y se está riendo en tu cara. No estoy hablando de cifras económicas ni de pérdidas, estoy hablando de una verdadera ofensiva estratégica: "cuando tú vas, yo vengo de allí; cuando yo voy, tú todavía estás aquí; crees que me puedes confundir...".
Hagamos balance ¿Qué ha ocurrido en el "mundo de la música" (término que siempre me hace reírme) en los últimos años, desde que el fenómeno social de la copia ilegal no tiene frenos?
Nos hablan de... de ya sabéis qué, no voy a repetir toes les babayaes que dicen; pero realmente hay más oportunidades que nunca de que saques tu propio CD; o de que yo o tu novi@ o su abuel@, que cantamos como el culo, sonemos en todos los garitos desafinando, y convirtamos un estúpido estribillo en la canción del verano.
Esa es la ofensiva de la que hablaba más arriba. No es una ventaja. No es una oportunidad. Es un contraataque en toda regla, una cruel revancha.
Trato de haceros comprender que en estos años (he leído que fechan en 1998 el arranque del copy-boom), lejos de acabar con la música, lo que se está logrando es que la música acabe con

nosotr@s.
Porque hace poquito tiempo teníamos que tragar canciones y grupitos o cantantes que no podíamos soportar, pero no eran tantos, y la cosa era "llevadera" porque incluso nos lo pasábamos pipa riéndonos de ell@s ("contra Mecano luchábamos mejor").
Pero ¿y ahora?. Yo soy incapaz de asimilar tanta porquería, y poco me apetece reírme, la verdad.
Pataleta de artistas para quienes cualquier tiempo pasado fue mejor; notable incremento del número de canciones del verano (¡ah, cómo echo de menos a Georgie Dann!, ya sé que era una mierda pero sólo había que aguantarle a él); OT; casposos con su voz en las tiendas de discos (desde "Toa, toa, toa" hasta "Es una lata el trabajar..." pasando por "No cambié"); y otr@s que supuestamente se lo toman "más en serio" aunque realmente su calidad es tan alta como la de l@s anteriores.
¿Y por qué este crecimiento?. Ah pues es obvio: porque han encontrado en su cáncer su mejor excusa. Seguirá creciendo ese estercolero y l@s intérpretes y sus compañías podrán refugiarse en la frase "si no vendo es por culpa de la piratería".
Pues bien, hagamos caso al lema ese que han puesto de moda: "Save The Music". Demostremos a es@s neci@s que si no hay venta de su fonograma es porque, simplemente, son una caca.
Lectores de esta columna, amig@s del ruido: no pirateemos, nuestros oídos lo agradecerán.
Morrallah Carey ¡Antes muerta que sin sidra!.

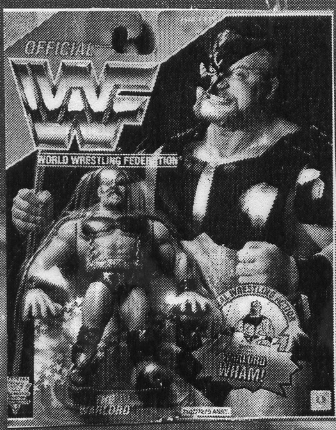
Mndz



EL CETRO DEL JARCOR

Va pasando el tiempo y llegando la hora de entregar el cetro del jarcor en esta ciudad.
Y UNA MIERDA!!!.

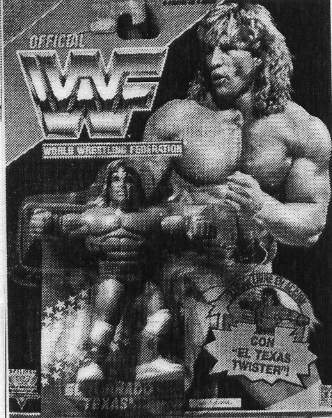
Richard Channing



NO ME TOQUES LAS FUNDAS

Ya llevo bastantes años en esto y se suele decir que la experiencia es un grado y con el tiempo ves muchas cosas, y cosas que no te gustan. Esto es simplemente un pequeño alegato, una pequeña protesta a algo que me parece cutre a más no poder. El caso es que en In my heart empire, sello en el que llevo despilfarrando el dinero desde hace ya más de 11 años, tengo la buena costumbre de poner fundas de plástico a todos los vinilos que edito (quizás en alguna ocasión, en algún intercambio de discos puede haberse colado alguno sin ellas pero no suele ser lo habitual) y me enerva sobremanera cuando veo discos que yo he intercambiado o que en su día dejé en depósito, cuando eso de los depósitos se llevaba más que ahora cuando prima el intercambio, sin sus respectivas fundas de plástico. Y claro, no son una ni dos veces, sino bastantes más.
La verdad que por parte de la gente que comete semejante acto me parece cutre de verdad. Si quieres fundas para tus vinilos te las compras o te las haces como hacen los demás pero no se las quites a mis discos porque todos y cada uno de ellos van con su fundita bien mona.
Si por un casual un día de estos ves en una distri un disco de IMH sin funda pueden haber ocurrido dos cosas, una: que el que lo haya intercambiado no sea yo y por tanto puede ser que el otro sello editor (de los muchos que despilfarramos los chines) no le haya puesto funda o dos: que el sinvergüenza que te lo quiere vender sin funda es un bandido y un ladrón de tres al cuarto. En caso de ser esta segunda opción exige en todo momento tu funda de plástico que cuesta por lo menos 10 o 15 céntimos y si se niega págale esos 15 céntimos menos que tuyos son. ¡Basta ya de robar fundas leñe!.

Alberto In My Heart Empire



NO HABRÁ PAZ PARA LOS TASQUEROS

...Era jóven!!... Necesitaba el dinero!!... y no sabía que iba a salir en la portada de Putas&Crack!!!.
Y es que en la ciudad de los malos humos y los peces de cuatro ojos (los dos de la cara, el del medio de la frente y, por supuesto, el del culo), ni dios se ha salvado de caer atrapado por las sustancias que te arrastran hasta los mismísimos mundos de Yupi, ni al envolvente abrazo de las bebidas espirituosas que nos desinhiben y nos hacen tan graciosos... a algunos, claro!!.
Tras una infancia en el exilio, olisqueando los hedores pozoneros, me encontré de nuevo, y de esto hace ya más de 15 años, en la capital del

D) PUNTO DE ENCUENTRO: de vez en cuando íbamos.
E) EL TEATRO: a ese empezamos a ir cuando cambió y dejó de ser un salón recreativo y se convirtió en un bar donde nos emborrachábamos mucho, íbamos hasta los domingos...
F) OTRO...

TÉMPANO:
Jajaja, yo era fiel al Punto de Encuentro!!. Y básicamente por su cercanía a casa, sus bocatas de tortilla, las galerías eran un enclave muy bueno para hacer lo que nos apetecía!, tenían futbolines, y demás máquinas que eran de nuestro agrado. Como ha cambiado la cosa ahora!!- Los chavales pasan rápidamente a frecuentar los bares!!.

TEMPLETON:
A todos.
A) EL VIENA: Sí, porque tenía un colega que se pasaba el Mortal Kombat con una moneda y siempre iba a verlo.
B) MONTECARLO: Sí, porque estaba delante de mi casa y tenían el Golden Axe.
C) NEVADA PARK: Sí, porque tenían las mejores máquinas de coches y un montón de petacos. Y además estaba debajo de casa de mi primo.
D) PUNTO DE ENCUENTRO: Sí, porque pasábamos horas en los futbolines, daban hamburguesas, y era la única donde había tías.
E) EL TEATRO: Sí, porque con 14 años te daba de beber hasta que se te olvidaba donde vivías.

TRITURED:
Pues no, nunca he sido ni de salones ni de consolas ni nah.

ZIENTOTREINTAIUNO:
Se te olvida Remosa cachondo, nosotros somos del barrio Covadonga. De vez en cuando se dejaban una máquina con la puerta abierta... y los fines de semana la afluencia de gente era común y donde todo macarra de barrio que se precie tiene un principio.

11- **TENÉIS ALGUNA AFICIÓN EN PLAN FRIKI APARTE DE TOCAR LA MÚSICA QUE TOCÁIS?. QUÉ OPINAN VUESTRAS FAMILIAS DE VUESTRA FACETA DE "MÚSICOS"?. HAN IDO A VEROS ALGUNA VEZ?**

A.R.D.E.N.:
En cuanto a lo de nuestra familia opinan que ya que sabemos "tocar" un instrumento podríamos hacer música mas normal, pero bueno nos comprenden, de echo en alguna ocasión, han ido a vernos los padres de los cuatro, en distintos conciertos claro jaja.... Así que bueno ni tan mal jaja.

AKUPUNKTURA:
Aficiones frikis tenemos para exportar: LOL, War hammer, Minecraft, Combat Arms, videoconsolas, juegos de cartas... En general todos nuestros familiares aprueban que seamos músicos y han ido a la mayoría de nuestros conciertos, son nuestra principal fuente de ingresos.

CORTEX:
Óscar– escribir, coleccionar libros antiguos, cine clásico, cocina etc.
Iván– Scalextric y descubrir el mundo poco a poco y sin prisas en la bici de montaña.
Nuestras familias cuando éramos críos quizá no lo entendían y se asustaban un poco, pero con los años siempre nos han apoyado, y si, en numerosas ocasiones han venido a vernos.
Panchi: sólo música.



DALLE KILLERS:
TUKAS: A mi me gusta cantar canciones de El Fary en la ducha ejejeje, no se si serán frikis nuestras aficiones pero a Loko le gustan mucho los ordenadores y videojuegos, Gerar tambien pincha música tecno, es amante de los tatuajes y se dedica a ello profesionalmente y Bertón y yo somos dos pirados de la música.
Nuestros familiares si que han ido a ver algún concierto y lo que piensan es que si somos felices haciendo lo que nos gusta pues ellos también lo son.

DESIERTO:
No, no coleccionamos muñequitos en calzoncillos.

ESTRICALLA:
No, somos bastante normales, creo.
Al principio pues lo típico, que es eso que ruido, con eso no vas a ningún sitio... lo normal vaya, ya cuando ven que no se te pasa la fiebre y que cada vez estas mas metido en el tema pues te apoyan aunque no llegan a entender por qué lo haces, pero bueno como tantas otras cosas del día a día. En mi caso mi madre ha ido muchas veces incluso para hacernos fotos pero eso fue hace mucho jajajaj.

GUILLOTINA:
No somos muy freaks- Algunos somos de esa masa baladí a la que le gusta el futbol, hacer algo de deporte, leer y escribir cartas a la HEAVYROCK para el reverso del póster. Preferimos que nuestras familias no presencie esas cosas que nos llevan al completo desprestigio social y estigmatización entre la mentes bienpensantes del sitio en el que vivimos. Con la cabeza alta hacía la demencia jaja.

HARDKADA:
Nuestra mayor afición es la música pero alguna afición mas tenemos jejejje. Javi es aficionado a la cerveza y al monte, Rulo sólo tiene la afición de la música, es muy fiel a ella, a Rubén le van mucho las consolas jejejje friki, a Pato le gusta el pinball, y a Verai según él le gusta chupar piedras del suelo jejejjeje pero también los tatuajes, piercing y toda esa movida.
Nuestras familias si nos apoyan en lo que hacemos aunque nos suelen llamar locos jejejejejej y alguna vez nos van apoyar en algún bolo.

LOS BONITOS DEL NORTE:
Nuestras familias van a vernos a menudo y esto nos gusta mucho. Está claro que vienen a apoyarnos pero es que además les gustan si no todas, sí algunas de nuestras canciones y las cantan y todo. Esto de hacer música que le guste a tu madre y a tu sobrino es la hostia. Me parece una experiencia muy recomendable.

emes, la Gárgola, la Bolera... A un turista depende quien sea y lo que busque, pero a cualquiera de los que he nombrado.

ZIENTOTREINTAIUNO:
Nos encanta Torrelvega, es nuestro puto pueblo aunque huela mal, todo a mano, buenas gentes, y un largo etcétera... los garitos de siempre son Mundo paralelo, Velvet, Anticuario, Leyendas, Oveja Negra etc... de traer a alguien a Torre se le hace la parada obligatoria de Mundo Paralelo. Pero Argumosa en general.
Como sitio tranqui preferiblemente El Anticuario, un sitio caro con camarero apático que parece estar perdonándote la vida a la vez que haciéndote un favor mientras te sirve una cerveza pero con un billar en la segunda planta y mucho sitio.

10- AHORA VIENE UNA ENCUESTA. ERAIS FIELES A ALGÚN SALÓN RECREATIVO? POR QUÉ?.
A) EL VÍENA
B) MONTECARLO
C) NEVADA PARK
D) PUNTO DE ENCUENTRO
E) EL TEATRO
F) OTRO...

A.R.D.E.N.:
Pues aquí como te digo parábamos por Renedo, y aquí sólo había una sala de juegos, así que era lo que había jajaja,

AKUPUNKTURA:
En nuestros tiempos de mocedad, el único que solíamos frecuentar, yo por lo menos (Beto), era El Pasadizo, donde me pasaba largas mañanas con mi hermano.

CORTEX:
C) NEVADA PARK Óscar
D) PUNTO DE ENCUENTRO Óscar
E) EL TEATRO Óscar

DALLE KILLERS:
TUKAS: Yo paraba en el de mi barrio (Nueva Ciudad), que se llamaba Cudizabal, en los otros que dices iba de vez en cuando con los amigos.

DESIERTO:
La opción F: en la casa de Fran.

ESTRICALLA:
Si, a uno que había un poco mas debajo de Las Picas enfrente de donde está ahora el Turuta, por que abría pronto, todos los días, podíamos fumar y encima nos ponía cintas de DK y Punk que Punk y esas cosas, luego estaba el Montecarlo pero ahí no parábamos apenas.

GUILLOTINA:
No era mucho de recreativos la verdad, cuando iba solía ser al Viena porque paraban allí algunos amigos del instituto y era menos conflictivo jaja.

HARDKADA:
Pues el mas frecuentado El Punto de Encuentro ya que nos quedaba cerca de los cines y esas galerías nos daba cobijo de que no nos viera la policía ya que muchos le dábamos al hachís jejejejejje.

LOS BONITOS DEL NORTE:
Nosotros parábamos en la sala de juegos de enfrente del Peña´s porque
luego entrábamos a la discoteca en la misma calle.

MÉTODO VASILI:
Pues que recordemos, El Punto de Encuentro cuando hacíamos calva en el instituto o El Teatro... el por qué, pues no lo se, por qué la gente encoge la cabeza cuando llueve, ¿acaso no se va a mojar igual? Pues eso...

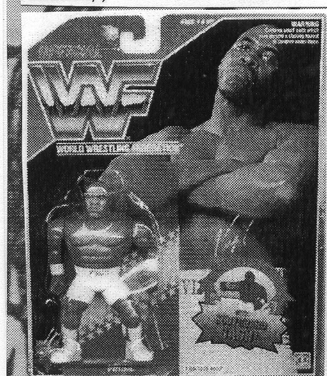
PANDEMIA:
A ninguno, menos el batería que es de Torre. Todos somos de pueblo y no frecuentábamos esos lugares jajaja.

STORMS TO COME:
C y D, sin ninguna razón salvo que eran los que frecuentaba la gente a la que conocía.

STUPIDFACIENTES:
A) EL VIENA: ahí iban Rotten y Villa, el primer batería del grupo.
B) MONTECARLO: Rotten iba de camino al colegio.
C) NEVADA PARK: solíamos patinar por allí cerca y echábamos algunas partidas.

Besa-ya (joooo, qué eslogan tan chachi!! lo recordáis??), y como era de esperar, y más que nada porque lo llevo escrito a fuego en mi ADN, fui a parar a una calle de chavalería con marcha y ansia viva en donde los yonkis hacían patria con los nuevos macarrillas y gente de buena fe apostándose en "El Español", donde los poetas malditos se aposentaban en las alas del "Ave Turuta" y donde "La Oveja Negra" era clarísimamente aquel que se atrevía a formar parte de una tuna estudiantil.
Vi desaparecer un "Mosaico" y aparecer un "Mundo Paralelo" donde endrogaos y borrachos como cubas arreglábamos el mundo o lo hacíamos pedazos, siempre en función de por donde nos hubiera pegado el viento sur... o el exceso de todo lo ingerido!!.
Y como se veía venir, mis carnes de gambitera y cierra-bares, no pudieron resistirse al embrujo de traspasar las fronteras y llegar hasta... (hágase un silencio misterioso)................................
EL OTRO LADO DE LA BARRA!!!.
Así que hace ya ocho años que crucé el umbral del borracho común y empecé a utilizar gafas de visión nocturna y aaaaaahhhh, lo que se puede ver con ellas!!.
"Esquinas del amor" plagadas de feromonas y rituales de apareamiento más propios de documentales de naturaleza salvaje, desmadres inoportunos de los "santos inocentes" que ya en su "edad de merecer" se pasan al lado salvaje y ridículamente nos dejan ver a todos lo guay que son yendo y viniendo al WC, cristales rotos entre las manos del torpe de turno y peticiones reiterativas del cansino "sabelotodobmusicalmentehablando“", con bastante poco gusto en la mayoría de los casos... esto y muchas cosas más....
¡¡Y cómo no podría recordar también a los clásicos "ñeros" de tasca y pubs de alta cuna y baja cama, que se creen que el Mª Cristina tiene sucursales en cada rincón de la ciudad y cada bar en el que se topan con una mujer al otro lado de la barra!!!.
En fin, tascas, antros, tugurios y otros locales de esparcimiento o apelotonamiento según coincida, que me traen hoy a mi memoria mil y una batallitas, y mil y un recuerdos de cómo fuimos a parar todos al mismo manicomio torrelaveguense... pero esas, y otras historias más, os las contaré más adelante, pandilla de kinkis cotillas!!.
Mientras tanto, larga vida a nuestros cerebros tronados y a nuestras ganas de seguir tocando los cojones!!!.

Nela
(http://ladagadesalome.blogspot.com.es/)



EL MODERNEO ARRUINÓ MI VIDA

Una crónica del "nacimiento" de una escena de Hardcore/Punk, tímida pero con mucho espíritu, en la ciudad castellana de Salamanca.

Como empezar la estancia de mis años universitarios, de un palurdo como yo es complicado, pero como decir y relatar cómo empezó todo allí, cómo empezó a sonar más "túpapatúpa" es arduo, sobre todo por que cuando fui a esa ciudad donde los indies y los gafapastas sin dioptrías premian por cada esquina.No había hardcore, si acaso punk asaco, grupetes de d-beat (como dbeat thing), trash como los Ultratumba, pero donde coño se habían metido los gilipoyas como yo que les obsesionaban los putos Minor threat y los HHH?. Había creedme que había, pero deberían de pasar los años.
Soy Jano, un payaso torrelaveguense con pintas de moderno que lleva una serotonina tatuada en el brazo por causa, de su deficiencia mental. Mi futuro era estudiar enfermería aquí en Cantabria, seguir tocando la guitarra en la comarca del Besaya, y dar la pena por el rincón cubano todos los veranos. Pero todo cambió cuando vi que en Salamanca había farmacia, era nombrar esa movida jarta y ya me decía la gente: "Buah, farmacia es turbio de cojones, eso te va llevar muchos años en sacarlo, es jodido (...)". Aun no conozco persona que me haya dicho lo contrario. Pero bueno este mundo es tan idiota, hay gilipoyas que se piensan que sólo vendemos condones y luego beben engañados yogures o toman medicamentos que hemos diseñado nosotros y cosas así. También oía la de "Joder, Farmacia, que guapo tío, te vas hacer tus propias drogas, úsame de rata de laboratorio". Si... una patada en la boca, es lo que tienes.
Bueno pues eso, llegué a Salamanca con una X en la mano y con pocas espectativas y más cuando preguntabas por hardcore y te contestaban Berri Txarrak. ¿Qué le pasa a este mundo?. Yo me decía, joder si la gente ve videos de patín sabrán relacionarlo, y efectivamente, los primeros meses no hacía más que estudiar y cuando sacaba un tiempo libre me bajaba al río a patinar. Allí conocí a gente como Anibal, Billy, Mani, Quique... He de asegurar que en Salamanca la gente es más abierta y más simpática que en Torrelavega Aquí cuando va un paisano desconocido a patinar a la lechera, pasan semanas hasta que alguien le dice algo. Pero bueno eso es otra historia, yo bajé al río, y allí se me autopresentó Anibal, un tío pecoso, que me cayó genial ya en el primer trato, hablábamos de los Bad Brains y el puto Jason Adams, el genio del patín para mí. Luego conocí a Billy y a Mani, que de vez en cuando quedábamos para patinar, pero muy de vez en cuando, puesto no paraba de casa al laboratorio y del laboratorio a clase, farmacia?!, Una mierda!, Eso es esclavitud.
Yo buscaba por bares, pero no

había más que modernos que se habían quedado con la copla del canal “Fly Music”, un rollo la MTV pero más “underground”, que estaba bien, joder, yo iba con mi camiseta de Joy Division que me había regalado Chevas y ostias, era el más true. Las periquitas se me lanzaban a la carótida. Sin embargo, te ponías la de Charles Bronson y nada… alguno te decía, “Joder me encanta ese actor, es tan auténtico…” “no, no si a mí también pero no van por ahí los tiros…”.

Pero bueno, al estar fuera de lo que le gusta a los demás logras entender que no tienes por qué pedir exigencias a nadie, pero me desesperaba por montar algún grupele de Hardcore, Punk, Grind, lo que fuera. Hubo un tiempo que estuve pensando seriamente en montar bolos a otros grupos, por ejemplo a los ya inexistentes “The Awake”, gente genial, grandes coleguis a los que ya les monté algo, antes de marcharme de las tierras del Ojáncano. Convencí a coleguitas para que fueran, pregunté en bares, pubs, salas, de todo; y es que Salamanca tiene una mala costumbre a la que yo viniendo de Torrelavega no estaba acostumbrado; los bares te pedían unos 400€ por dejar tocar a grupos en su bar y no sólo eso, sino también algunos pedían algún porcentaje de la entrada; algo que no me podía permitir, puesto que lo que te dan cuando eres estudiante es insignificante, a veces no te llega ni para comprarte tostadas o leche y acabas desayunando manzanilla bastantes días. Con lo cual, opté por no hacerlo, y eso que encontré teloneros, que no tocaban hardcore, pero al menos daban algo de Trash-Metal al tema.

Sabía que un grupo de Trash-Metal no tenía nada que ver, pero bueno. ¿Qué te esperas en Charrajevo?. Sabía que con un grupo metalero podría hacer llegar a un núcleo (siempre bastante amplio) como los metaleros, el hardcore. Pero ni con esas logré reunir los 700€-800€ que me costaba casi todo, así que seguí con lo mío.

El año pasaba, y yo me iba haciendo más gilipoyas con el paso del tiempo, no hacía más que escuchar a los Damned y estudiar y cuando iba a clase no recibía más que palos con los putos exámenes. Mira que casi ni salí, mucha gente en Torrelavega me preguntaba sobre Salamanca; “Buah, lo deberás estar pasando de puta madre, que farras, ¿no?”. Pero mi realidad era otra. No lograba coger cariño a la ciudad que me martirizaba, donde se me miraba como bicho raro por no seguir las costumbres empresariales de la ciudad (salir, bailar los Strokes, beber y meterse M). Parece una visión catastrofista, pero joder si entraba a clase a las 8.00 AM y salía a veces a las 23.00 PM, casi terminé por volverme más idiota, ya lo decía Fermín “La cultura es tortura”.

A finales del curso cuando gasté casi toda mi mensualidad en la discografía de HHH, el *Keep trying* de los Trufas, el mítico de los Derrota, el compartido de No Second Chance y Caza de Brujas, el *Sneaking out* de los Cinder y un fastuoso disco de los Dead Bones, crust catalán más fresco que los chocopripis. No me quedaba dinero para zumos, así que quería marcharme a casa y en la lejanía vi a un chamaco con una zamarra que tenía un parche de los Ekkaia. Prometía. Resultó que ese chico era Tony, más adelante os hablaré de ese peculiar extremeño. No logré decirle nada pues se esfumó como las bragas de una erasmus en el pani (si, tal cuál).

Pasó el año, y conocí a gente que conocía a otra gente que lo más parecido a hardcore que escuchaban eran los Madball, Hatebreed y cosas así, pero bueno, era algo, conocí a gente que estudiaba sociología y escribió sobre el Straight Edge, destrocé a escuchas la discografía de los Zeke y en cierta forma, en una ciudad en la que no lograba encajar, por que no había nada... disfruté, no todo lo que tenía que disfrutar, pero lo intenté. Sin embargo, cuando el Eric se pasaba por aquí se lo pasaba pirata. De ahí el dicho de “Salamanca, vienes y mojas”. Es totalmente cierto, si no mojas el churro eres un negado y lo tuyo es tocarte la fruta.

Al año siguiente tuve una especie de depresión, lo noté por que no me quería mover de la cama, pasaba de la ciudad, de la carrera, de la música, del ruido, de todo.. Aunque a principios del año puedo asegurar que realicé una pinchada con música de los 50's, psichobilly, rockabilly, surf, y esas cosas que a todos nos gustan en jaloween, o para hacernos los mods, y les encantan a las chicas con pañuelo de cocineras de los años 30, labios rojos y dilataciones grandes pero discretas... si, si también la puta serie b, no me he olvidado de ella. En una de esas pinchadas en las que no fue ni dios, y me denominaba “Humphrey Vegan”, conocí a un tío de Holanda que había tocado con gente de Emtombed, a un amigo jevi que tenía al lado se le puso tan dura, que no podía caminar.

El resto del año lo dediqué a meterme de lleno en el folk, post, reggae, garage, psicodelia, pop... cualquier mierda que no había escuchado con demasiada dedicación durante mi vida, la empleé ese año. Aunque escuchaba discos por doquier, dejando pelaos los tímpanos con Daniel Johsnton, Pixies, Beirut, Devendra, Sonic Youth, Donovan, cosas así, echaba de menos algo y es que pude llegar a asegurar y ver por mi mismo que la autenticidad en el directo, por mucho que quieran vendernos algunos, sólo y digo, sólo, se conserva con el Hardcore y el Punk, por más que le cueste admitirlo a alguno. Pero el mundo que le rodea está lleno de gente, en plan “Tu no molas, yo si”, “Yo soy Hardcoreta de nivel 56, con +8 de ataque y +15 de carisma”,

Anda y que les jodan a todos. Me viene a la mente un chiste que contó Cobe un día: “¿Cuántos hardcoretas hacen falta para colocar una bombilla?, 15 (...) uno para ponerla y los otros 14 para criticarlo, en los blogs, en los fanzines, en las revistas, en las redes sociales...”.

Por eso ese año me aparté un poco de todo, sin embargo, un día vi revivida mi música cuando andando desanimado de la facultad encontré un cartel que decía “Se busca componentes para banda con influencias, Minor Threat, Black Panda, Hatebreed, Black Flag”.

Inmediatamente llamé, y contacté con Carlos Braineater,

locales en lo que ha podido, en su momento con conciertos, poniendo los discos para la venta al público, entradas, zines.... me vale tanto para fiestas o para estar más leyendo el periódico tranquilito. A un turista??? ni idea, que diga lo que busca ¿no?.

HARDKADA:

Pues bueno Torrelavega es nuestra ciudad y dentro nuestro la tenemos cariño aunque le quitaba la puta Sniace y cambia a los que gobiernan pero bueno no entremos en politica que sino hay mucho que escribir y no hay que gastar papel para esos buitres jeje jeje. Bares recomendados pues primero ya que es el de mi colega Milio, el Motor, ya que es el bar mas hardcore. También está el Plymouth para el rollo punk, La Reserva para el rollo metal, y para los que les va el rollo tranquilo os recomiendo la calle Argumosa. Ahí tendréis bares de estilo tranqui para unas buenas birras.

LOS BONITOS DEL NORTE:

Yo soy de Torrelavega y he vivido en barrios distintos de la ciudad. También he vivido siete años fuera. Me gusta. Será por lo que he vivido aquí y porque es aquí donde vive mucha gente que quiero. Cambiaría muchas cosas y creo que deberíamos trabajar para tener una ciudad mejor. Me parece que no sirve de nada ese pesimismo pasivo de echar pestes de la ciudad. Todos los que aquí vivimos somos la ciudad y entre todos hacemos que sea lo que es. Está claro que hay quien tiene más poder y es por eso que habrá que juntarse, organizarse y luchar para que se escuchen todas las opiniones e iniciativas sobre lo que queremos que sea esta ciudad.

A mí me gusta pasear por el bosque de la Viesca en el Barrio Covadonga y pasar por el local de la Asociación Cultural Mens Rea. También me gusta el ambiente de la calle en el barrio de La Inmobiliaria que me recuerda al Raval de Barcelona.

MÉTODO VASILI:

Torlavega nos encanta, es un pueblo grande, nos conocemos todos, y hay buen rollo... No nos quejamos la verdad, aunque nos cierran muy pronto los bares y los abren muy tarde. Te hablo en plan de salir a tomar algo y rollos similares, en otros temas habría mucho que cambiar, o quitar, como por ejemplo la bandera postfranquista que nos acaban de colocar a la entrada con la disculpa de la puta selección.

Bares?. Pues bueno, los hay guapos: el Plymouth, Shamrock, Motor, La Reserva, todos los de Argumosa, las Picas, el Turuta... A un turista a donde le llevaríamos???. A cavar la huerta ajajjajajajajjaja.

PANDEMIA:

Torrelavega no es mal sitio. Es por donde solemos salir, hay algún bar que otro y por lo general buen ambiente... aunque siempre se puede mejorar, como todo. Si sales por ciudades asturianas o te acercas a Euskadi te das cuenta de que al menos con respecto al Thrash Metal o Metal extremo (que es lo que nos mola a nosotros) hay muchos más garitos en los que vivir jejeje.

STORMS TO COME:

A un turista le llevaría a Santillana del Mar y a Comillas jjjj. La esencia underground de Torrelavega sigue estando en la calle Argumosa.

STUPIDFACIENTES:

Si, claro ke nos gusta Torrelavega, pero no recomendamos bares, porque ellos no nos recomendarían a nosotros (el Winchester mola).

TÉMPANO:

Torrelavega es el sitio donde he crecido, y sinceramente y pensándolo objetivamente, no me gusta. Es innegable que tengo montonazos de buenos recuerdos que nunca olvidaré, me siento orgulloso de mis orígenes, y esos están aquí. Pero a día de hoy no siento devoción por esta ciudad.

He pasado y seguiré pasando mucho tiempo en los bares de la calle Argumosa, en los cuales podrás encontrar lo que buscas según tu gusto o momento.

A un turista... le diría que no hay mucho que ver aquí, que se dieran una vuelta por el centro o la Viesca, que comprara unos buenos sobaos y que si no quiere hacerse inmune al olor que se respira, se fueran rápidamente!.

TEMPLETON:

La relación con Torrelavega es muy masoquista. Uno que sabemos hizo unas camisetas que decían, sabiamente, "TORRELAVEGA MATA". Yo le añadiría, en pequeñito: "...pero me gusta".

Nosotros siempre vamos a los mismos sitios desde hace siglos: El Paralelo, Velvet, La Oveja Negra, El Anticuario, Ave... Nos valen tanto para estar de fiesta como para estar charlando. Es donde están los colegas y donde mejor música ponen. Zeta acaba de abrir una hamburguesería donde también ponen cócteles: EL MUSLI. Se come y se bebe muy bien.

TRITURED:

Torrelavega pa salir es de lo mejor, claro tampoco soy de allí sino igual estaría hasta el culo quien sabe... Calle Argumosa en general, las



HARDKADA:
Pues si que la verdad se ven pocas chicas en el mundillo del rock y mas hoy en día con la mierda del reggeton y del pop moderno. La culpa de todo la tiene la MTV y la televisión ya que nos ponen de guarros y yonkis, pero bueno contamos con unas cuantas que no se han dejado comer el coco.

LOS BONITOS DEL NORTE:
En nuestros conciertos hay muchas chicas. En mi opinión ellas están donde quieren estar. Preguntémosles. Creo que a parte de buscar las causas fuera deberíamos ser más críticos con nosotros mismos.

MÉTODO VASILI:
Pues lo de las mozas, no sabemos por qué es, nos suponemos que es por que somos feos de cojones y por eso no se arriman jajajajja, no, en serio, tocándolo si que hay muy poquitas, al menos por estos condados, y escuchándolo hay alguna mas pero seguimos siendo mayoría los mozos. Bisbal el pobre no tiene culpa de nada, bastante tiene con lo suyo jajajaj, la culpa es de los que están detrás forrándose, el es una marioneta... pero no se si tendrán ellos la culpa, creo que no, que es culpa nuestra que tocamos de pena.

PANDEMIA:
Ellas mismas jejeje, aquí quien no está es porque no quiere, porque hay sitio para todo el mundo. Aunque la verdad es que en los conciertos y demás si se ven muchas chicas, luego ya en grupos es otra cosa, pero ya hemos dicho, quien no está en esto, es porque no quiere.

STORMS TO COME:
La culpa es de ellas mismas, que se conforman con el papel de groupies. Pero si que hay chicas que tocan, aunque sean minoría.

STUPIDFACIENTES:
La culpa es de ellas por no hacer grupos... Muerte a Bisbal, entre terribles sufrimientos!!!.

TÉMPANO:
Nosotros tenemos la suerte de contar con una chica en el grupo. Me encanta que las chicas participen de igual manera en todos los ámbitos... pero lo cierto es que si que son una minoría en el entorno hcpunk. La culpa no se bien si la tendrá Bisbal... lo mejor seria preguntárselo a ellas por qué sigue siendo así...

TEMPLETON:
Nosotros cubrimos el cupo. Desde que sacamos el disco nos acompaña una chica en directo. Se llama Sara y toca la viola y los teclados. No sabemos de quién es la culpa de que haya tan pocas chicas en este mundo, pero si nos enteramos le partiremos la crisma.

TRITURED:
Bueno aquí te podría dar muchos culpables. En primer lugar las culpables son ellas está claro, que no se quieren juntar al lado oscuro, el reggaeton ha echo mucho daño también, ciertos programas de TV y que ahora la juventud se deja influir mucho por ella. Y que pa gustos los colores!.

ZIENTOTREINTAIUNO:
Como puedes ver no es nuestro caso, y conocemos de grupetes que están empezando que cuentan con chicas en sus filas, siempre ha habido chicas en el rock...

9- **OS GUSTA TORRELAVEGA?. QUE BARES RECOMENDÁIS PARA ESCUCHAR MÚSICA, IR DE FIESTA O AL CONTRARIO PASAR UN RATO TRANQUILO?. Y A UN TURISTA A DONDE LE LLEVARÍAIS?.**

A.R.D.E.N.:
Torrelavega si que nos gusta, lo que pasa es que bares pa escuchar música no es que haya mucho, de todas formas osotros siempre hemos sido mas de quedarnos por Renedo, que cuando había peña estaba de puta madre, el Duende y el Potus Victoria joder, tampoco hemos escuchado musica en estos garitos!!!.

AKUPUNKTURA:
Nos encanta Torrelavega (sarcasmo). No, ahora en serio, es una ciudad completamente contaminada en la que es imposible respirar aire limpio y tampoco hay nada muy interesante para hacer. A parte de esto, un par de bares como pueden ser el Plymouth, Shamrock, la Reserva y la Oveja Negra se salvan de los típicos bares que toda la gente frecuenta, así que a una persona que viniese de fuera le recomendaría claramente esos bares.

CORTEX:
Con respecto a la 1ª pregunta te diré que me gustaba Torrelavega, ahora no.
Para salir ahora mismo la cosa está muy decadente, y sólo triunfa la puta pachanga en la infame zona de vinos, aunque allí aún resisten el Motor, el Shamrock y la Reserva, y un poco más arriba, para estar de "tranki" el Leyendas y más punk y pubertino como el Plymouth.
Aunque, sin lugar a dudas, la mejor zona es, como no, la calle Argumosa, que aún hoy en día mantiene el tipo con la Velvet, el Mundo Paralelo, y la Oveja Negra.
¿¿A dónde llevaría a un turista?? Le llevaría hace 8 años de parranda al Motor para que flipara un poco jajajajaja, allí sí que se podía decir totalmente aquello de SEXO, DROGAS Y ROCK AND ROLL. No ha habido en España un pub mas harto que ese, no iba de "cool" ni de "pro", sencillamente allí todos los findes era como un concierto con mucho desfase y buen rollo. Gente normal, currantes, metaleros, punkis y heavys, sin pretenciosidad fashion, que lo único que querían era pasárselo bien y al límite. Todos nos hemos dejado allí medio hígado y medio tímpano y medio cerebro jajajaja.

DALLE KILLERS:
TUKAS: Como buen portugués claro que me gusta Torrelavega jejeje con sus virtudes y sus defectos. Bares?. Pues yo siempre iba por Argumosa de fiesta o de tranqui, según como tuviese el día jejeje.

DESIERTO:
Todo el mundo lo sabe; Mundo Paralelo, La Oveja Negra, Velvet... y el Motor y para de contar.

ESTRICALLA:
Tampoco es que nos entusiasme, pero aquí nos hemos criao y eso siempre cuenta. Bares hay un montón pero donde puedas oír algo de música de la que hablamos en cuestión te diría que en alguno de ellos pero en determinadas ocasiones y bueno tienes los de la calle Argumosa y luego alguno por la zona de vinos, para pasar un rato tranquilo mejor un puebluco de los alrededores y para visitar montaña y playa, que hay sitios preciosos.

GUILLOTINA:
He crecido aquí, esto es un pueblo industrial grande sin aliciente para la gente de fuera, pero creo que a falta de otras virtudes de tipo estético aquí siempre ha habido inquietud social y artística en un sentido muy amplio, a pesar de la falta de medios y de recursos, algo que desde niño podías observar en la calle y que te alimentaba la curiosidad, una entrañable chifladura local que es difícil explicar y que no me gustaría que se diluyese en el mundo de centros comerciales, sobreexposición a i-net, chalets adosados y vacuidad que nos ahoga cada vez más.
Como bar soy parroquiano hace más de una década del Mundo Paralelo en la C/ Argumosa, allí es donde me gasto mayormente los cuartos porque me siento como en casa, por el trato, por el ambiente y porque puedes oír música en toda en su amplia variedad que al margen de que sea o no tu rollo, no es el zumbido monocorde que impera por ahí. Además es un bar que siempre ha echado un cable a los grupos


AKUPUNKTURA

un chico con el que hice buena amistad, y que sigo conservando, estudiante de medicina, filósofo frustrado, amante de los los kaosilators y de los sonidos faustos de Mastodon.
Mantuvimos el contacto pero no tuvimos mucho éxito en la vigencia del grupo programado, pero bueno, yo seguí con mi mierda, buscando el sentido de la vida en los acordes de los Beatles... no busquéis, no hay nada. Igual en los de George Harrison quizá, pero no lo logras apreciar hasta que no te guste John Taaroa.
Hubo un día, en el que volviendo del lunes de aguas, que es una fiesta típica y original de Salamanca el primer lunes después de Semana Santa, que se hace en honor a las putas. No os riáis, es real. Resulta que en tiempos antiguos, en Semana Santa sacaban a las putas de la ciudad (la ciudad se quedaba vacía, jaja... que buena Jano) y las volvían a meter el lunes. Entonces los estudiantes, que por aquella también se escondian pa'mear, aprovechaban las traían a la ciudad en barca por el río Tormes, donde hacían bacanales, donde seguro que algún rector o algún decano de mi facultad nació de esos deslices.
El caso es que cuando volvía, recibí un mensaje de Billy, al cual hacía tiempo que no veía por dejar de bajar al río. Me dijo que un gran amigo suyo estaba muy interesado en montar algo de hardcore, ese era y es, Miguel es el Lobito, de lo cual, llamé a Carlos y nos juntamos con un batería que tocaba metal, en los locales de ensayo de Coda, los cuales están bastante bien, son cosas que en Torrelavega no ocurren. Pues en esos locales, puedes ensayar lo que te plazca y te dejan de todo, por un módico precio, ya se sabe, el negociu es el negociu. Logramos tocar (yo con una guitarra destrozada, una versión de los Black Flag, fue la de Six Pack. Sonó... pero creo que a ninguno nos convenció. Sin embargo, todos nosotros estuvimos en contacto.
La verdad es que cuando ví a Miguel por primera vez pensaba que me iba a pegar, por que aunque el chico tenga 23 años, siempre ha parecido que tiene unos más. Enseguida hicimos buena amistad, tenía vinilos de los Flogging Molly, the Who... entre otros, y le gustaba Augustus Pablo y los Madness, no fue difícil. A finales de curso, tras algún intento fallido de poder quedar en el Esper, un bar que estaba bastante bien pues ponían alguna cosilla, y alguna vez algún coleguita pinchaba "*hardcore*". Miguel me contó la posibilidad de montar una asociación, cuyo objetivo fuera montar conciertos de hardcore, yo respondí obviamente que si, lo estuve esperando bastante tiempo.
Una vez pasó el verano y comenzó el curso, la organización ya contaba con algunos miembros, gente como Fer, Yago, Pablo, Tony, que más tarde conocería. Por el momento, no me lo tomé en serio, intenté atar seriamente pero sin éxito algunas asignaturas, y me empezaba a cuestionar si eso de estudiar Farmacia sería buena o mala idea. Llegado ese momento, se estaba preparando algo gordo, a lo que no estaba participando desgraciadamente. Fueron entrando bastantes miembros, donde premiaba el compromiso. Yo, escéptico, no brindaba esa labor, y Miguel que me conocía, no estaba de acuerdo con mi actitud, con lo cual, un día me cogió por banda, pillamos unos churros, hablamos sobre vinilos y me animó a seguir adelante.
Resultó que la SEHC (Salamanca Esperpento Hardcore Crew) era una asociación con un compromiso muy marcado. Sólo quería desarrollar el sentimiento DIY, en una ciudad en la que lo que abundaba no era eso. Si acaso en Salamanca en estos dos años que llevo narrando había festivales como el Facyl, que se mueve dentro del ámbito del indie, que han traído a cosas como Cocorosie, Emir Kusturika, etcétera... No hay que olvidar que quizá en Salamanca no hubo una escena de Hardcore muy marcada, pero si afirmo, con conocimiento que hubo gente que se sacrificó por sacar adelante a grupos de Punk, como "Patatas fritas por el culo", Emofilia, Dbeat Thing. El centro social de "La Herramienta", donde se hizo por un tiempo el comedor vegano, organizaban pinchadas, fanzines, etcétera... Mucha gente que tenía la conciencia del hecho de mantener el DIY y esas vainas, gente que se esforzó mucho, y la cual nos ha ayudado mucho a la SEHC, no olvidar a los movimientos sociales, como las juventudes antifascistas, o la CNT.
Más que nada la SEHC luchaba a favor de una escena DIY en Salamanca, aunque muchos de sus miembros ni siquiera supieran que significaban esas siglas, actuaban en consecuencia, lo cual era más correcto que cualquier cosa. Se luchaba por algo nuevo, una escena, el poder organizar algo, **SIN MARCAS, SIN PROMOTORAS, SIN TONTERIAS, SIN ÁNIMO DE LUCRO DE NINGÚN TIPO**; en definitiva algo propio. Y esa lucha nacía, a petición de la gente que se aburría de no tener eventos en su ciudad. Eventos que no fueran para erasmus, o pinchadas en algún bar donde al final pinchaban los temas de siempre, una y otra vez. Quizá todo empezó desde un sentido muy moralista. Algunos ya se conocían por un concierto que hubo con anterioridad en el "Potemkin" de Proud'z. Yo ese concierto, ni lo pisé (seamos realistas), unos se hicieron estrechos (para mí, estrecho quiere decir sXe, por eso la coña de ¿Estrecho?, Pa' tu casa derecho), otros conocieron los Bad Brains por primera vez, otros seguían manteniendo a los Madball en un pedestal, tomándolos como dogma, otros seguían empeñados en que una mezcla entre el Metal palero y el hardcore era viable. En definitiva era un movimiento naciente, que subió como la espuma, y que creedme, guardaba más fuerza que ningún otro que haya visto, no dependíamos de nadie, hacíamos las cosas siguiendo el "Hazlo tú mismo", sin dependencia absoluta del ayuntamiento, no necesitábamos su consentimiento, pues la cultura y el arte, no tienen precio.
Antes de que yo entrase a saco con la SEHC, ellos ya contaban con un foro, una organización

bastante latente, pues organizaron quedadas, y el primer concierto, donde tuvieron que actuar We Ride y Sem Resposta, pero al final los We Ride se rajaron y sólo actuaron Sem Resposta con Old Skies, una banda local de Folk-Rock, donde cantaba y se aplastaban ritmos que te hacían sonreír y ponerte melancólico. En ese concierto se logró llenar el Ralo, actual 13 Monos, que es un local que antes pertenecía a un colectivo de gente que montaba conciertos de ruido y cosas de esas, así como algún fanzine, pero estaba dirigido para un circulo cerrado de gente, pues siempre que les decías de traer algún grupo ellos te daban largas y tal pascual, se basaban en que no se podían hacer muchas cosas pues la polícia local y nacional (que están al lado) les pondrían una multa. Con el paso de los años, ese local se llama "13 Monos" y es donde se montan las movidas, así que a mí no me cuenten vainas del estilo. A mí, desde luego no me solucionaron nada, y mira que soy el primero que le gustan las moderneces estas de Papaye, Pneu, Gillian Carter, Saetia (...) LP's originales en mi habitación. Pero oye, hay gente que prefiere cerrarse en banda y no compartir el espacio. Bueno, el caso es que la SEHC se movió semanas enteras, repartiendo flyers, carteles, haciendo promoción por redes sociales, rezando a Ganesha, se hizo seitán casero, que dicen las malas lenguas que tenía la textura de un zapato. En definitiva, se llenó de gente, tal fue el asombro que vinieron unas 250 personas, eso para un concierto de hardcore, a nivel independiente, es demasiado. Y es que ocurre que Salamanca, es una ciudad de modas y hubo mucha gente, que fue a mirar que era eso del hardcore. Fue gente de todo tipo, gente que quizá no volvió a saber de nosotros, gente a echarse unos bailes, gente que ni siquiera volvió a un concierto organizado por nosotros.

Pero desde la organización había muchas cosas que mejorar, por el momento en el foro se discutía que cosas mover y que no, así como el logo, cosas que NO poner en el cartel, hacer las cosas de forma más prófuga. Pues ya os digo, en el Ralo, no nos volvieron a dejar organizar nada, hasta pasado un tiempo, con lo cual teníamos un gran problema. ¿Dónde organizar los conciertos?. Con lo cual, optamos por la gran industria, (la fabrica de hacer licenciados y graduados idiotas, no, la otra) la fábrica de los bares. De aquel entonces, pasó un mes, y organizábamos alguna pinchada en la Perrera, que era un centro social, allí fue cuando conocí a Yago, al cual recuerdo con una lata de Fanta del Carrefour, y unas dilataciones del 0.4. Mucha gente fue a aquella pinchada, en la que pinché yo, como Humphrey Vegan, de nuevo, para ver como era ese tal Jano, pues en el foro tengo una foto de Augustus Pablo tocando la armónica, y siempre firmaba diciendo, ExTxAx si, VASCOS no. La verdad es que sólo lo pilló Toni. El hardcore sueco siempre molará, la verdad, es que los suecos, musicalmente, tienen más estilo que cualquiera. Hubo conformidad para hacer el siguiente concierto, corría el mes de Enero y montamos a los Trust Nothing, que ya los había visto en Torrelaverga, con los Awake y los Roman Castevet, en ese bolo, Jairo el cantante, se lesionó la rodilla y tuvimos que acompañarle a Sierrallana, metimos a los Reaching hand, que yo no los conocía, y por fin a los esperadísimos We Ride que nos debían un bolo por aquí. El concierto, esta vez fue en el Potenkim, fue programado para el 13 de Febrero, y es que en Salamanca, es importante y esencial, respetar las fechas puesto que es una ciudad universitaria y la gente tiene exámenes; en este caso, no había problema. Llegó el concierto y recuerdo que no hacía mucho frío por que íba sólo con una sudadera- A mí me tocó hacer la comida a los grupos, hice falafel a tropel, me ayudaron Aaron y Toni.

La verdad es que no os he contado como conocí a Toni, sólo os he nombrado que le vi con una zamarra de Ekkaia; bueno, pues fue en una pinchada en el Underground, y ví a un a un criucu con rizos y una camiseta de HHH, cuando entró yo casualmente estaba poniendo HHH, nos llevamos bien enseguida, el decía que conocía a gente de aquí, de Torrelavega, la verdad es que Toni, es un jodido culo inquieto, nunca para quieto, siempre ha estado metido en vainas, que si "La Herramienta", que si el comedor, que si seis u ocho bandas, la verdad es que siempre le admiré por ello. Tocaba en Crucifuck, siempre fue más crusti que los Nausea. Pero también tuvo mucha admiración por el hardcore, asegurándome que grupos como los Cro-mags le entusiasmaban, es decir, el rollu machoco le perdía, jaja, ay pájaro!.

El caso, es que nos pusimos a hacer la comida, falafel, cous-cous, veganesa, ensalada; siempre hemos hecho comida vegetariana o vegana, aunque no todos de nosotros hayan sido vegetarianos o veganos, pero es algo normal, pues siempre hemos estado conformes de hacerlo así. Se llenó mi casa rápidamente, y cuando llegaron los grupos, la comida voló, los Reaching Hand me aseguraron que había sido el mejor falafel que probaron en años, siempre he pensado que si haces la masa y la dejas reposar media tarde, va a salir mejor!. Los grupos se marcharon a la prueba de sonido, y bajé y ya había gente, en este caso no se llenó como el anterior, pero si hubo bastante gente. Me puse en la entrada, y he de asegurar, que vino gente de todo los colectivos, fue ameno, los Reaching Hand tocaron Standstill de Gorilla Biscuits, y a mí ya me conquistaron, aunque la cantante era una rancia.

El concierto tuvo las perdidas correspondiente al pago realizado a los timadores de los bares, pero en general, salió bastante bien. A las pocas semanas, ya fuimos planeando el siguiente, que fue el primer concierto de los Truth Through Fight en Salamanca, en este caso, no lo organizamos en el Potemkin puesto que eran unos timadores, y estuvimos buscando alternativas, encontramos un bar, pequeño, que nos hacía el favor, sin cobrarnos nada, éste era el

TÉMPANO:
La verdad que creo que el hcpunk ha sido y será algo para las minorías. Es posible que hoy en día haya menos gente/grupos vinculados al hcpunk que antaño, menos movimiento de bandas o menos ilusión o yo que se, puede que el hardcorepunk no sea atractivo para los jóvenes. Últimamente he visto que han montado algún concierto de hardcore (aunque algún grupo que ha tocado, *para mi poco tiene* que ver con lo que entiendo por este termino) en Torrelavega, y lo llevan gente joven, ojalá no se cansen de hacerlo!!. Quizás debamos hacer la misma pregunta dentro de unos años y ver como evoluciona todo!. Desde luego, que me encantaría que siguiera habiendo cantera tirando pa lante con grupos e iniciativas!.

TEMPLETON:
Creo que, desgraciadamente, en Torrelavega hay mayores condiciones que nunca para que prolifere cualquier tipo de marginalidad. No hemos de temer por el relevo.

TRITURED:
Cuando empecé a escuchar hardcore o derivados no es que hubiera mogollón de bandas, hablo en Cantabria, pero había bastante mas que ahora. Ahora hay muchas modas a las que imitar y eso te limita la gente. Hay algunas bandas o gente joven que se animan pero normalmente somos los 4 gatos de siempre.

ZIENTOTREINTAIUNO:
Siempre hemos sido pocos, pero el relevo siempre ha estado presente, el problema es que como la cultura musical de esta ciudad es cero, el dar conciertos y darse a conocer está de pena...

8- EN ESTE FANZINE SALEN VARIOS GRUPOS CON CHICAS, Y YA HA SALIDO EL TEMA POR AHÍ PERO QUÉ PENSÁIS VOSOTROS DE QUE LAS CHICAS SIGAN SIENTO TAN MINORÍA EN EL ROCK, YA SEA TOCÁNDOLO O ESCUCHÁNDOLO?. ES UN HECHO. POR QUÉ SIGUE SIENDO ASÍ?. QUIÉN TIENE LA CULPA APARTE DE BISBAL?.

A.R.D.E.N.:
Pensamos que hay mas tías de las que pensamos que las guste el rock, lo que pasa que a la hora de ir a conciertos son minoría en su grupo de colegas y deciden ir *con la mayoria a bares pachanga, no se*, a parte Bisbal y compañía algo de culpa tendrán, de todas formas si quieres que vayan a verte tías tienes que meter vientos en el grupo o algo de pachanga o ska, y nosotros por ahora no estamos por la labor!!.

AKUPUNKTURA:
En nuestro grupo mismo la cantante es una chica, y a pesar de que es cierto que son una minoría, últimamente se están haciendo notar. A pesar de que las chicas no toman partido a la hora de formar un grupo, en todos los conciertos hay mujeres dispuestas a escuchar esta música, y eso es algo que cada vez se nota más.

CORTEX:
Ya, la verdad es que es una pena que no haya muchas chicas en la escena del rock, sobre todo como intérpretes, aunque alguna si hay, está claro. La culpa no se quien la tiene realmente, pues son ellas mismas las que se tienen que echar para adelante y darnos a los hombres una lección de como ellas también lo pueden hacer. De todas formas si quieres le podemos echar al tonto de Bisbal la culpa de todo y al espíritu de Bustamante que le sale por los poros.
Con lo que me molaban a mi las L7....!

DALLE KILLERS:
BERTON: Pues tampoco se decirte quien tiene la culpa. Está clarísimo que hay muy pocas pero si lo comparas con los años 90 pues ya se ven bastante mas cuando vas a los conciertos. Esperemos que esto vaya aumentando con el tiempo, no sólo en asistencia a los conciertos sino también en que cada vez se vean mas mujeres sobre los escenarios.

DESIERTO:
Ellas.

ESTRICALLA:
Pues aparte de Bisbal, Bustamante y todo lo que biene siendo fusión flamenca no se que... no sabria decirte, pero bueno creo que cada vez van saliendo mas bandas con chicas y eso es bueno.

GUILLOTINA:
Sigue siendo así, los motivos?. Siendo completamente especulativo, puede que sea un estilo de música que las atraiga menos. Es complejo... en el caso de que el motivo siga siendo sea la inseguridad de participar más activamente en algo tradicionalmente copado por chicos, pues ojalá cambie totalmente y tengan cada vez más presencia. P.D. Chevas, está pregunta es de mediados de los 90, por un momento parecía que la siguiente iba a ser ¿Qué pensáis del SXE? JAJAJAJA.



para rato, luego la gente que va... bueno, si van 20... es que no lo estamos haciendo demasiado bien, aunque nosotros no nos podemos quejar de nada, porque la gente se está portando de puta madre con nosotros.

STORMS TO COME:
Es lo que hay ahora, si lo piensas fríamente, lo hubiésemos dejado hace tiempo, pero es que disfrutamos tocando.

STUPIDFACIENTES:
No... siguiente pregunta.

TÉMPANO:
Por mi parte, no tengo más de 30. Pero si que nos vamos haciendo mayores... y se nota. Pero no creo que importe mucho la edad en esto del hcpunk. Young til' I die!!. Pero si que da un poco de vergüenza tener que tirar de familiares para llegar a las 20 personas!! Jejeje será que los colegas son unos cabronazos y no se acercan a vernos eh!!.

TEMPLETON:
Citando a Homer Simpson: "Nosotros rockanrolearemos siempre. Siempre. Siempre.".

TRITURED:
jejejj pues nunca me he planteado el tema de la edad y de momento no me preocupa, en los conciertos hay de todo, incluso yonkis y borrachos!! mientras les mole y se lo pasen bien que mas da!.

ZIENTOTREINTAIUNO:
NO ROTUNDO, vergüenza ninguna, estamos orgullosos de seguir haciendo lo que nos gusta con la misma energía o incluso más que con la que empezamos.

7- CREEIS QUE HAY POCOS CHAVALES (NUEVA SANGRE ME REFIERO) QUE MONTEN BANDAS DE PUNK ROCK O HARDCORE Y DERIVADOS?. SERÁ LA PRÓXIMA GENERACIÓN DE TORRELAVEGUENSES LA PRIMERA EN 30 AÑOS QUE NO CUENTE CON GRUPOS LOCALES DE TIPO MARGINAL?. O POR EL CONTRARIO PENSÁIS QUE HAY CIERTO RELEVO?.

A.R.D.E.N.:
Pues en Torre no se, pero por aquí los chavalucos se mueven, y ya hay un par de grupillos de chavalucos de 18 años que van dando tiza por ahí, así que bueno parece que habrá relevo!!.

AKUPUNKTURA:
Nosotros mismos somos una de esas nuevas bandas que surgen ahora, pero hay bastantes más a parte de nosotros, solo que aun no hemos tenido tiempo de hacernos con un nombre o una reputación dentro de la escena como otros grupos que llevan más años, pero creemos que si que hay un buen relevo en los nuevos y jóvenes grupos.

CORTEX:
Bueno la verdad es que hoy en día no es como a principios de los años 90, está claro, pero aún así, si hay cierto relevo generacional y algunas bandas muy jóvenes están saliendo poco a poco, esperemos que no decaiga y sigan adelante. Nuestra intención es volver a crear el espíritu de tocar en la calle como hacíamos antes, y que sirva de ejemplo para los músicos más recientes. El concierto alternativo de las fiestas de Torrelavega fue también un llamamiento a los más jóvenes, aunque allí había gente de todas las edades y sobre todo adolescentes, cosa que nos gusto muchísimo

STUPIDFACIENTES

DALLE KILLERS:
Pues no estoy muy puesto en las bandas que hay ahora en Torrelavega pero creo que el relevo no para nunca. Saldrán mas o menos bandas pero siempre hay chavales moviendo el cotarro.

DESIERTO:
No entendemos de hardcore. FUGAZI eran hardcore?.

ESTRICALLA:
Bandas hay, pero está claro que no como hace años, yo creo que la chavalería está a otras cosas y ya no hay tanta implicación
Es posible que eso suceda, de hecho sale mas bandas pero todas ellas formadas con gente de otras bandas que ya llevan tiempo y por lo que sea se consumen, así que gente nueva hay pero poca.

GUILLOTINA:
Ahora mismo no parece haber mucha actividad por aquí, sobre el futuro no sé qué decir... si me ciño a lo que veo pues poca cosa, pero espero estar equivocado, me encantaría estar equivocado y que salgan un montón de nuevos grupos con buenas ideas que continúen la historia

HARDKADA:
Creemos que hay bastante sangre joven, están volviendo las tendencias del punk, rock, hardcore... cada día se ve mas a los chavales tirar por el abanico del rock y las bandas marginales seguirán hay aunque también se ve mucho pijerío hoy en día dentro de las bandas de rock jejejejej pero siempre habrá algún loco como nosotros jejejejjeje.

LOS BONITOS DEL NORTE:
Yo espero que surja una generación que supere de una vez por todas las etiquetas lo mismo del pop, que del hardcore, que del hip-hop. Una generación que no busque su identidad en una tribu urbana. En mi opinión toda esa contracultura está más que asimilada por el capitalismo y por eso esos esquemas me interesan poco.

MÉTODO VASILI:
Pues creemos que es al revés, hoy le das una patada a una piedra y te salen 4 grupos, ya sea punk, rock, metal, hard core, ya no hablamos de Torlavega solo, si no en Cantabria en general, hay muchos y muy buenos grupos, cada uno dentro de su estilo, no te hablo de nosotros eh, que somos una banda, pero una banda en toda regla jajajajjaja, lo que si es cierto, es que antes al tener un grupo de "ruido" se te etiquetaba rápidamente con ser de esos marginales como tu dices, pero hoy en dia creo que ya es algo normal o medio normal que alguien toque en un grupo. La gente ya no te ve como un bicho raro por hacer ruido con un instrumento o pegar voces en un micrófono, eso si, también es verdad que la actitud de la gente de los grupos en la "vida cotidiana" a lo que cantan en sus letras no tiene na que ver, y antes las letras eran cañeras pero los que las cantaban también eran cañeros y eso desgraciadamente se ha perdido, no se si me explico... espero q si ajajá.

PANDEMIA:
Parece que sí, nosotros somos jóvenes y tenemos muchas ganas, muchísimas!!.
Ahora muchas de las bandas, no pasan de los 25 años sus componentes. Creemos que están saliendo muchas bandas, de diversos estilos, y eso tiene que enriquecer por fuerza la pobre escena musical que tenemos en Cantabria.

STORMS TO COME:
Algún relevo si que hay, yo he visto algún concierto de chavales, aunque predomina el heavy metal, el rock calimochero y el rollo artic monkeys.

STUPIDFACIENTES:
De nuestro estilo, ya nada... aquí por lo menos, eso ya murió, aunque bueno, hay algún grupo por ahí que está dando guerra y haciendo mucho ruido.

Badem bar. Nos ponía la condición que fuéramos respetuosos con el volumen. Una vez más, nos pateamos las calles, repartimos flyers, hicimos cartel, esta vez sin el mapa en el cartel, puesto el primer concierto (el de Sem Resposta) tenía el mapa, precio, y muchas más cosas implícitas en el cartel, fallos de novatos.

Para mí, fue una gran ilusión que fuera un grupo que ponía prácticamente todos los días por las tierras charras y del que tenía todo original. No decepcionaron, tocaron sólo ellos, pero fue un concierto muy intenso, al que acudió menos gente, pero se sudó muchísimo más. En este caso, me dediqué de nuevo a la comida. Y tuve que hacer junto con Toni, falafel para celiacos, movida chunga. Después del concierto, conocí a Fede, Angel, Javi... a todos los trufas, actualmente son buenos coleguitas y siguen pasando por la Charra, gente muy humilde y auténtica. Fue un 26 de Febrero muy ameno, con mucho Youth Crew, recuerdo que partieron cuerda, y se quedó el concierto en silencio, y sin venir a cuento se pusieron a cantar a capela un tema de Cock Sparrer, eso, a Miguel le conquisto cual colegiala, pero no lo quiere reconocer.

A los pocos días, ya teníamos otro concierto preparado, en este caso decidimos traer a los Anchor, grupo de Suecia, que contactó con nosotros como cualquier otro grupo vía mail. Se organizó de nuevo en nuestros ya amigos del Badem bar, que nos permitía organizar conciertos, sin tener que pagar por ello, sólo lo que era justo. Así pues, seguíamos con lo de siempre, haciendo el cartel, en este caso se encargó Cris, que realizó un cartel muy guapo, repartiendo flyers, haciendo promo por facultades, redes sociales, comiendo la olla a la gente. Sin embargo, se nos planteó una duda, y es que fue algo que yo siempre apoyé, el hecho de mover a grupos locales. Había un concepto del que yo siempre intentaba dejar constancia, y era el hecho de que SI NO HAY GRUPOS LOCALES, NUNCA HABRÁ UNA "ESCENA" CONSOLIDADA. Y eso es así, BCN tenía a los Cinder, Asturias a The Awake, Galicia Sem Resposta, pero en Salamanca no había nada, y fue algo por lo que estuve peleando bastante tiempo crear un grupo de hardcore en Salamanca, pero al parecer nadie estaba preparado, si que es verdad que Toni me llevó a un local un día a grabar unos temas con un grupo de Crust con mucha zapatilla, se llamaban Eye Seing red, grabé, bastante HORRIBLE por cierto, unas baterías. Nunca había cogido una batería y todo fue por que le comenté a Toni que con tiempo podría meterme a tocar cualquier cosa, que mi especialidad eran las guitarras, pero que si había que tocar la batería, pues se tocaba, el debió entender mal y me llevó a grabar las baterías. Pero bueno, salieron dos temas, jajaja.

Bueno, pues entonces, se planteó que para el concierto de los Anchor, tocaran los Hatebox grupo de metal hardcore, de Salamanca, en él tocaba Fer, que tenía un pasado más jevi que los propios Inmortal. A mí, me coincidió la mandanga con temas personales y pasé de ir al concierto y me encerré en casa durante unos meses, centrándome en estudiar. Íba a ser lo de siempre otra vez, meterme en casa y evadirme cual gilipoyas. Me dijeron que el concierto fue bien, que los Hatebox hicieron un concierto fausto, pero que los Anchor se pasaron de listos, pues subieron el volumen bastante, en un bar en el que nos ponía como condición que no subiéramos el volumen, ocurrió que los Anchor subieron el volúmen, al dueño del Badem le pusieron una denuncia y cerraron el bar.

Después de ese concierto, yo desconecte bastante de la SEHC, estaba hasta la papaya de exámenes, parece ser que la vida de farmacéutico es muy esclavizada, pues si, es una carrera cuya media de sacar el título son siete años, y te hinchan a palos, particulares, seminarios, prácticas, exámenes, en definitiva, te follan y ni te llaman.

La SEHC teníamos un problema grave y era, dónde hacer los conciertos, no teníamos ya un bar como el Badem bar. Propusimos pillar una nave entre todos, pero ahí es cuando se vio en realidad el compromiso hacia la SEHC por parte de la gente. Muchos se fueron, algunos se vieron por encima de sus posibilidades, algunos el interés no les iba más allá de lo que habíamos conseguido, otros siguieron, pero algunos seguían sin ayudar en nada y sin preocuparse.

Por otra parte, había otro problema que no había quedado solucionado el hecho de "¿Qué estilos debe mover la SEHC?". Para mí me pareció una pregunta demasiado estúpida; vengo de Torrelavega, donde se montan conciertos con grupos que comparten cartel desde Indie, hasta Grind/Thrash, Pop o Hardcore, da igual lo importante es mantener un sentimiento independiente, haciendo hincapié a unos valores, y pasarlo bien, que para eso es un concierto. De hecho, el primer concierto que monté en mi vida, yo sólo, fue con gente que hacía Surf-Rock, otros hacían Metal, otros HC melódico, otros Hardcore; por eso esa pregunta me pareció estúpida. Sin embargo, algunos rechazaron el montar otros estilos que no fuera el hardcore, supongo que todo escinde de donde vengas y la cultura musical que hayas recibido, y en Salamanca a mi parecer, la escena aun estaba muy verde. Y no es nada malo, las cosas, a su tiempo.

Así pues, después de aclarar ciertas cosas con ese tema, Pablo y Miguel montaron Trees and Deers, con lo que movieron un concierto a el grupo Cordura, junto a God Idea/Bad Idea, grupo de movida instrumental muy técnica, rollu Tiny Hawks y esas movidas emo/post. Lo organizaron en Semana Santa y fue trémulo, aunque ya se sabe, en Salamanca las fechas son importantes que concuerden con el calendario universitario, no fue mucha gente.

Con la SEHC seguimos montando mandangas, y yo logré salir de mi cubículo, al menos durante unos días, organizamos el que sería el último concierto de la temporada, trajimos a Pacto

de Sangre y Camino a la Perdición; los organizamos en el Potemkin el 30 de Abril (creo), pues no había otro sitio.
Ese concierto iba a ser el comienzo de muchas cosas y alguno ni lo sabía. Nos pusieron vallas, y las quisimos quitar, ¿qué pintaban unas vallas en un concierto de hardcore?, pues hubo mandanga turbia con ese tema, la SEHC no nos gustó que pusieran vallas, pues no pintaban nada.
Resultó que a la salida del concierto el Carlos y Toni me propusieron tocar la batería en Ornitorrinco, no sé si habéis seguido esta crónica hasta aquí, pero bueno, Carlos fue la primera persona que me propuso montar algo, y Tony un extremeño muy majo con un refinado gusto musical del ruido trémulo. Así que empecé con Ornitorrinco tocando la batería, sin ninguna duda, puedo llegar a afirmar que Ornitorrinco ha sido uno de los proyectos más carismáticos donde haya tocado, se mezclaba todo y cuando digo todo, digo: Crust, Grind, Punk, Hardcore, Psicodelia, Stoner, Sludge, etcétera.
El grupo también estaba formado por David a la 2ª guitarra, un chico bastante simpático, que este año ha vuelto de "orgasmus". Ensayábamos en "Coda", unos locales que se alquilan por horas aquí en Salamanca, y bueno, sacamos algún temilla, así del rollo neo-crusti gallegu, rollu Madame Germen, Hongo, todo eso, pero con un batería especialmente paralítico, creo que logramos ensayar unas cuatro veces, a mí al menos me lograba sacar de la mazmorra donde empleaba mis horas a la microbiología industrial o el análisis químico.
Llegó el verano, y con ello, las notas, académicamente fue un año bastante desastroso, pues no logré aprobar nada, pero bueno, eso me sirvió para tomarme el siguiente con más fuerza. Fue un desastre, puesto que por fin se confirmó, al fin me dijeron unos supuestos "profesionales" que era hiperactivo, y que tenía un déficit de atención bastante acentuado, aunque para mi madre, muy sabia ella, esas cosas no existen; simplemente, soy inquieto. Con lo cual, por mi salud me puse a realizar deporte, puesto que el tratamiento para un hiperactivo son anfetaminas y eso a la larga te destroza, con lo cual busqué otras fuentes, como el deporte y técnicas más eficientes de estudio.
Llegado Septiembre, me junté con mis coleguis de nuevo, los cuales se veían en verano, puesto que todos iban al Resu. La verdad, es que antes pasaba olímpicamente de ir allí, y además mantenía muy poco contacto, o casi nulo con amigos de Salamanca, y menos con amigos de la SEHC, la verdad es que, tampoco con gente de Torrelavega, por que en verano o me paso el día haciendo deporte y viendo pelis, por supuesto, cuando digo pelis, no me refiero al cine para "Indies" de Woody Allen, al cual, no aguanto, pese a haberlo intentado incluso en obra de teatro.
Así pues, este prometía en ser un año gordo, y lo fue, ciertamente lo fue, éramos muchos menos en la SEHC, de hecho quedábamos, Javi (Medicina), Toni (Perdona Antonio si a veces pongo Toni con "I" o con "Y", pero soy de ciencias e ignorante), Pablo, Yago, Fer, Cris, Miguel, Hector, alguno más que al poco tiempo lo dejó, y yo. Recuerdo que muchos de la SEHC optaron por hacerse vegetarianos, yo ya lo tenía de serie desde hace un tiempo.
El tema de ser o no ser vegetariano/vegano, a mí sinceramente, me la pela, yo creo que es una opción personal; puedo asegurar según lo que estudio que es más sano, de hecho escasas veces me he puesto enfermo desde que opté por serlo. El problema incita cuando alguien que no lo es, éste paga sus inseguridades contigo y primero te realiza un test de preguntas lascivas sobre el tema, luego te ataca con comentarios y para finalizar te asegura argumentos, diciéndote movidas sobre la cadena trófica, que si somos omnívoros, o que te vas a quedar falto de vitaminas, y todo ello, OJO, sin haber abierto tu la boca, y sin haberle dicho nada. Por ello, digo y aseguro, que ante este tema vegetariano/vegano, la gente paga sus inseguridades contra ti. Creo por tanto que nadie está en la potestad de negarte la palabra o respeto por apoyar una dieta y una forma de actuar, pues no sólo se trata de salud y ética, sino que la forma de comer, el qué y cómo determina los preceptos culturales en los que nos movemos día a día. Es una pena, por no decir tristeza, que sólo haya un plato de patatas cuando sales con los amigos, o que pidas un plato sin nada animal, y te incluyan a los peces como un rico vegetal.
El 2010-2011 se presentó como un año prometedor, y lo fue. Los primeros días seguía tocando con Ornitorrinco donde propuse que nos metiéramos más con el Sludge y el Stoner y nos dejásemos de tanto Crust, a Toni le apenó, pero es una persona que tenía grupos en todos los lados, se podía realizar un festival sólo con sus grupos, así que le duró poco. Un día por las redes de Internet, Miguel me comentó la idea de montar un grupo de hardcore en Salamanca, hardcore auténtico, Hardcore Punk del tupapatupa, zapatilla y macarreo, y es que Miguel es una persona muy paciente y esperó a que gestara un poco más el hardcore en la ciudad de Salamanca y se enriqueciera más de influencias, esa es mi idea, por que yo con lo chapas que soy propuse más de una vez el montar algo del género, ya sabéis, para mí si no hay grupo local, no hay escena, si no hay escena, no sirve de mucho mover grupos aquí. Así que en primera instancia me imaginé que tocaría la guitarra o el bajo en un grupo de hardcore (por fin) después de tantos años tocando en grupos de punk, hardcore melódico, grind o crust, por fin haría algo más acorde a mis gustos, pero no, me metieron a tocar la batería, sin apenas saber, y si afirmo que no tenía ni idea, es que creía que la palabra "Charles" en la batería se refería a el que inventó los platos. De hecho, en total, habría tocado la batería, cinco o seis veces en mi vida.
Nos pusimos manos a la obra, Miguel a los micros, Fernando al

Nunca hemos tenido un aura de rockstars ni nos lo hemos creído nunca. Además casi todos los grupos que más nos han influenciado tampoco han sido grandes estrellas mediáticas (Fugazi, Hüsker Dü...). Mi mayor meta cuando empecé a tocar era poder llegar a grabar algún día, y resulta que ya llevamos 2 EPs y 4 discos, mis expectativas han sido claramente superadas.

STUPIDFACIENTES:
Pues depende de a quien preguntes del grupo, por ejemplo, para Anibal, son NOFX, Bad Religion, the Ataris, Lag Wagon, No Use For A Name... para Rotten, Rancid, H2O, Misfits o Blood for Blood... y para Ozzy, Judas Priest, Barón Rojo o Toto... ya ves, un poco variao...

TÉMPANO:
Jajaja, siempre se siente algo de admiración por las bandas que nos gustan, pero somos conscientes desde el comienzo que no queremos mas que pasarlo bien haciendo lo que nos gusta, tocando lo máximo que podamos y compartir buenos momentos!!
La lista de grupos puede ser eterna, me ceñiré a los que pueden ser influencia en nuestro sonido: Kaospilot, Yage, Orchid, Daitro, Mihai Edrisch, Yaphet Kotto, Saetia, Envy, etc. La verdad que cada día menos bandas dentro del hcpunk son las que me llaman la atención y termino tirando de clásicos de cada estilo, o escuchando música que poco tienen que ver con el hcpunk.

TEMPLETON:
Somos plenamente conscientes. No future. Jamás llegaremos ni a parecernos a Bertín Osborne.

TRITURED:
No tocamos por tener futuro, es mas, está claro que tocar nos conlleva unos gastos y no ganancias. Claro que he pensado en tocar en x grupos o llevar su modo de vida y demás, pero tienes que dejar otras cosas también y es un riesgo que lo mismo sale bien que mal. A mi me salió mal...
Grupos nombraría a Looking for an Answer, Wormrot, Disrupt, Locust, Ed Gein y un sin fin de grupos ruidosos.

ZIENTOTREINTAIUNO:
No es que seamos conscientes o no..., es que nunca se nos ha pasado por la cabeza ese tipo de pajas mentales porque somos una banda, no somos de esos grupos de gente que se junta para vender discos y dejarse la lengua lamiendo culos por sonar en Radio 3, somos una banda de colegas de toda la vida que lo pasa de puta madre tocando y si encima alegramos los oídos a alguno que otro ya nos damos por contentos.
Respecto a los grupos hay variedad dependiendo de cada uno, pero grupos como Señor No, Zeke, NCC, Hellacopters, Fuzzio y los Sucios, Dwarves, MC5, Turbonegro, Runaways, Supersuckers, New Bomb Turks, Radio Birdman, etc... etc... etc.... Son comunes.

6- Y NO OS DA UN POCO DE VERGÜENZA SUPERAR MUCHOS LOS 30 AÑOS (INCLUSO 40) Y ANDAR TOCANDO PARA 20 PERSONAS DE LAS CUALES 15 PODRÍAN SER VUESTROS PRIMOS, SOBRINOS, Y QUIZÁS (ESTO ES MAS REMOTO POR ALGO QUE SE LLAMA SELECCIÓN NATURAL) VUESTRA PROPIA PROLE?.

A.R.D.E.N.:
Verguenza!!???? jajajaja, ninguna aunque si que es flipante como cada vez nuestro público es mas joven, no se supongo que la gente de nuestra edad escucha cosas mas serias y tranquilas o directamente están acomodados en su casa sin escuchar nada, pero bueno lo tenemos asumido, es lo que hay!!!!.

AKUPUNKTURA:
Ninguno de nosotros supera los 21 años, así que en vez de tocar para hijos o sobrinos tocamos para padres o abuelos, a parte de nuestros amigos y conocidos y para la gente que quiera pasar un buen rato.

CORTEX:
A mi lo que me daría vergüenza es acudir al concierto estelar de las fiestas de Torrelavega, como este año que tocó la Oreja de Vangog y Malú y sentirme reconfortado como espectador pensando que es gratis, cuando en realidad lo pagamos todos y cuesta un dineral cada concierto que se hace de estos pseudo artistas profesionales. Y mira tú, todo a rebosar, la masa y el populacho pasándoselo bomba con mediocridad ufana y comercial.
Yo no quiero ese tipo de público, no hay nada más reconfortante que tener a veces a 10 ó 15 punkis y metaleros partiéndose el espinazo delante de tuyo escupiendo cerveza en un concierto. Eso vale más que un baño de masas incultas que lo único que escuchan es lo que sale en la TV. Todas las bandas underground que son fieles a si mismas y que tocan para 5 o para 1000 personas con la misma pasión, están en el camino correcto y algún día, por supuesto, la historia de la música los reconocerá.

DALLE KILLERS:
BERTON: de momento a los 40 no hemos llegado ninguno ejejeje y bueno... tampoco es algo que nos tenga que dar vergüenza pienso, ya sabemos que este mundillo es un círculo pequeño y está bien tocar delante de mucha gente pero vamos que si son 5 o 50 lo vamos a dar todo igual.
Algo parecido podría ser tu caso supongo, este fanzine supongo que te gustaría que lo leyera un montón de gente y de todos los lugares pero aunque no sea así tu seguirás haciéndolo porque es algo que te gusta y disfrutas. Nuestro caso viene a ser parecido.

DESIERTO:
La misma que el que escribe un fanzine en 2012 para veinte personas... ninguna.
Te refieres a si somos un grupo futurista?. No hay futuro decían los punks.

ESTRICALLA:
Ni que fuéramos las momias del punk, si somos unos críos todavía.
No, no nos da vergüenza, al contrario, estamos orgullosos de ello, de seguir haciendo lo que nos gusta y en la medida de lo posible no pasar a formar parte del engranaje de la sociedad y seguir con ese espíritu rebelde como cuando tenias 18.

GUILLOTINA:
Pues no, algo bueno hemos sacado del punk (y no hablo de los muy risibles y vacíos clichés de punk. Como tu dirías no es lo mismo ser punk que ser un punk) entre otras cosas que hacemos lo que nos gusta hacer independientemente de lo que piense nadie. Las reglas sociales no escritas por las que una personas llegada cierta edad tiene que vivir dentro de unas parámetros de "normalidad" nos traen sin cuidado, no hacemos daño a nadie así que al que no le guste... En cuanto a la edad media del público, a mí es algo a lo que no damos muchas vueltas. Es una cuestión comunicativa que creo que beneficia a ambas partes al margen de la edad, saltarse esas convenciones que decía pensamos que es bueno. ¿Qué se supone que deberíamos hacer? ¿Jugar al golf? ¿Comprarnos un BMW de 2º mano? ¿Cortar el césped? Bah. Habrá gente que no lo entienda sin más o que incluso lo encuentre molesto, pues mejor.

HARDKADA:
Bueno, nosotros somos bastante jóvenes, no pasamos de los 27 años y bueno solemos tener un buen público y bastante fiel y queremos darles las gracias a todos.

LOS BONITOS DEL NORTE:
Mi objetivo principal cuando escribo canciones es comunicarme con la gente y es algo en lo que me esfuerzo pero la cantidad no es lo único importante aunque si es significativo. La edad es algo que cada persona vive a su manera aunque el pensamiento dominante deshecha sin escrúpulos a la gente mayor y nos esclaviza con el sueño de la eterna juventud. Como te decía en la anterior respuesta a mi me interesa las personas con una trayectoria.

MÉTODO VASILI:
No nos da vergüenza ir por la calle con estos caretos que tenemos como pa darnos vergüenza el tocar pa 15 o pa 20. Ahí es donde se ven los grupos buenos, los que aguantan y no se desmoralizan por que sus conciertos no estén a reventar, como decían los 37 hostias: NO QUEREMOS UN GRAMMY!!!.

PANDEMIA:
Jajaja, no nos da vergüenza nada en realidad... y menos la edad, ya que el mayor de nosotros tiene 24 años. Así que nos queda gasolina

En cuanto a grupos, es muy complicado ceñirnos a un estilo o un grupo concreto, ya que cada uno tenemos unos gustos particulares, aunque a veces coincidimos. Escuchamos cosas desde Slipknot a Lendakaris muertos, de Parkway drive a Non servium o de Soziedad alkoholika a Ratos de Porao.

CORTEX:

Sí, claro que somos conscientes de ello, aunque no nos importe ni lo mas mínimo, de la misma manera que el que sale andar en bicicleta o va a la piscina a nadar de forma amateur sabe que jamás será un medalla olímpica ni batirá ningún record, sencillamente es una inquietud más y creo que jamás debemos dejarla. No hacemos esto por dinero, si no por el amor a lo que nos gusta. Siempre hemos sido fieles a esta filosofía, incluso al principio.

Nosotros ya somos bastante mayorcitos como para hacernos ese tipo de pajas mentales a las que te refieres, han pasado ya muchos años desde que éramos niños y hacíamos "air guitar" ante el espejo soñando con ser como las bandas que nos fascinaban.

A lo largo de los años hemos visto como muchas bandas que pintaban en el momento en la escena local o regional, por ser súper "cool" y con un sonido tan de moda, que creían que se lo iban a comer todo, no duraban ni un asalto, puesto que quizá confundieron las formas y el camino a seguir. Nosotros como banda ya llevamos 16 años y en la música dos décadas, tenemos el culo "pelao" de ver tantas estrellas y flores de un día que vienen y van. Creo que el mejor ejemplo a seguir en Cantabria como dedicación, trayectoria y filosofía es sin duda Kloakao, y además sé que pasaran muchos años antes de que vuelva a surgir una banda tan genuina y admirable y auténtica.

¿Cuáles son nuestros grupos favoritos? Bufff muchísimos, cada miembro de la banda tiene su propio gusto y preferencia musical aunque, a decir verdad, escuchamos prácticamente de todo, desde el heavy, el punk, el metal, funk, hip hop, hard core, electrónica, jazz, fusión, etc, y esta variedad de influencias hace que a la hora de plasmar nuestras canciones seamos tan jodidamente inclasificables, aunque hagamos caña de tintes metal y actitud hard core. Así pues, Córtex por fortuna no es una banda cliché, y aunque no le gustemos a demasiada gente, al final hacemos los que nos gusta y nos sale del alma, que de eso se trata. Ya sabes, demasiado punkis para los heavys y demasiado heavys para los punkis.

Al final la música es un estado de ánimo y en cada momento puede reconfortarte un estilo diferente..

DALLE KILLERS:

BERTON:Supongo que te refieres que si somos conscientes de que de esto no se vive, ni se nos ha pasado en ningún momento por la cabeza ejejeje, lo que queremos es divertirnos, el que piense que se puede vivir de esta música es un poco iluso. Nuestras influencias son muchas pero por nombrarte algunas bandas pueden ser como Napalm Death, Agathocles,Ratos de Porao, Terrorizer,La Polla o Siniestro Total.

DESIERTO:

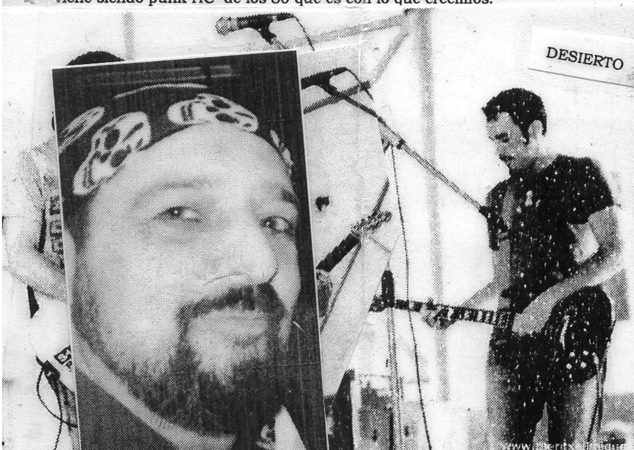
No tenemos influencias...

Apenas.

ESTRICALLA:

Jajajaja, claro, nos pajeamos más con pelis porno, somos lo que somos, pero tampoco queremos ser estrellas del rock ni nada de nada aunque si fuera como alguno cambiaria algunas cosas, jajaja.

Escuchamos un poco de todo pero nuestra banda sonora es Bullet Lavolta, R.K.L., Cosmic Psychos, S.N.F.U,, Poison Idea... todo lo que viene siendo punk HC de los 80 que es con lo que crecimos.



GUILLOTINA:

Perfectamente conscientes y ni falta que nos hace flipar con nada, para empezar somos poco amigos de la idolatría y para seguir somos bastante realistas. No queremos ser como nadie ni falta que nos hace, ahora, sí me hablas de cierta envidia sana como cuando oyes un discazo de la leche o una canción que te pone la piel de gallina y piensas "ya me gustaría a mí ser capaz de crear algo así de bueno", entonces sí que nos gustaría llegar a ser "como alguien" ajaja. Lo que hacemos es utilizar la música como el vehículo individual y colectivo de un montón de emociones e ideas, si consigues hacer algo que te deje satisfecho, maravilloso, si además a otras personas les transmite algo pues ni te cuento.

Los grupos a citar serían cienes y cienes, más aún siendo de gustos dispares... en el caso de ¾ partes del grupo haciendo una puesta en común nos saldría un montón de grupos clásicos del punk y hc yankee y europeo en especial hasta mediados de los 90 y luego Billo es más bruto, le gusta el grind, brutal death y estas cosas melodiosas. Yo me tengo que reconocer como metalhead acabado, me gustan mucho bandas de metal clásico de los 70 y 80, el thrash metal sobre todo europeo y también el death metal americano y europeo de principios de los 90.

HARDKADA:

jejejejejj bueno si con esa idea íbamos de que para ser alguien o tienes mucho dinero ya para invertir en ellos o te vendes a la primera de cambio pero bueno estamos muy orgullosos de lo que hacemos y si aunque nos pajeamos un poquito con esos grupos que nos flipan no perdemos nuestro estilo propio ya que no nos parecemos a nadie en concreto. Algunos de los grupos ke nos molan son Ratos de Porao, Sodom, Slayer, Municipal Waste, Rebocation, Sadus. S.A., Tamkard, Storbais, Raised Fist, Wormrot, Sepultura etc..

LOS BONITOS DEL NORTE:

No sé a que le llamas tener futuro. Yo me identifico con gente que tiene o tuvo una trayectoria para mí interesante. Nina Simone, John Coltrane, Victor Jara, Otis Reding, Rubén Blades, Gil Scott-Heron, Billie Holiday, Fermín Muguruza, Conjunto Libre de Nueva York, Public Enemy, Fugazi, Violeta Parra, Polo Montañez... Todos tienen algo en común que es el compromiso con el momento que les tocó vivir. Nosotros lo hacemos también hoy y aquí, en Cantabria. Hoy es el futuro.

MÉTODO VASILI:

Somos conscientes de todo eso y mas, pero también somos conscientes de que no tenemos ningún futuro con Blanca Rosa y nos seguimos tocando pensando en ella. Los grupos que nos gustan pues... buuuffff te pondríamos mil, pero para que os hagáis una idea, todos los de punk-rock y derivados de la época de los 80-90 y luego cada uno tiene sus rarezas, te sorprenderías de lo que llegamos a escuchar alguno de nosotros, sobre todo Nando jajajajajjajaja.

PANDEMIA:

Jajaja, que pregunta más agresiva. Pues si somos conscientes, pero no hemos olvidao que estamos metidos en esto por diversión... aunque no serái malo soñar!. Está claro que la música que hacemos es la que mamamos, que es Thrash Metal y admiramos grupos punteros en esto (de ahora y de antes) como Violator, Slayer, Kreator, Havok, Sepultura, Hypnosia....

STORMS TO COME:

Desde que empecé a tocar siempre tuve claro que nunca llegaríamos a ser famosos, tocamos por el placer de hacerlo, así de simple.

bajo, y Toni a las guitarras; la idea era montar Hardcore old school, con influencias del Youth Crew, Positive Hardcore y toda esa mandanga, nació de un subproyecto que nunca vió la luz, "Estantería X", que iba a ser un grupo de Powerviolence con los mismos componentes, de hecho el Toni se hizo unos temas en una noche, pero nunca vieron la luz, preferimos darle al remo y la zapatilla. Rularon nombre como "Puño", "One Step Beyond","Vitality", pero al final nos quedamos con "Hope For Youth"que está mal traducido, sería "Hope For The Youth" pero como somos unos campechanos lo dejamos así.

En Salamanca comenzaba a surgir una escena local en alza, y todo gracias a que los chicos que llevaban el Ralo se estaban quedando sin pasta para pagar el alquiler, por lo que comenzaron a dejar a grupos ensayar en el local para así pagarlo. Nosotros en principio, ensayábamos los viernes por las tardes, y el primer tema que tocamos fue una versión de First Step, que sinceramente no sé ni como pude tocar por que había ritmos que nunca había probado, ni tocado, si que es cierto que tengo una manía, pues cuando estoy estudiando y escuchando música, imito los ritmos de batería durante todo el santo día y si no estoy escuchando música, me invento canciones en mi cabeza durante todo el día, imitando los ritmos, con manos y pies, a veces es horrible.

También tocamos en el primer ensayo, o mal-tocamos "nacer y morir en el pit" de los Cinder, y medio compusimos un primer tema que se llamaba o queríamos que se llamase "Muerte a la muerte" (ya se sabe, positivo a muerte, nunca mejor dicho!), de ese tema no logramos conservar nada.

Fue pasando el tiempo y la gente gracias a la existencia del Ralo, comenzó a celebrar conciertos sin ningún apego, pero siempre pagando una cierta cifra a aquellos que tenían el nombre en el contrato del local, uno de los primeros conciertos que hubo fue el debut de Ornitorrinco con el nuevo batería es decir, yo. Que no sé ni como me lo montaba, pero en mi vida universitaria había salido tanto por los bares de esta humilde ciudad, resultó que habían pasado los años y ni siquiera conocía bares como el Peppers, el demacre que suponía ir al Contrastes, o el replantearse la vida de uno mismo estando en el Pecados hasta las dos de la tarde. Sacaba tiempo para todo, estudiar, deporte, hacer el zángano y ensayar en dos grupos.

Así pues, puedo afirmar que Ornitorrinco era un grupo de lo más carismático y con más mezcolanza, sacamos varios temas, compuse uno en especial que es dentro del estilo, el más crust, post o como queráis llamarlo, se trataba de un tema con influencias neocrustis, donde premiaba el protagonismo de unas guitarras somnolientas y románticas, con un estribillo más pesado, una batería bastante rítmica y por el momento unas voces chillonas. Carlos siempre estuvo empeñado en meter poemas o fragmentos de libros, dentro de las canciones a lo Cordura pero ya se sabe, Ornitorrinco era arte totalmente libre.

En mi caso, lo más importante en un concierto, a cuenta del grupo, viene a ser el espectáculo que éstos brinden, para eso Ornitorrinco era el grupo perfecto, pues se disfrazaban, como en sus anteriores conciertos, fuera prejuicios, montaban proyecciones, como los Crass, jugaban con el Kaosilator (lo siento si lo he escrito mal), hacían lo que les salía de la papaya.

Llegó el día del concierto, el cual recuerdo que coincidía unos días antes con un examen de fisiopatología cerebral, pero al llevarlo al día me lo aplasté bien aplastau. La verdad es que estuve bastante nervioso, el concierto no lo teníamos bien ensayado, había canciones que ninguno de los cuatro habíamos concretado como terminarlas, ni siquiera nos importaba, sólo nos importaba tocarlas, y que por detrás de nosotros se pusiera la película de la montaña sagrada de Alejandro Jodorowsky. Allí fue realmente cuando me dí cuenta que a la gente le interesa más dos tetas que cuatro acordes mal tocados, pues cuando salieron tetas y más tetas nuestro ruido que ya estaba quedando en la sombra más escondida, quedó en el aplomo del olvido.

El sonido de Ornitorrinco gustó, pero nos faltó definirlo un demasiado, con el paso de las semanas, seguía ensayando con los dos grupos, tanto con H4Y como con Ornitorrinco, sacando temas, poco a poco. Cuantas más semanas pasaban, más viernes pasaba por el Paniagua, donde podía ver a gente amante de los sonidos en más última moda, gente con camisetas de Black Flag, sin saber que dicho símbolo podía llegar a venir de un símbolo anarquista, mucho menos si se les preguntaba por Circle Jerks, o Henrry Rollins, igual algún lumbrera te aseguraba haberle visto en una película de David Lynch, bueno, el postureo es una cosa común en todas las ciudades. En esas mismas semanas recordé algo que ocurrió en el concierto que hubo con los Trust Nothing en Salamanca, un conocido mío de León, que era conocedor de la banda pues vivía en dicha ciudad, cuando se entero que el concierto de los Trust Nothing aseguró que iba a ir, sin embargo nunca se había puesto a escuchar a la banda, cuando acabó el concierto, no apareció, pero horas después apareció con una botella de whisky por los bares, en los que estábamos aquel día, y con la camiseta de los Trust Nothing.

Dicha anécdota quedó incrustada en mi hipocampo, y no salió de la corteza cerebral, al pasar el tiempo, el chico comenzó a llevar gafas de pasta con cristales sin graduación, de todo ello, se lo comenté a Miguel, y compusimos la canción "Gafapasta", y es que Hope For Youth, conservaba aquel espíritu crítico, que existe en el Punk, no sólo eso sino que escribimos canciones de todo tipo, hablando sobre la juventud,"Hxc-Punk y viceversa", sobre el machismo que existe en algunas escenas de hardcore, sobre como los empresarios que llevan bares y restaurantes, quieren comercializar con la cultura y la música, arte que debe ser independiente. Hablábamos

sobre sentimientos, política, todo aquello que nos parecía bien y todo aquello que nos parecía mal.

Con el tiempo, fuimos ensayando más y más, faltando tiempo para estudiar o para tomarlo por libre, pero se sacaba de debajo de las piedras, siempre había un rato para echar una caipiriña por los bares charros. A eso de Diciembre, comenzamos con la grabación de la primera demo, al tener mucha ignorancia, por mi parte, a la hora de tocar la batería, lo grabamos en directo, pues la claqueta era difícil de dominar. Así que todo muy chungo, muy regulero, por mi parte, la batería era horrible, los temas eran buenos, pero yo era un chatarrero con los bombos, pero al ser hardcore punk, eso subió el carisma al grupo en vez de bajarlo. Recuerdo que para algunos de nosotros, coincidió con tiempos duros, en los que alguno no tenía ganas de grabar nada, lo único que subía la moral es que por fin estábamos haciendo algo propio, no bueno ni de mucha calidad, pero con lo que nos lo pasábamos bien. Así pues, nos sentíamos con fuerza, y éramos amigos, con lo cual, imparables.

El primer concierto lo dimos en Ávila, sitio en el que yo nunca había estado, ya os digo, se movía punk, a saco, recuerdo que tocamos con un cartel de Punkys, que eran la ostia de majos, y unos que eran rollo Ratos de Porao, estuvo genial, nos salió un concierto bastante bueno, para ser el primero, yo iba con mis platos de cincuenta euros el kit, y gracias, dando toda la pena, siempre me han salido heridas tocando esos platos y cuando digo heridas, es que iba con las manos de un cirujano y volvía con las manos de un cromañón apicultor.

Poco a poco íbamos haciendo eco en la escena hardcore estatal, poniendo a Salamanca en el mapa, a la gente, aunque la demo estuviera horriblemente grabada, les gustábamos. Al Fede de los trufas, le pasamos el myspace, y al principio se pensaba que tocábamos powerviolence, por que debió escuchar los primeros segundos de "lo que no necesito" y se le debió cortar. Pero luego le entusiasmó. En definitiva, a la gente le gustaba. Cuando fue el Esperpento Hardcore fest, un festi que organizamos, donde tocaron Crash Rider (gente de los panderetas, punk'n'roll charro, muy guapo), Una Vida y Strike out, fue nuestro pimer concierto en Salamanca y como era de esperar, se petó, vinieron amigos que nunca volvieron a un concierto, yo juraría que se petó parecido al concierto de Sem Resposta.

Pasaron los días, y nos llamaron para tocar en el DIY Fest, lo cual para nosotros fue una auténtica alegría, pues por fin, íbamos a poder mostrar nuestra demo a casi toda la comunidad hardcore estatal. Nada más llegar, el festival se vio interrumpido por la aparición de la policía, al parecer, alguien hizo promoción del bolo por la radio, con lo cual, la policía apareció en aquella nave, lejana del centro de León, alegando que era un concierto ilegal, es decir, lo de siempre. Aun así, los grupos que estaban allí al completo, tocaron, y los que no tocarían en un bar cercano de León. Fue un finde trémulo, salimos, nos lo pasamos bien, pudimos tocar y eso que estuvo todo a nuestra contra, conciertos, organización, Miguel el cantante estaba en muletas. Mucho, mucho.

El año iba pasando entre conciertos y más conciertos, vinieron grandes bandas, Birds in Row, Countdown, Nine Eleven; se crearon otras muchas locales, como Narodni Komisar, que estaba formada por Miguel y amigos de la plataforma antifascista, aun así, las bandas locales no se manifestaban demasiado, parecía que nadie quería tomar las riendas, puesto que siempre que había un concierto de hardcore o similar, se metía a Hope For Youth de telonero, eso acabo con el poco tiempo libre que tenía que, o lo aprovechaba ensayando o tocando en directo.

En lo que concierne al grupo, nos iba todo bien, poco a poco íbamos adquiriendo más nivel y yo como batería, puesto que la demo triunfó por que sonaba a hojalata y era un auténtico desmadre melódico. Los platos entraban mal, las cajas se comían golpes, bueno, un pitorreo. Aun así, intentamos montar una gira, que pasaba por A Guar 'a, donde ví una de las mejores escenas que he visto a nivel personal, mucha gente jóven, mucho compromiso, gente simpática y muy divertido, allí tocamos con unos portugueses que tocaron aquel año en el Resu, con los Malcom X, que tenían temazos, también tocamos en León, Zamora, etcétera. Pero la montamos un poco mal, pues se nos cayeron casi todas las fechas, intentamos tocar en Torrelavega, pero no hubo huevos, por que coincidía, con el Barça - Madrid. Perdimos dinero, suspendí exámenes por tocar, pero me dio igual, pues, nos lo pasamos bastante bien, fue una experiencia más.

En Abril o así fuimos a Murcia, donde conocimos a cantidad de gente que yo en mi vida había visto. El hardcore es lo que tiene conoces a cantidad de gente y sólo por hacer el capullo.

En Salamanca, la gente organizaba conciertos, y todo estaba bastante animado, pero yo estaba algo saturado, aun así comenzamos a componer algún tema nuevo. Fue cuando organizamos un concierto para bandas que sólo ensayasen en el 13 Monos y así sacar pasta para auto-gestionar el propio local. No dimos una promoción abusiva, pero se petó, eran mediados de Mayo, Junio (cuando saltó el 15 EMO), se olía el sudor en la sala a kilómetros de distancia. Y fue un concierto que personalmente, puedo decir, que nos salió redondo. Además Ornitorrinco, dio su último concierto, con un nuevo batería, estuvo bien, me lo pasé como un enano. Además, algo sorprendente, fue ver a gente de mi facultad en ese concierto, algo raro, pues la gente de farmacia sólo sale de casa dos veces al año y es para ponerse como Jose Alberto o Barragán. Por otra parte, tengo que destacar, que en ese año, también se hizo folk por esta ciudad, y es que ante la incapacidad que tiene mi cabeza a dejar las ideas en la cabeza,

el exterior. De conciertos... pues en Cantabria es difícil, por eso queremos salir un poco a las comunidades vecinas. No bebemos más de la cuenta antes de tocar, no vaya a ser que cojamos las guitarras al revés jeje.

El lugar más remoto a Oviedo, 2 veces. El último fue en Oviedo, que teloneamos a Violator, una de nuestras bandas favoritas, y nos hizo muchísima ilusión, y encima fue nuestro mejor concierto. Desastres... en todos metemos la pata alguna vez, pero bueno, cuando tocamos con Aggression en Santander, se ofreció Jose Rosendo (su batería) a tocar con nosotros, mandándole los temas a Barcelona y aprendiéndoselos en 4 días. Esto es porque acabábamos de fichar a Yerai y aún no estábamos listos para tocar con él. No fue un desastre, pero sí que fue lo más curioso que hemos hecho e incluso fue divertido. Pero desastroso no es la palabra.

STORMS TO COME:

Acabamos de grabar 18 canciones para lo que será nuestro 4º disco. De conciertos últimamente no muchos, aunque algo queremos preparar para celebrar nuestro 10º aniversario. Conciertos con cariño quizás los que hicimos en el antiguo Ave Turuta o en los Picos (Liérganes) junto a AINA. En sitios raros hemos dado muchos conciertos, por varias circunstancias. Yo no consideraría como desastre ningún concierto nuestro, simplemente los ha habido mejores y peores. Yo siempre toco sobrio, aunque empecemos a las 2 de la mañana.

STUPIDFACIENTES:

De grabaciones tenemos la maqueta que nunca verá la luz, y dos discos, "a short introductory lesson" y "lesson 1", Tenemos pensado grabar mas, pero no sabemos, cuando, donde ni por qué...

Conciertos vamos por rachas, tocamos poco, nadie nos quiere ni nos llaman para tocar, exceptuando los colegas, aunque bueno, últimamente hemos tocao con Smugglers, Afghanistan ye yes, Superseco y Net weight, pero bueno, como tampoco tenemos temas nuevos, casi que mejor un poco de descanso, porque si ya gustamos poco, encima como pa aburrir a la gente con las mismas canciones.

En cuanto a salir a tocar, Rotten si que va borracho, y mucho, aunque últimamente menos, se estará haciendo mayor, o lo que es peor, virtuoso. Los otros dos, apenas bebemos antes de tocar.

De lugares remotos para tocar, hemos tocado dos veces en Mallorca, unas cuantas en Barcelona, en Galicia o Madrid, eso es lo mas lejos que nos hemos ido; sitios raros, pues cuando tocamos con Superseco en Alto Campoo, encima del tejao de donde reparten los forfait para entrar a la estación.

Para nosotros, los mejores conciertos, fueron los primeros con Kloakao, porque fueron los primeros que dimos fuera de Cantabria, también los que hemos tocado en Mallorca, sobre todo el primero, con Mainline10, cuando (nos) hemos tocado con Black Panthys (aquello no era música, era vicio y mas vicio... todo sexo), y con Sun Eats Hours o Stret Bulldogs... y aunque no salieron todo lo bien que hubiésemos deseado, y los que dimos con Voodoo Glow Skulls y Ratos de Porao.

TÉMPANO:

Nuestra idea es grabar 9/10 temas este verano, estamos viendo como lo hacemos. Y si sale bien la cosa, a ver si podemos sacarlo en vinilorrr!.

De conciertos... hemos tocado 6 veces por el momento!. Así que casi te puedo hacer una crítica de cada uno! Jajaja. Con especial cariño, el de Torre con nuestros amigos de La Tumba de Nicolas Cage, con los cuales tocábamos en otros grupos y fue un auténtico placer volver a coincidir!. El mas raro, podría decir Ponferrada y el bar Berlanga... por que en si mismo era un bar de cañas y tapeo, en el cual coincidían jóvenes y abueletes! Di tu que tenían una terraza todo guapa donde le daban al fumeteo! Jeje.

Por el momento hemos visitado Gijón, Ponferrada, Valladolid y Salamanca, en todos ellos nos han tratado muy bien y tendrán su buen recuerdo!!.

En ninguno hemos tocado borrachos!!. Y si lo hiciéramos, creo que podría ser desastroso... mi experiencia me dice que no suena tan bien como crees en el momento que estas tocando!! Jejeje.

TEMPLETON:

Pues acabamos de publicar nuestro segundo disco: "El Murmullo". Lo hemos autoeditado después de pedir la carta de libertad a Subterfuge. Estamos en plena gira de presentación. Por delante nos queda el PRIMAVERA SOUND en Barcelona, DÍA DE LA MÚSICA en Madrid, SONORAMA en Aranda, EBROVISIÓN en Miranda de Ebro, MIRADOR POP en Cádiz, mas conciertos en Madrid, Jaen, Malaga, Marbella, Torrelavega... Y más cosas por confirmar.

Conciertos desastrosos ha habido más de uno y de dos, y por diferentes motivos no siempre relacionados con el alcohol. Por suerte, cada vez son menos. Pero al principio, cuando no tienes mucha experiencia, los conciertos se te pueden ir de las manos a la primera de cambio.

El lugar más remoto no es tan remoto. Supongo que sea Mallorca, por lo de tener que coger el avión y esas cosas. El más peculiar quizá fue en Solaruze, en nuestra primera gira, en el 2004 aproximadamente, sin disco ni nada. Tocamos en un gaztetxe donde la peña escuchaba, sobre todo, rock radical vasco. Nada que se pareciese ni un poco a lo nuestro. En el escenario había fotos de presos, pósters de apoyo, etc... Pensábamos que iba a ser un fracaso tremendo y que íbamos a recoger y a marcharnos rápidamente entre silencios (en el mejor de los casos). Y ahora lo recuerdo como uno de los conciertos en los que mejor nos han tratado. No sabemos si les gustó, pero todos fueron muy simpáticos y amables con nosotros. Después del concierto nos lo pasamos de puta madre con ellos.

TRITURED:

Pues contamos con un CD que editó Oídos Sordos y No North. No hemos sido tan constantes como para grabar mas ni hacer muchos conciertos. Si no me equivoco hemos hecho 20 directos, y personalmente el mejor fue en Zarautz, la gente animadísima, me levantaron mientras tocaba la batería y Fer se dejó un cacho de diente, anikilator!, Lo de tocar borracho es un tema que tendríamos que dejar para otra entrevista pero son detalles que costarían algun dinero revelarlos ppff jejej. El desastre fue en Gijón que no llegamos a tocar ni 2 temas, me echaron mosto en la bebida...

ZIENTOTREINTAIUNO:

Siempre nos hemos auto editado, hay rulando por ahí una vieja maquetilla y actualmente estamos gestando nuestra primera grabación decente y trabajada.

Los conciertos les tenemos un poco parados, los horarios de trabajo y responsabilidades varias nos lo ponen siempre un poco difícil.

Los conciertos son una fiesta, y si estas de fiesta lo habitual es que el alcohol este presente, salir animado es lo común en nuestro caso, especialmente en nuestro primer concierto, que fue el mas desastroso.

Como mejor recuerdo coincide con el concierto más raro que hemos dado, LA CUEVA (Cumpleaños de Poti), altas horas de la madrugada y una buena caminata con el equipo a las espaldas, muy buen sabor de boca y un fiestón para recordar eternamente.

Lo mas lejos que nos hemos ido es al "Basque Country", aunque siempre nos han surgido propuestas en el levante español así como el centro, pero las circunstancias...

5- SOIS CONSCIENTES DE QUE NO TENÉIS NINGÚN FUTURO Y DE QUE DEBÉIS EVITAR PAJEAROS MENTALMENTE CUANDO ESCUCHAIS A VUESTROS GRUPOS FAVORITOS PENSANDO "SI YO FUERA COMO ELLOS..."?. POR CIERTO, CUALES SON ESOS GRUPOS?.

A.R.D.E.N.:

Claro que somos conscientes de que nunca llegaremos a nada jajajaja, pero lo bien que nos lo pasamos es la ostia, quien nos lo iba a decir a nosotros que llegaríamos a grabar dos discos y tocar por ahí y que la peña auunque a veces sea poca, vaya a verte, a ti !!! Jaja, eso es la ostia!!! y en cuanto a grupos favoritos hay de todo, ya que el guitarra es fan de Leño, al bajista le mola la ostia el HipHop, el cantante es fan de Phil Anselmo y el batería mientras La Polla Records estaba en activo siempre que podia iba a verlos, asi que ya ves que popurri !!!!,

AKUPUNKTURA:

Somos conscientes de que no vamos a vivir de esto, pero al menos lo pasamos bien haciendo lo que hacemos y no nos importa no llegar a nada, además gracias a esto tenemos un montón de anécdotas que contar.

banda han sucedido varias cosas que, de una manera u otra, acaban retrasando los discos, como cambios de formación, etc. En la biografía están todos los por qués, aunque debo reconocer que también somos un poco "dejaos".
En cuanto a los conciertos, pues intentamos tocar cuanto más podamos, está claro, aunque la verdad, lo interesante sería salir a tocar de *una puñetera vez de* Cantabria, como la vez que tocamos junto a Kloakao en la sala Mogambo en Donosti, lo más remoto a donde hemos llegado jejeje.
Borrachos??? Si muchísimas veces y alguno de la banda más que borracho jajajajajajaja, aunque los años no pasan en balde y hoy en día lo mejor es salir a tocar en plenas condiciones .
Para mí el sitio más raro donde hemos tocado puede que fuera la prisión provincial de Santander, en donde dimos dos conciertos en dos navidades consecutivas para los presos, sendos conciertos a punto de motín y en uno de los cuales un preso culturista italiano levantó al cantante como un trapo y se lo subió a hombros mientras Óscar gritaba ¡¡¡LIBERTAD!!! ¡¡¡LIBERTAD!!!... fue la ostia.
Conciertos especiales?? pues el primero que dimos; los dos que se hicieron por J.M Illera; el concierto que tocamos en la Plaza Mayor en las fiestas del año pasado sin permiso del ayuntamiento, en el que cuando llegó la pasma y nos pidió los carnets de identidad, todo el mundo que estaba allí levanto sus manos y entrego sus DNI como apoyo a lo que habíamos hecho. Y también este último en la zona de *vinos por los* derechos de los músicos porque transcendía más allá de un mero concierto y era un pulso al ayuntamiento y un aviso de que los músicos estamos más que hartos.
Con respecto a los malos conciertos han sido muchos pero no voy a entrar en detalles jejejejeje.

DALLE KILLERS:
BERTON: Borrachos a tocar? que va tío, no vamos de ese palo.Tampoco quita que algun día a alguno se le pueda correr un poco el estaño ejejeje, de momento hemos dado nuestro primer concierto en Junio y a pesar de que jugaba la selección española de futbol la Eurocopa pues vino bastante gente y la verdad que salimos muy contentos y nos divertimos bastante, fue en el New y lo montaron la gente de Producciones Tudancas que son una gente cojonuda y se portaron muy bien con nosotros, igual que las bandas con las que compartimos escenario Nikaia y Mision XXI.
Sobre el tema de grabaciones aun no tenemos nada, vamos a colaborar con un tema en un tributo al Fary de bandas de metal extremo la mayoria, va a ser curioso escuchar todas esas versiones ejejej, En breve grabaremos una maqueta con Pedro J. Setién que es amigo nuestro y conoce bien a la banda.
Sobre conciertos lo mas próximo será en Palencia junto a una banda de Singapore que se llama Xanadoo y algunas bandas mas que aun no están confirmadas.

DESIERTO:
Fatal de mal... Trabajando en ello. Estamos con uno doble de villancicos para Navidades. De conciertos ni hablamos.
Quién cojones te ha dicho eso?. Nos has visto?.

ESTRICALLA:
Hasta la fecha hemos sacado dos 10" Gimnasia Revolucionaria y Fuegos Olimpicos tambien aparecemos en dos recopilatorios Borrokanrrola Faxismoaren Aurka, y Guilty of Being Diy y acaba de salir un 7" compartido KKLRD con Zinc, Mostros Humilitate y próximamente otro compartido Crass Punk Outsiders con The Capaces.
No, no salimos borrachos, eso igual después.
Mas remoto?. No sabría decirte, el mas raro quizá en Iruña en San Fermín. Estaba previsto hacerse en la calle pero no nos dejaron así que nos metimos dentro de la Herriko y sacamos el equipo por las ventanas y nosotros en el balcón. Con especial cariño recordamos el que dimos en la cárcel de Torrero y cuando tocamos con Jello Biafra.
(CON BIAFRA VOLVIERON A TOCAR Y SE ESTÁ GESTANDO UNA COLABORACIÓN CON ÉL ASÍ COMO UN SPLIT CON LOS HARD ONS!!)

GUILLOTINA:
Para cuando publiques esto se supone que deberíamos tener en circulación un 12" con 7 temas y una bonita portada que nos ha hecho Ray de Hard-Ons al que como buenos fans de la banda le hemos quedado más agradecidos. Somos mayores y serios antes de tocar solo bebemos Aquarius y comemos frutos secos, sobriedad y concentración!!. Lugar más remoto en distancia.... Galicia o BCN. El más "raro" la antigua prisión provincial de Santander, con especial cariño... cada uno podríamos mencionar unos cuantos y desastres... muchos... demasiados!!.

HARDKADA:
Estamos con nuestra primera grabación que esperamos terminar al finales de verano. De conciertos andamos bastante bien este verano tenemos unos cuantos por aqui por la comarca, esperamos tener nuestra maqueta para salir a tocar y dejar algo para que nos vayan conociendo.
El lugar mas remoto que hemos tocado en La Engaña, la Vega de Pas, en un concierto en memoria a un colega fallecido (Mello). También el sitio fue un poco raro ya que era una estación de tren abandonada pero fue bastante guapo. Pero creo que el mejor concierto y con mas cariño que recordamos fue en La Gandara con el grupo Tempesta. Borrachos bueno hubo un concierto en el que nos hicieron ir a la 1 de la tarde y tocamos a la 1 de la noche y bueno, a alguno de nosotros se nos fue la mano con el alcohol jejejje.



LOS BONITOS DEL NORTE:
En Mayo hemos presentado nuestro primer disco *"Tiempo para amar". De conciertos* vamos bien por Cantabria. Cada cual bebe o toma lo que quiere mientras respete al grupo. Nos tomamos muy en serio lo que hacemos y creemos que nuestro público también merece un respeto.
Hemos tocado en una boda. Hemos tocado en la calle de forma improvisada en la semana grande de Bilbo. El primer concierto fue en nuestro local en carnaval, y uno de los primeros que recuerdo con cariño fue en la Jornada Contra el Paro y la Precariedad en la Llama de Torrelavega. El de Polanco en las fiestas también fue especial por la improvisación frente a la lluvia. En la Oveja Negra hemos dado dos conciertos muy guapos con la gente bien cerca como nos gusta. El de la final de Juvecan fue una sorpresa y nos vino de puta madre. *La presentación de nuestro* disco en el Barrio Covadonga, y como no, el del Rincón Cubano de este verano... los mejores conciertos son obra principalmente del público que se identifica con lo que hacemos, que baila y canta con nosotros.

MÉTODO VASILI:
Nuestra primera grabación fue una maqueta bautizada como "torlavegapunkrock" de la cual hicimos 50 copias caseras y las regalamos en un conci en el Shamrock junto con las Penadas por la Ley. Hemos grabado también un tema para el tributo a K.D.K. y otro para el tributo a la banda de Reinosa Apuraos. Y una canción para la hinchada cañera de la Gimnástica, quw a ti no te ha gustao pero luego bien que la cantas en el campo, que te tenemos controlao. *Y esperemos que cuando esta entrevista salga a la* luz ya esté en la calle nuestro primer disco, "FACIL, SENCILLO Y PARA TODA LA FAMILIA" que llevará 12 temas nuestros y una versión de los Indigentes, grupazo de Torre. Le editaremos nosotros con nuestro propio sello "Ideya de Mogura", y en la distribución nos echará un cable Juanji y su pepino de sello Fragment records.

PANDEMIA:
De grabaciones no andamos mal, pues queremos meternos a grabar unos temas para distribuirlos gratuitamente, con la intención de abrirnos algunas puertas más hacia

compuse temas con las afinaciones abiertas, creando Whispers By The River, con lo que actualmente sigo a fuego, componiendo temas que tocan muchos palos diferentes dentro del Folk, logré tocar con This is me, True Nature, The Bonesinner, Turtle Giant y de momento, he sacado una demo breve, de cuatro temas. Pronto, entraré a grabar algo más serio.
Todo eso fue en los últimos exámenes del año, que me salieron como el culo, pero lo compensó el hecho de que se pasaran los Reconcile y Carl Sagan por Salamanca para tocar. Fue un concierto que grabamos y luego editamos en DVD, a Hope For Youth le salió un concierto de mierda, pero los demás fueron dantescos.
Aquí se proclamó lo que fue un año lleno de conciertos para la SEHC, lo que fue un primer año para una banda de Hardcore Salmantina y lo que fue para muchos, un año bastante divertido.
Al año siguiente, mucha gente se marchó o tenía planeado marchar, tenía pinta de ser un año de mierda, definitivo, donde parecía que todo se iba a terminar, pero no quedó ahí, puesto que la SEHC organizamos un concierto con los Trufas, El Camino Mas Largo, Querqus, Hurricade (que se metieron en la última campanada y dieron un gran concierto) de teloneros, como siempre, los pesados de Hope For Youth,
Fue un concierto que también la SEHC editamos en video, y que fue la ostia, mi padre cuando lo vio en directo, me preguntó: "¿Pero y hacéis muchos conciertos con esa promotora?". Nombró a la SEHC, como promotora, sin palabras. La SEHC podría decirse que a esas alturas ya dejaba de ser una asociación u organización sin ánimo de lucro, joven e inexperta y pasaba a ser una asociación que se consolidaba a nivel nacional, la verdad es que nos llamaban bastantes grupos para montar sus bolos, poco a poco, proliferaban grupos locales nuevos, otra gente quería montar cosas nuevas, aparte de la SEHC, se apuntaban más grupos para ensayar en el 13 Monos, todo ello, positivo para el panorama musical local.
Al día siguiente, los Hope For Youth, tocamos en Madriz junto a Raptures y TTF, en lo que fue el último concierto de Toni. Recuerdo que Fer, Toni, Yago y yo decidimos tocar la canción de "Gafapasta" en plan machoco, Miguel, no se lo esperaba y se quedó trabao. Fue un día muy bonito, lleno de sorpresas inesperadas, tanto musicales, como personales, la verdad, es que no os voy a engañar, Madriz, apexta, nunca me gustó; me parece una ciudad de mierda, creo que es por que soy demasiado pueblerino, y me gustan los pueblucos, las ciudades pequeñas. Me gusta comer pipas y beber cocacola en el banco con mis amigos, no ir al Starbucks a beber café sobrevalorado y hacerme fotos mientras me pajeo con los twitters de Katty Perry.
Los días pasaban y la gente seguía dejando la tierra charra, nos dejó Toni, lo que para mí, fue un duro golpe. Pues es una de las personas, que puedo considerar amigo; siempre me compenetraba a la perfección con él, tanto con la música, como con la vida cotidiana, siempre tuve una buena relación de amistad y puedo decir que evidentemente, nadie es más que nadie, pero siempre habrá gente que te sorprende más que otra y a mí Toni, me sorprendió.
El dejó este puto pueblo, con la cabeza bien alta y se fue a Madriz, donde no aprendió una mierda, pues siguió montando unas ocho bandas, jaja... Ay Toni, Toni, que grande eres jodido extremeño.
En lo que concierne a H4Y, seguimos adelante con nuestro amigo Pablo a la segunda guitarra, tras ello, ensayamos bastante en serio para el nuevo EP, donde había temas bastante trémulos, más currados que la demo, con más contenido socio-político y personal. La SEHC también perdió miembros, pero ganó algunos, pues se metió Anabel venida de Asturias, que siempre como algunos de nosotros estuvo metida en este rollo del hardcore y esa puta bazofia, desde hace tiempo. Fuimos preparando el Esperpento Hardcore Fest II y quisimos que ese año hubiera un encuentro de distris y una charla sobre distribución alternativa. Se lió trémula. Por otra parte seguían llegando grupos de otros lugares, montados por diferentes asociaciones charras, la Bike Punk, la gente del Ralo, Trees and Dears. Salieron grupos como Estacha, Tractor, etcétera... Siempre he dicho y diré, que por muchos conciertos que se muevan, si no hay grupos locales, NO HAY ESCENA, y esos grupos son y serán, el ápice que hace sobrevivir dicha escena. En mi caso, yo andaba pa'tras pa'lante con la guitarrita, acumulando temas compuestos en el ordenador como si fueran cáscaras de plátano es una tarde veraniega. Seguía dándole a Hardcore y a Whispers By The River, que siempre diré que nació, por que me aburro estudiando.
La peña iba a los conciertos de Whispers By The River, aquí el rollo Indie moja bragas, lo peta. Tuve que hacer ese proyecto, pues, con los demás grupos no tenía tiempo a componer todo lo que se me ocurría y necesitaba algo como vía de escape. Toqué en el Farinato, en el ejército del 13 Monos, que se hizo en Noviembre, para pagar facturas del local. Por lo demás, Salamanca seguía igual, la gente curraba para sacar esto adelante, el coche de Fer pa'tras pa'lante, aveces casi sin tiempo de hacer algo que no fuera eso, las noches eran tomadas por ingentes cantidades de zombies, tías que te tiraban fichas hasta la saciedad, las pinchadas en el bombín y un largo etcétera.
El mes de Noviembre, fue un buen mes, Hope For Youth, nos fuimos de picos pardos por el País Vasco y Asturias y nos llevamos con nosotros a gente que queríamos, para el fin de semana. Un recuerdo inolvidable, creo que sólo el ámbito musical te da la oportunidad de conocer gente, lugares, grupos, rincones nuevos. . de forma casi gratuita. Poco a poco nos hacíamos un hueco en el panorama estatal, hasta que llegó Diciembre, el

momento de grabar nuestro EP, el cual curramos bastante. Yo personalmente, mejoré demasiado en la batería, lo cual, se nota... jaja. El sonido del EP es más currado, baterías más marcadas, guitarras a veces más pesadas, pero nunca sin perder el rollu macarra ese que tanto me gusta en el hardcore. Creo que un grupo de hardcore que se pierde con el ámbito técnico no logra expresar tanto con su música, como el que intenta inconscientemente guardar un poco la disconformidad con la técnica, aunque no estoy diciendo, que sea mejor ni peor.

Compuse casi todos los temas de la demo y lo mismo ocurrió con el EP, a excepción de HTM que salió de un riff de Toni (mi preferida, por cierto). Libre de miedos creo que es un tema perfecto, estuvimos siempre comentando la idea de hacer algo de ese rollo y es que un grupo de hardcore, con influencias de la vieja escuela, tiene que mantener esos ritmos que te hacen girar el cuerpo de un lado a otro, como si estuvieras remando. El Hardcore, tiene que tener remo. La canción de un camino juntos se debe a que estuve un mes entero escuchando Betrayed, Floorpunch, On e In My Eyes; pero sobre todo, Champion. Saqué unos riffs y de ahí salió, a todo el mundo le gusta esa canción pero no es de mis preferidas. En ese caso, Fede de los trufas, sale cantando en esa canción. Es lo que me mola del hardcore, escuchas a grupos cuando eres un juvenil, y acabas o tocando con ellos, o haciéndote amigo de ellos. ¿Quién me iba a decir a mí cuando tenía 17 años que, Fede, aquel que cantaba *esfuerzo y dedicación* iba a cantar "Un camino juntos"?. O que iba a acabar comiendo garbanzos con arroz en un festival con el primer cantante de Ictus, ya se sabe, el fenómeno fan... jaja. El caso es que cuando llegó Diciembre, teníamos todo pensado, el diseño (en lo cual soy un auténtico ignorante) que se encargó Pablo y se curró un gran diseño, titulando el EP, "Luchar y Crecer", como moverlo; ahí, nos ayudó nuestro gran amigo Pola, y su distri Violent World, también Cruzade records, Fidel y demás gente. Las grabaciones son duras, acabas con las manos y la paciencia destrozadas, como la cara de Barragán.

El año continuó, con sus más y sus menos, en Febrero presentamos el "Luchar y Crecer", en lo que fué el Esperpento Hardcore Fest II. Que se petó de gente, vino gente de todas partes, Almería, Murcia, Cantabria, Asturias, Madrid... Tocaron Curro Jimenez, Brutus (que quería destacar que son peña auténtica), Adrenalized, Minority Of One, Tractor, Camino a la Perdición, Lokhul, etcétera. Iban a tocar Mr. Miyagui, pero se cayeron. Vi hasta a gente de Torrelavega, Chevas como es una zorra no fue, pero espero verle en la edición de este año. Fue un gran fin de semana y quiero decir, que el concierto de Hope For Youth fue algo increíble, el Adri de los trufas me decía "Illo, eso, ni en las Californias", y es que corrían litros de sudor, se rompieron camisetas, gente se mareó, hubo pit, MUCHO PIT!!!!; las fotos lo muestran y el DVD lo mostrará al completo.

El resto del año evolucionó favorablemente, dejando a Salamanca en el mapa, y a la SEHC en buen lugar. Aunque había gente que a la SEHC la tachaba de chavales intolerantes, donde todos eran sXe, y estaban en contra de aquellos que consumían algún tipo de droga. Eso es mentira, a veces me sorprende la cantidad de tonterías que se dicen en el hardcore. Muy señores míos, el hardcore es sólo música, la SEHC mueve la escena hardcore en Salamanca, para que la gente pueda disfrutar y nosotros podamos disfrutar de los grupos que movemos, SIN NINGÚN ÁNIMO DE LUCRO. A veces algunos se obsesionan con los ideales y olvidan que la música, es sólo música. En la SEHC había y hay, gente que bebe, es un colectivo de muchas personas, donde hay gente que se desvive por ello, ocupándole casi todo el tiempo de su agenda, viajes pa'tras, viajes pa'lante, se hacen carteles, parches, se sale jueves enteros para repartir flyers. No somos dogmáticos, ni con las ideas, ni con la música. Sólo promovemos lo que pienso que es una escena totalmente independiente, auto-gestionada y razonable, en cuanto a los precios se refiere. Tampoco no nos interesa ser protagonistas de nada, sólo queremos disfrutar de lo que creemos es el arte y la auto-gestión. No hacemos nada nuevo, sólo ocurre que en Salamanca, no se movía mucho la escena hardcore, la SEHC ayudó y ayuda a ello. Y si no es la SEHC, lo haremos aquellos que seguimos y que nos gusta el hardcore. Somos gente normal, que se levanta por la mañana va a clase o trabaja, tiene exámenes, o se desviven por encontrar un trabajo en una ciudad consumida por la cultura del alcohol, no queremos sacar beneficio de ello; ni personal, ni monetario y el que quiera beneficiarse de ello, es un estúpido.

Otros muchos decían que si en Salamanca, sólo se movía hardcore, lo cual, no es cierto, ocurre que si quieres algo, lo haces, pero lo haces tu mismo. No debes depender de nadie, ni de nada. Haya tú, si organizas conciertos para comer la poya a la gente de los grupos y llevarte cosas gratis. Pero pienso que el que lo hace para disfrutar de lo que monta, lo hace, y lo monta sin problema, sin decir a otro que lo haga.

Siguió pasando el tiempo, y yo estaba concentrado en WBTR, pero se hizo un inciso, y vinieron los Hombre Malo y Desert Icons, que fue un conciertazo, de los mejores que recuerdo aquí, iban a tocar Estacha, pero se rajaron, porque decían que tocaban demasiado y tuvimos que tocar (con mucho gusto, por cierto) los H4Y. También vinieron Not Weight, grupo que tenía en una cinta de cassette cuando me iba a patinar, donde había un recopilatorio de todo el Punk de Mallorca.

Por lo demás, seguimos adelante, con lo de siempre, yo monté algún concierto por mi cuenta, a peña como los Chivo y los Témpano, junté Stoner y Emoviolence, como me encanta la mezcolanza, pues oye... se

cervezas que a veces recuerda a los buenos momentos de la Casa de la Música, una endogamia saludable. Robos no hemos sufrido por suerte pero ya sabes, nunca estás a salvo. Además un problema de los locales de ensayo en precario en que hemos andando siempre es que se pueden cerrar por mil motivos de hoy a mañana y vuelta a buscarse la vida....

HARDKADA:

Bueno seguimos ensayando en Ganzo donde Valvuena compartiendo local con Pandemia ya que también compartimos batería. Nunca hemos tenido ningún percance de robos ni incendios y esperemos que no ocurran nunca.

LOS BONITOS DEL NORTE:

Tenemos un local debajo de un roble en el número 666 de la Sierra de Pando para nosotros solos. No, no nos han robado.

MÉTODO VASILI:

Donde ensayamos no te lo vamos a decir, no vaya a ser que vengan y nos metan el palo, y haber con que instrumentos tocamos luego "BLITZKRIEG BOP".

PANDEMIA:

Ensayamos en Torrelavega, compartimos local con nuestro amigos de Hardkada, con los que incluso compartimos batería. Nosotros no hemos sufrido ningún robo, pero siempre hay que tener cuidado porque el material vale dinero, y siempre hay alguna mente enferma...

STORMS TO COME:

Ensayamos en los mismos locales donde empezamos, con un periodo intermedio en otros locales igualmente cutres. Afo tunadamente no hemos sufrido robos, siempre solemos dejar en el local lo menos posible por si acaso.

STUPIDFACIENTES:

Ahora estamos en Ganzo, y compartimos local con Estricalla y Ojo Trueno, ah, y alguna vez ensayamos allí Cantabrian Psycho.

Robos hemos tenido. El primero fue en la Casa de la Música, que a Rotten le robaron el bajo y el ampli. Otra vez, fue en un local que tuvimos una temporada en Viveda, al lado del local que pillaron Minimomia y los colegas para patinar. De allí se llevaron las dos pantallas de Rotten y el equipo de voces de Los Pendejos. Alguien nos comento que fueron unos putos gitanos de mierda, y que encima entraron dos veces, una al medio día, y otra por la tarde, después de haber puesto la denuncia a la guardia civil, que además, no movieron un puto dedo y nos dijeron que era normal lo que había pasado por tener el local ahí con pocas medidas de seguridad, asi que al final son iguales los hijosdelagranputa de los ladrones que los picoletos de mierda.

TÉMPANO:

Actualmente ensayamos en Cudón. Han ido pasando bandas y personas, pero en la actualidad compartimos banda con nuestros amigos Cuming Soon y otra banda de Santander, Zen. Por suerte no hemos tenido ningún percance, ni robo. Estamos muy contentos con el local, y podemos decir que no es un zulo como otros en los que he estado.

TEMPLETON:

Ahora ensayamos en Madrid. Tenemos montado un pequeño estudio que también nos sirve para ensayar. Estamos solos, lo cual es muy cómodo, pero hemos compartido local durante casi todo el tiempo que hemos estado en Madrid. Aquí hay muchos locales pero la mayoría son carísimos. Por suerte nunca nos han robado ni hemos tenido ningún percance serio.

TRITURED:

Ensayamos en Ganzo compartiendo local con Guillotina y lo que queda de Dédalo. Nunca hemos tenido la mala suerte de sufrir ningún robo ni cosas así, habria que ser mala gente para hacerlo jejje.

ZIENTOTREINTAIUNO:

La verdad es que siempre hemos sido afortunados en tema de local, nunca hemos necesitado compartir local, actualmente ensayamos en los locales de Sierrapando y el tema de los robos por ahora se han mantenido alejados.



4- ¿CÓMO ANDÁIS DE GRABACIONES?. ¿Y DE CONCIERTOS?. SALÍS MUY BORRACHOS A TOCAR?. CUÁL ES EL LUGAR MAS REMOTO QUE HABÉIS VISITADO?. Y EL MAS RARO DONDE HABÉIS TOCADO?. RECORDÁIS ALGÚN CONCIERTO CON ESPECIAL CARIÑO?. Y ALGUNO QUE FUERA UN DESASTRE?.

A.R.D.E.N.:

En cuanto a grabaciones tenemos tres, una maketa (ZuritaHardcore) y dos discos, Condenado a la Vida que sacamos con SantoGrialRecords (cosa que no recomendamos a nadie, son unos jetas) y Jugando con Fuego que sacamos recientemente con Fragment Records junto a Carandia Underground Records y de conciertos andamos bien, nos suelen llamar de bastantes sitios y para después de verano estamos preparando una gira por diferentes ciudades del estado.

El sitio mas raro onde hayamos tocado quizá sea en La Sidreria de Potes porque con lo pequeño que es y que nuestra *música no va mucho con el* embiente del garito parece imposible que entraríamos allí y descargáramos todo el ruido!!!! aunque la verdad es que tenemos gran recuerdos de esa noche!!! y no se quizás con cariño recordamos el tocar en el Miwookis Festival porque es la ostia la organización que lleva ese festi, el trato que te dan y además compartir escenario con grupazos como Arch Enemy o Angelus Apatrida aunque recordamos que justo al finde siguiente tocamos en la Okupa del Dragón en el barrio de La Elipa en Madrid y fue la ostia tocar allí, quizás sea el sitio que sin conocernos nadie mejor recibimiento hayamos tenido, fue brutal!!!. El día que tocamos con Ratos de Porao, para nosotros tocar con ellos fue la ostia, y que después del concierto venga el gordo y te invite a unos chupitos y te pida una maqueta del grupo!!! joder un final de noche redondo, la verdad es que es un tío de puta madre y con nosotros se portó de lujo!!!.

AKUPUNKTURA:

Acabamos de sacar nuestro primer "disco", ocho canciones grabadas y editadas por Fernando Balbás (Propaganda, Recesión, Ponies), pero este verano tan solo hemos dado un concierto, somos así de cutres. En un futuro tenemos planeado dar un concierto para presentar formalmente el "disco", aunque de momento no tenemos nada confirmado.

La verdad que nunca hemos salido borrachos a tocar, eso es algo que solemos hacer después, aunque muchas veces nos hemos planteado hacerlo.

Respecto al sitio más remoto en el que hemos tocado no nos podemos decantar por uno, así que nos quedamos con Lombera y Mercadal, que a pesar de que no estuvieron nada mal ninguno de los conciertos, el sitio estaba bastante alejado. Con especial cariño recordamos el último concierto que dimos en la anterior PTK, junto con Dark Aladas, Hardkada y Pandemia. Aunque también, como es lógico, recordamos con cariño *el primer concierto más o menos serio que dimos, que fue en Tanos.* El más desastroso, pero no por culpa nuestra, fue el que dimos en La Gárgola: los inalámbricos dejaron de funcionar, la pila del bajo se acabó, la mesa se petó y unas cuántas cosas más. Pero a pesar de ello nos lo pasamos de madre.

CORTEX:

Pues hasta la fecha sólo hemos grabado una demo de 1998, y dos discos. "Que cojones me pasa" del 2001 y "La dignidad de los avasallados" en el 2006. Hoy en dia, ya tenemos 10 nuevos temas compuestos para grabarlos y editarlos cuanto antes. Mucha gente se pregunta por qué nos lo tomamos con tanta calma entre disco y disco, y en cierta manera tienen razón, pero a lo largo de la historia de la

cambiado mucho (garaje de Anibal, Casa de la Música, Suances, Campuzano, Adarzo, Ganzo, locales de colegas que nos dejaban ir algunos días, vuelta a Ganzo...) así que hay algo mas... Pero para tocar, siempre ha habido y habrá problemas, entre que normalmente no gusta lo que hacemos, y que otras veces, te metes una buena kilometrada para que no te paguen ni la gasolina o no te den ni un mísero bocadillo, cuando claramente han ganado un pastón porque tenían el bar/pub/antro prácticamente lleno y la gente pidiendo en la barra... Con esto no decimos que vayamos por el dinero, es mas, nos la suda mucho, pero no somos tontos, y si un colega nos llama para tocar y nos dice que no puede pagarnos, lo aceptamos y vamos, a no ser que nos sea inviable, porque lo que queremos es tocar, pero no aceptamos que un tío que no conocemos de nada nos chulée...
Joder eso si que fue una putada, aunque a última hora estaba muy hecha polvo, allí conocimos a mucha gente que ahora mismo siguen siendo colegas, aparte de darnos opción a tirar p'adelante. Cuando cerraron, tuvimos una época que estuvimos entre "lo dejamos o seguimos", pero mira, aquí estamos.
Lo del auditórium, vaya conciertazos se organizaban allí... nosotros al final conseguimos tocar, aunque bueno... dejémoslo en eso, tocamos allí... pero es una mierda que ya no se use para festivales como los de antes.

TÉMPANO:
El panorama musical es innegable que ha cambiado, mis mejores recuerdos de cuando empecé a ir a conciertos, se lo llevan Pista Río, en el cual tuvimos el placer de ver a grandes bandas. De antes ibas al concierto y no sabías bien lo que encontrarías, ya que posiblemente no habías escuchado nada de ellos porque no estaba a tu alcance con tanta facilidad como en la actualidad, como es un click y ponerse a escucharlo. Tampoco había tanto donde elegir. Ahora quizás haya mucha mas oferta de conciertos y la gente se haya vuelto más selectiva y purista en estilos. Sobre sitios donde tocar, la verdad que hay varios bares donde se pueden montar cosas; pero la policía y vecinos se encargan de quitarlos de la lista con rapidez. Por mi parte, me gustan los espacios autogestionados como puede ser la Gándara y alejarlo de los bares/salas que únicamente buscan su beneficio, pero siendo realistas, es tan complicado conseguir lugares para poder tocar, que no podemos ponernos muy exquisitos.
No llegué a vivir la época de la Casa de la Música, pero siempre llegaron a mis oídos entrañables historias de allí!. Y en el auditorium tampoco llegue a ver grandes cosas; pero es un espacio perfectamente aprovechable y en desuso!.

TEMPLETON:
Hace mucho que no vivimos en Torrelavega, aunque volvemos muy a menudo a casa y estamos bastante al loro de la escena. Cuando nosotros empezamos funcionábamos un poco como una isla. Teníamos nuestro garaje para ir a tocar, así que no compartíamos nuestra música con casi nadie, al contrario de lo puede pasar en los locales de ensayo colectivos. Quizá por eso y porque casi nadie estaba haciendo pop en Torrelavega, nunca nos sentimos parte de una escena. En ese sentido, tengo la sensación de que el mundo del Hardcore y el Punk fue mucho más vibrante aquí. Se montaban un montón de conciertos de esos estilos, y nosotros nos dejábamos caer por alguno porque siempre era divertido, pero no era lo nuestro.
Si lo comparamos con el presente, creo que es obvio que todo está más muerto. El Ayuntamiento no ayuda nada, pero creo que tampoco ayudaba demasiado cuando estábamos aquí.
Hay infraestructuras desaprovechadas que podrían servir para montar locales de ensayo, de artes plásticas, salas de conciertos... En un lugar como Torrelavega eso es elemental. Hay que dar a la gente joven lugares donde desarrollar su talento. Después te cansas de ver cómo gente con muchísimo talento para una disciplina artística se convierten en mal llamados "fracasos escolares". Y eso es simplemente porque nadie se ha encargado de facilitar que ese niño crezca en lo que se le da bien, en lo que saca lo mejor de él. Pero sabemos de sobra que hay un montón de gente muy joven tratando de montar grupos. Zeta , entre otras muchas cosas, da talleres a bandas de chavales de 13 y 14 años en algunos colegios y en el estudio de su casa. Y por eso sabemos que entre la gente joven de Torrelavega sigue habiendo ganas de hacer música.

TRITURED:
No conocí esa época de Torre.

ZIENTOTREINTAIUNO:
Diferencias... unas cuantas, el cierre de Pista Río fue un duro golpe para la escena, así como la Casa de la Música, que habiéndonos pillado un poco lejos en lo que años se refiere, hizo que esto de ensayar se convirtiera en algo delictivo y de conflicto vecinal.
El tema del auditórium es vergonzoso, la semana de las fiestas debería ser el día a día de este escenario que no necesita ningún tipo de acondicionamiento ni mantenimiento, por no comentar el asunto del poder promover los grupos de aquí y fomentar una cultura no solo musical, sino social y que no se limite al folklore promovido por la incompetente administración local publica.

3- DÓNDE ENSAYÁIS ACTUALMENTE?. COMPARTÍS LOCAL CON ALGUNA OTRA BANDA?. HABÉIS SUFRIDO ALGÚN ROBO O PERCANCE ULTIMAMENTE?.

A.R.D.E.N.:
Bueno en la respuesta 2 ya te he dicho donde ensayamos, y bueno compartimos local con unos chavalucos de queí que están empezando, y por ahora y por suerte no hemos sufrido nunca ningún robo.

AKUPUNKTURA:
Actualmente ensayamos en Ganzo, con una gran cantidad de grupos como Propaganda, Cortex, Hardkada, Pandemia, Estricalla... Y un *montonazo más. Compartimos local con los Crustaceo Crujiente, que como compartimos miembros y equipo es más práctico y cómodo.*
En cuanto a percances... Algún día escribiremos un libro al respecto: humedad, ratones, chispazos, obras, agujeros, destrozos de paredes, pintadas... Aunque por suerte robos no hemos sufrido.

CORTEX:
En la actualidad ensayamos en la favela musical de Jesús Valbuena do Santos, en Ganzo, subiendo al hospital de Sierrallana, en donde confluyen en los distintos locales de ensayo un montón de bandas de todos los estilos. Nosotros compartimos local con la banda Voltaje Cadáver en la que también toca Panchi como batería.

DALLE KILLERS:
BERTON: Ensayamos en Camargo y por suerte no hemos tenido ningun robo o percance parecido,c ompartimos actualmente local con Dark Aladas.

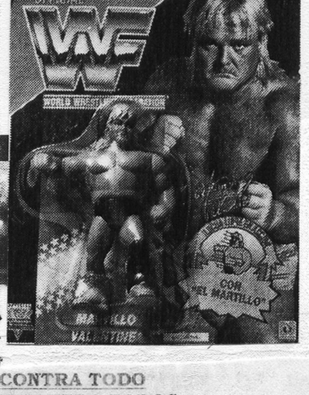
DESIERTO:
En Ganzo, donde el mítico Valbuena. Donde hay un local caben diez. Compartimos con los adorables 400GOLPES. Sin percances destacables a reseñar.

ESTRICALLA:
Ensayamos en Sierrallana y a veces en Irún, Compartimos con Stupidfacientes y Ojo Trueno. Ahora parece que está mejor la cosa, ahí atrás sufrimos varios robos y un incendio, hay mucho hijo de puta suelto.

GUILLOTINA:
Ensayamos en unos locales que están en Ganzo, en los que de momento estamos a gusto. Compartimos local con Tritured y con el nuevo proyecto de parte de la gente que estaba Dédalo. En la parte de los locales donde estamos, hay un ambiente de buena vecindad con otras bandas (Cortex, Hardkada, Estricalla) y una mezcla de gente más veterana y más joven compartiendo, locales, grupos y


Mas de la mitad de ESTRICALLA junto a mas de la mitad de DK. Vitoria, Octubre 2012.

petó, les hice el cartel a mano, como creo que se debe hacer, pues además, no tengo ni idea de diseñar cosas con el ordenador, así que, papel y pinturas, vino peña de Segovia, gente que no sabía lo que era el Emoviolence, o gente que creía que Kyuss era el único grupo de Stoner. Me encanta traer a la gente que conozco, y que quiere tocar aquí, les intento dar el mejor trato posible y que disfruten tocando, tanto como yo disfruto trayéndoles. El año iba terminando, y terminó con lo que sería uno de los últimos conciertos de Hope For Youth, en el ejercito de los 13 Monos, fue muy emotivo, hubo hasta lágrimas. Así pues, tras la marcha de Pablo a BCN, Hope For Youth se separó, pero de sus cenizas srugen varios proyectos, TESLA (hardcore mucho más crudo, rollo Stop And Think) y Marcuse (Hardcore melódico, en la onda de Embrace, Dag Nasty). La música une, y con ello disfrutas, siempre lo diré, y me repito mucho, yo de mayor seré farmacéutico y bioquímico y trabajaré, o en un hospital o en un laboratorio, a mí la música nunca me va dar de comer, tampoco lo busco, pero afirmo, lo que he vivido con la música es irrepetible, me encanta tocar, componer y escuchar. Y así sigo aquí, montando lo que se puede, con preocupaciones, aveces te las ingenias para que los conciertos salgan perfectos, pierdes amigos, ganas experiencia. Salamanca la ciudad de paso, ciudad maldita, de la que te enamoras y con el tiempo odias, por que te hace adorar aquellas cosas que con el tiempo se alejan.
Por mi parte nada más, si me he equivocado en algo, lo miro ahora mismito, esto es lo que viene a ser una crónica de unos añucos en Salamanca, quizá no lo he sabido contar bien, o me extendido demasiado. Quizá alguien no esté de acuerdo con alguna cosa que haya dicho. Quizá a alguien le interesa más saber si soy sXe de nivel 36 con 8 de carisma que lo que viene siendo lo que he contado, de como en un pueblo de mierda surgieron conciertos de hardcore, crust, grupos de hardcore, D-beat, folk, emo y etcétera. O simplemente se ha leído esta gran mierda porque no tenía otra cosa productiva que hacer. Sinceramente, os contaría más, por que hay mucho que contar, el hardcore es como la prensa rosa, por eso Espe lo llama el HardCuore, pero eso es otra historia. No intento ir de resabido, ni superior, nadie es más que nadie, tengo dos hermanos mayores, que se han encargado de decírmelo siempre, humildad ante todo, es lo más importante, decir que eres campechano es postureo, **pero uno debe ser humilde, y si no, patada en la boca. Y con esta crónica no pretendo decir nada nuevo ni ser el mejor, sólo cuento lo que he visto, desde la objetividad y luego dando un sentido subjetivo a gran parte de ello. Llevo en esta mierda desde crío, empecé a escuchar Punk cuando tenía 12 años y al crecer al lado de un Skatepark, los amigos de mi hermano me pasaban música, supongo que todo empezó cuando Abascal llevaba encima la discografía de Charles Bronson, un disco de los Poison Idea y el Group Sex de los Circle Jerks, ahí empezó todo, si eso lo sumáis, con que uno de mis hermanos era el único pirata de CD's de Torrelavega (de aquella), podía conseguir cualquier tipo de música. Pero lo recuerdo, lo recuerdo como si fuera ayer, si había algún tipo de documental en la tele, y se nombraba la palabra Punk, se me ponía la piel de gallina, y recuerdo cuando era pequeño y no sumaba más de 3 o 4 años, mi padre cuando me secaba el pelo, yo siempre le decía "Papa, pónmelo como un Punky". No soy más que nadie, nunca me he puesto una cresta, ni una X en un concierto, no lo veo necesario. Repito, seguro que me he equivocado en muchas cosas, pero sé que hacer música y montar conciertos, es algo importante en mi vida, y más si es Punk. Muchas gracias por leerme, a Chevas, mi amigo, por darme la oportunidad de expresarme, y tener la paciencia de recibir esto. Así que esto ha sido la historia de como el"Moderneo" arruinó mi vida. Un abrazo a todos y todas.**
Jano el Flaco



CONTRA TODO
Y CONTRA TODOS

Para Arthur Schopenhauer la vida no tenia ningún sentido ni valor, pues somos un querer que nunca puede satisfacer ni detenerse, por eso vivimos en permanente sufrimiento cuando no alcanzamos los objetos de nuestros deseos, o en profundo tedio cuando los alcanzamos.
La realidad no es lo que nos representamos o pensamos, sino que es profundamente absurda. Para Schopenhauer, este mundo es el peor de los mundos posibles.
Esta visión de la vida y del mundo tan arrolladoramente pesimista, puede resultar inaceptable e incomprensible para nuestras mentes inmaduras y socialmente adaptadas. Su atrevimiento y negación, tambalea los cimientos de barro sobre donde descansan nuestras certezas.
Ahora bien, no estando totalmente de acuerdo con su visión de la vida, se me hace apetecible, hoy en día, sumergirme nuevamente en su pensamiento tan nihilista y desolador.
Y, ¿por qué?. Porque en una búsqueda constante conmigo mismo, y viviendo un momento histórico clave, en el que la sociedad sufre una decadencia intelectual sin precedentes, es una respuesta filosófica contra los nuevos tiempos que nos toca vivir. La actualidad me recuerda, de esta manera, la famosa frase que el general fascista Millán Astray gritó contra Miguel de Unamuno: ***¡¡¡Muera la inteligencia!!!.*** *Sólo hay que encender la televisión o salir a la calle para comprobar con amargura la aplicación de esta*

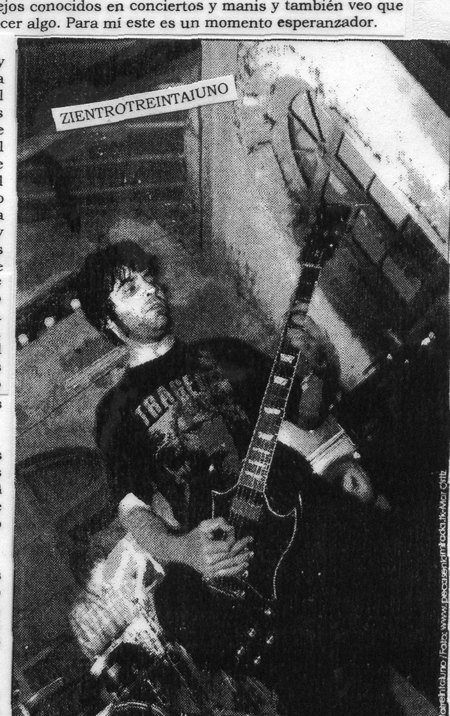
patética sentencia.
Y es que la inteligencia fenece en estos días donde prima la adoración mayoritaria de las cosas superfluas y la sumisión de la masa ante los poderes establecidos. El tenebroso mundo orwelliano de su famosa novela 1984 está más presente que nunca. Y nosotros lo hemos permitido.
La inactividad mental y emocional se funde en la actualidad, en un vacío no ya moral, sino de valores e ideológico. En donde el ser humano pierde todo el sentido existencial convirtiéndose en un engranaje más de la máquina y en el espantapájaros de su propia representación.
Por eso, como ya he dicho, y en esa búsqueda infatigable de mi verdadero yo, y empujado por un sinfín de inquietudes al abrigo de un espíritu filosóficamente combativo y libre, recurro como siempre a los clásicos, pues sumergido en sus lecturas impregnadas de romanticismo y atrevimiento, yo mismo encuentro muchas de las claves que me ayuden a descifrar y a comprender mejor, los enigmas y las paradojas del cómo vivir y relacionarme con los demás.
Sin perder así la esencia misma que me empuja otro día más, afrontando la guerra incesante que se libra aquí dentro en el mundo del pensamiento y, como no, ahí fuera, en el mundo de las relaciones humanas. Es el intelecto hambriento de conocimiento y de nuevas (o no tan nuevas) perspectivas, el mejor arma que me ayude a alejarme por completo de la resignación popular y la aceptación de las reglas y las creencias del sistema.
"Vivimos al amparo de los roles sociales, de lo que se espera que hagamos, ensemos y digamos. Si cometes la temeridad de cuestionar serás ferozmente criticado y segregado.
Solo excepcionalmente somos auténticos. En general nuestra vida se pierde en la inautenticidad arrastrada por la inercia social. Y es natural que así suceda, porque nuestro modo de ser implica asumirnos como radicalmente finitos.
Aceptamos la angustia de no poder cumplir todas las posibilidades que se despliegan ante nosotros, corremos el riesgo de equivocarnos, arrepentirnos y sentirnos culpables de las elecciones que hemos hecho mal. Al final vivimos cada momento de nuestra vida ante nuestra certera mortalidad. La culpa nos hace presente el pasado, en tanto que nuestro ser hacia la muerte nos hace presente el futuro, anticipándolo..". Todos vamos a morir.
La búsqueda de uno mismo es una batalla constante, es esa lucha eterna del ego, puesto que somos seres sociales y tendemos a relacionarnos. Y esto crea un serio problema: la intoxicación y la corrupción de nuestra personalidad ante caracteres opuestos.
La historia de la humanidad es la historia de la imposición de los egos a todos los niveles.
Y dijo Dios al crear a los hombres "crecer, relacionaos, criticaos e imponeos los unos a los otros..."
Y es el ego un arma de doble filo. Es nuestro mejor aliado y nuestro mayor enemigo, en manos del contrario y de nosotros mismos.
Seguir adelante, cueste lo que cueste, digan lo que digan los demás... aunque te llamen loco, aunque te llamen raro. Si uno sabe quién es realmente, porque no ha dejado de buscarse a si mismo, deberá de seguir adelante contra todo y contra todos, contra cualquier obstáculo que le impida su crecimiento personal. Siempre a contra corriente , sin querer ser como nadie ni pensar como ellos quieren que tú pienses.
Solo el intelecto y el análisis crítico de cuanto nos rodea, puede así evitar mezclarnos, corrompernos y ser vapuleados ante las conjeturas y los ataques externos a nuestra singular idiosincrasia.
No aceptar lo dado, encararnos contra las normas que nos hunden en el abismo de la esclavitud existencial y por supuesto no seguir la tendencia alienante en la que está sumida nuestra sociedad.
El hombre filosofa precisamente porque necesita justificarse a si mismo en su propio autoconocimiento. Necesita encontrar un sentido al sinsentido de la vida en este conflicto, en el que él mismo es tensión entre lo individual y lo colectivo; entre el espíritu y el intelecto; entre lo racional y lo emocional; entre lo abstracto y lo empírico...
Para mí la realidad primaria, que como ser pensante me encuentro, es la de mi mismo como voluntad de no morir. Y no sólo hablo de la muerte física, si no de la muerte espiritual o mejor dicho intelectual. No morir implica no morir también en vida manteniendo en todo caso el espíritu critico que se rebela ante lo absoluto.
Y es que: **¡¡¡ No basta con vivir y punto!!!**... esto es, llenar la panza y vivir lo mejor que se pueda sin preocuparse de los grandes problemas, ya sean filosóficos, existenciales, humanos o socio-políticos. Quien vive de esta manera, y es un porcentaje muy amplio de la población, está muerto en vida sin que ellos mismos lo sepan. Se han dejado llevar por la corriente oficiosa de la vulgaridad y ya jamás sabrán quiénes son realmente, si son ellos mismos o lo que el sistema quiere que sean.
Para mí no morir es una constante revolución en uno mismo, de dentro hacia fuera, y siempre en nuestro límite, en nuestro preciado intervalo, en nuestros ya contados días... puesto que, la nada antes del nacimiento y la nada después de la muerte, no nos pertenece. Sólo pertenecemos al ámbito de nuestro "ahora único".
Entendiendo tu recorrido de esta manera, es necesario construir día tras día, año tras año tu propia idiosincrasia. Contra viento y marea, no permitiendo jamás que te afecten los rumores, los dedos de la envidia señalándote, como también la imposición de otros egos.
Tú como ser humano, eres un proyecto inacabado y en continua construcción, que va desde tu nacimiento hasta tu último hálito. Una continua renovación, aceptando tus errores, tus dilemas y afinado en tus aciertos. Deberás desprenderte de cierto lastre social siendo cada vez mas selecto en la relación con tus semejantes.
Ya va siendo hora de encontrarnos con nosotros mismos y para esto es necesario que haya menos coca cola y mas filosofía, que haya menos

máxima aportación en décadas del Ayuntamiento en infraestructuras con continuidad ha sido ceder un caserón en ruinas hasta que se destinase a otro fin y durante algún breve periodo organizar algunos conciertos en el auditorio municipal que en la actualidad tiene como uso coger polvo y servir de paraguas si te pilla un chaparrón cuando pasas al lado... Aquellos conciertos para los que éramos unos chavales que apenas estaban dejando de jugar debajo de casa a las chapas, supusieron poder tener contacto con los grupos locales in situ y por supuesto para los que ya teníamos un incipiente gusanillo por la música pues un flash bastante grande que te lleva a meterte más a fondo en ese interés.
Torrelavega necesita infraestructuras duraderas y bien llevadas donde los chavales/as puedan desarrollar sus inquietudes en buenas condiciones eso, de seguro, es algo más importante que los patrocinios puntuales y eventos de "relumbrón". Para eso pagamos impuestos y los chavales lo merecen. Sin descartar en ningún momento la posibilidad de la autogestión colectiva de espacios para fines parecidos o más amplios.
Desde el punto de vista personal y emocionalmente, la Casa de la Música especialmente, además de los conciertos que comentábamos (y otros) está vinculada a un momento bastante importante de la vida que marca mucho el tipo de persona que serás después. Marcó para mucha gente el inicio del camino para encontrar una estar en el mundo. Aparte está todo lo que vino después: más y más música, underground, intercambio de ideas, amigos que lo siguen siendo hoy, contracultura, conciencia social, una visión del mundo más ancha de miras, no es poca cosa para unos chavalillos/as de una ciudad canija de provincias ¿no?.
Pero bueno, que no parezca un ejercicio de nostalgia ni de idealización del pasado, para nada, la nostalgia es un lastre y hablamos de experiencias en un contexto concreto, con sus grandezas, pero también con sus miserias como ocurre con casi todo en la vida. Lo importante es saber mantener las cosas positivas y corregir lo negativo.

HARDKADA:
Somos un grupo de peña de entre 20 y 26 años así que no podemos ver la diferencia entre la Torrelavega de hace 20 años y la de ahora, aunque conocemos a gente que en esa ya estaba dando caña, así que ya les preguntaremos.
En lo que respecta a la actualidad si que podemos decir que para tener local de ensayo, para dar conciertos y demás, nos tenemos que buscar la vida. No vemos oportunidades por parte de los ayuntamientos ni administraciones, ni falta que nos hace, que les den por culo.
En relacion a lo del auditorium, si la verdad que da pena ver un sitio así, que estaría de puta madre para hacer cosas guapas, tanto conciertos o festivales de nuestro rollo, como otras movidas para toda la gente de Torrelavega, y se está desaprovechando entupidamente.
No sabemos si es culpa de los que mandan o de que no existe una asociación que promueva y reclame su uso, pero sea lo que sea algo mas hay que hacer que un par de cosas para la patrona.

LOS BONITOS DEL NORTE:
El recuerdo de lo que fue Torrelavega en la primera mitad de los noventa es algo que cada uno a modelado en su cabeza con el paso del tiempo y por lo tanto no es igual para todos. Para mí es un recuerdo de vida intensa, de acción, de búsqueda, de atrevimiento y sobre todo de aprendizaje. Un momento histórico que como todos es inseparable de su contexto político y social.
La Guerra del Golfo, el Movimiento Antimilitarista, el conflicto de Sniace, la represión policial contra la gente joven. Manifestaciones, desobediencia, juicios, condenas, presos. Torrelavega bullía con el azote de un grupo minoritario pero organizado y muy activista que lo mismo cogía una pancarta, que prendía una barricada, que empuñaba una guitarra, que pintaba un mural en la calle sin permiso, que organizaba conciertos, que publicaba un fanzine con los mínimos recursos, que se enfrentaba a un juicio por no ir a la mili. En ese ambiente empezamos a tocar algunos jóvenes de esa época. Ese era para mi el panorama musical. Calle, calle, mucha calle, compromiso y organización.
La Casa de la Música fue un regalo que venía de arriba y como todo regalo tiene su cara negativa. El regalo es enemigo de la lucha y amigo del sometimiento.
El disponer de locales de ensayo gratuitos es considerado hoy un lujo. Yo creo que debería ser un derecho pero también pienso que adquiere mucho más valor tenerlo después de haber luchado por ello y así es más difícil que luego te lo quiten. Mientras duró tuvo mucho de positivo. Se compartieron muchas cosas y muchas experiencias.
Todo esto pasó. Vinieron años donde hubo más trabajo y menos conflictos. Un aparente bienestar nos fué metiendo en casa. Desde casa vemos el mundo y nos relacionamos con él a través de las pantallas pero en esencia poco a cambiado. La actual crisis es un momento de convulsión con un contexto tan interesante como lo fue aquel de los noventa en Torrelavega. Nos han sacudido fuerte. Todo depende de nosotros y creo que algo está cambiando ya. Estamos volviéndonos a encontrar viejos conocidos en conciertos y manis y también veo que cada vez más gente habla de la situación actual y empieza a ver la necesidad de hacer algo. Para mí este es un momento esperanzador.

MÉTODO VASILI:
La primera diferencia es que cuando trabajamos para la Stasi, todo era mas facil, y si, la Casa de la Música era el cuartel general, lo principal de todo era la espontaneidad. Todos convivíamos en la Casa de la Música y eso facilitaba el contacto entre músicos, no solo alrededor de la botella, se aprendía mucho los unos de los otros y siempre aparecían bandas nuevas, de todas aquellas la que mas llegó fue Kloakao. Respecto a los sitios donde tocar, eran una gozada el Mosaico, la Tasuga, el Turuta... nunca hubo tanto movimiento en la calle Argumosa y aunque no había conciertos no nos podemos olvidar del bar "el Español" que era como la sede social y responsable de conflictos familiares cuando en casa se enteraban de que parabas en ese bar de yonkis. En el auditorium había conciertos promovidos por el ayunta, en los cuales pagaban, algo impensable hoy en día. Como anécdota de las noches del auditorium, el primer bolo de Los Pendejos fue allí, y tuvieron que adoptar ese nombre por que el original era "Pakete Bomba" y el ayunta les censuró. En en el concierto tocaron sólo versiones de Ramones, y por su puesto "BLITZKRIEG BOP" estaba en la lista. Después vino Pista Río que estuvo de puta madre el tiempo que duró. También estaba de lujo ir a tocar a Santander a la Casuca, casa ocupada en Valdenoja, algo utópico hoy en día, pero que se preparen los pijos de la capi, que llegará, llegarça el día del sabotaje!!! y ahora quitando los concis que se curra la gente del rollo, la verdad es que todo da bastante asco (en esta respuesta habla Daviz, que es el papi del grupo y el que mas vivió aquella época, a los demás nos toco de refilón, ya que éramos mu pekes o no viviamos en Torrelavega).



PANDEMIA:
Antes era otro clima, en Torrelavega y seguro que en otros muchos sitios, donde los grupos tenían más posibilidades y ayudas (como locales, etc..). Ahora los grupos tienen posibilidades nulas de mostrar su música libremente en sitios como el mencionado auditorium, que está ahí para algo que no se nos permite hacer, que es tocar, y ahora la mejor ayuda que nos pueden prestar las instituciones es no poner trabas a la hora de querer hacer un concierto, como está pasando ahora.

STORMS TO COME:
Hace años la legislación no era tan inflexible, por lo que se podían hacer conciertos en cualquier garito, casi sin problemas. Los sitios para ensayar siguen siendo cutres y con condiciones pésimas, pero no hay otra cosa. Lo que más me apena es la bajada considerable de público a los conciertos con respecto a hace 10 o 15 años, antes casi todos los conciertos se llenaban, ahora tienes suerte si van 30 personas.

STUPIDFACIENTES:
Cuando empezamos, teníamos la Casa de la Música, y bueno, ahí podíamos ensayar, pero lo de tocar en bares era impensable... en cuanto a locales, hemos

años aún pegaba fuerte. Pero era una buena época para las bandas underground, se hacían muchos conciertos en la calle y en los bares y pubs... por la insumisión y el antimilitarismo, contra la homofobia, por el medio ambiente, conciertos antirracistas, por la lucha obrera... ¡era el cumpleaños de un colega y lo celebraba con concierto en la calle! jejeje, conciertos solidarios para recaudar pasta para comprar los instrumentos que se quemaron en un local de ensayo, las noches de auditorium... ¡hasta podías hacer giras pubertinas tocando por todos los institutos de la ciudad y era la ostia tocar en el patio del centro con 400 estudiantes y los profesores viéndote!.
Joder!!! Torrelavega hasta casi finales de los 90 emanaba contra-cultura por los cuatro costados, hasta que, como yo digo, llegó el folk y mató a la contra- cultura rockera, y relegó a las bandas de rock a la marginalidad. Esto último es una apreciación mía, no tengo nada en contra del folk, incluso algunos amigos míos tienen su banda, pero esa corriente que intentaron meternos, perdió toda su esencia cuando se subvencionó y se institunacionalizó, ya que las instituciones y autoridades culturales de Cantabria las pusieron como el verdadero ejemplo de la música de aquí por el tema de sus raíces y todo eso, que me parece muy bien, pero ¿y de las bandas locales de punk, hard core, heavy, metal y de rock en general?, su música es tan cántabra como el folk ostias!!!.
Sobre la Casa de la Música... ¡qué decir! , creo que fue la mejor época de mi vida y donde coincidimos una generación de músicos y amigos. La casa de la música forma parte ya de la historia cultural alternativa de esta ciudad, aunque las instituciones municipales ni se acuerden o no quieran reconocerlo, y que además forjó muchos de los mejores músicos de Cantabria, como, por ejemplo, al maestro Jose Manuel Illera, amigo y compañero nuestro. A veces pienso si la Casa de la Música sólo fue un sueño..., pero no, fue real y dio la personalidad e idiosincrasia de toda una generación.
Y respondiéndote a la pregunta del auditórium te diré que precisamente por eso hicimos el concierto alternativo por los derechos de los músicos en las pasadas fiestas del pueblo, para reivindicar, además de ese espacio público para el uso de conciertos de todo tipo, que la siguiente generación de músicos tengan la misma oportunidad que nosotros tuvimos de tocar en él y en cualquier plaza de la ciudad.

DALLE KILLERS:

TUKAS: La verdad que no veo mucha diferencia de cuando yo empecé a ahora. De bandas creo que anda parecido pero el problema es la falta de locales para ensayar y tocar. Claro que se echa de menos sitios como la Casa de la Música o Pista Río, y el auditoriun creo que está desaprovechado y eso podría dar mucha vida al pueblo.

DESIERTO:

Todo el mundo sabe que había mas sitios donde tocar. La Casa de la Música fue un lugar muy mal gestionado que aunque haya posibilidades de reproducirse, no será en Torrelavega. El auditorium ni para el folklore ni para el hardcore.

ESTRICALLA:

Pues la música llegaba a cuentagotas. Aparecía un vinilo que había traído el hermano de alguien de no se donde y pasaba por todas las manos, era muy difícil conseguir música y conocer bandas, ahora ya sabes con Internet un clic y tienes casi todo al alcance. También a la hora de coger un coche y tener que conducir 2 o 3 horas para ir a un concierto (porque aquí apenas había nada), me acuerdo que había que andar listo por que rápidamente se llenaba y te quedabas en tierra, ahora la gente se ha vuelto mas perezosa y no se mueven ni al concierto de debajo de su casa.
Sitios donde ensayar han brillado por su ausencia y de tocar ni hablemos. Claro que echamos de menos una Casa de la Música, por todo lo que representaba, sitios así tendría que haber en cada pueblo, pues si fue un palo, pues todos los grupos se desperdigaron algunos incluso hasta desaparecieron y de repente ponte a buscar local en Torrelavega tu y 20 grupos mas, osea un palo a nosotros y a la música de Torrelavega, como si quisieran borrarnos del mapa, bueno es lo que querían. Pero no lo han conseguido.
Pues fatal, pero no solo del auditórium, la Lechera, las escuelas de Dualez de esa cosa que hay al lado del skatepark y podría seguir, todo eso está en desuso y aun así no te dan permiso para utilizarlo ni siquiera un día, pero eh tio que la música también es cultura, no solo la feria de automoción o la de saldos de las tiendas, o exposiciones caninas, pero quieren que estés calladito y no molestes.

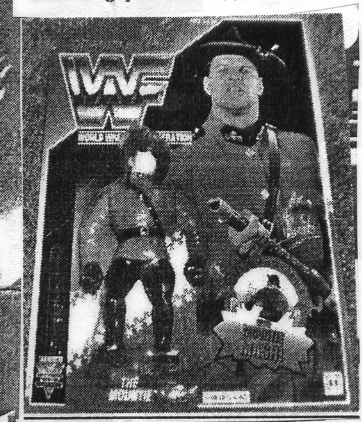
GUILLOTINA:

Por una parte los efectos de la revolución tecnológica y los cambios de hábitos que ha conllevado, aún más entre los chavales que han crecido con ella. Antes (hablo de hace 15-20 años) las cosas eran más precarias, los instrumentos eran más caros y menos accesibles, es verdad que había más sitios para tocar y más ambiente "musical" en la calle pero editar o grabar algo era también más complicado. El acceso a la información era más complejo y su cordón umbilical por lo menos en lo referente a punk, hc, metal extremo y así , eran los zines y alguna publicación más regular. La información se exprimía mucho. Hoy tienes tanta que no sabes qué hacer con ella o te resbala. El signo de los tiempos.
La Casa de la Música en Torrelavega con sus deficiencias y su problemática (por una lado el Ayto. abrió la puerta de la casa y después se desentendió de más responsabilidades o de facilitar a los usuarios un buen uso y por otra la organización de la gente que la utilizaba y el cuidado del sitio podría haber sido mejor) fue un vivero para mucha gente interesada en la música y el sitio donde dar el primer salto de observadores a practicantes. Aquí en cuanto a infraestructura pública orientada a los grupos ya sean locales de ensayo, centros juveniles o instalaciones municipales en lo que poder tocar, seguimos en niveles tercermundistas. La gente se busca la vida como puede y te vas acostumbrando.
La desaparición de la casa fue un palo en el sentido de que la actividad de los grupos pegó un bajón considerable. El caso es que la



Cristiano Ronaldo y mas Schopenhauer (entre otros)... en definitiva: el primer paso para encontar nuestra verdadera libertad reside en diferenciar bien la verdadera ambrosía de la porquería y desenmascarar y sustituir los falsos dioses del atontamiento colectivo por los verdaderos del conocimiento. Y jamas renunciar a ese espíritu combativo que nos hace avanzar a través de la historia, de la cuna a la tumba y al grito de : CONTRA TODO Y CONTRA TODOS.

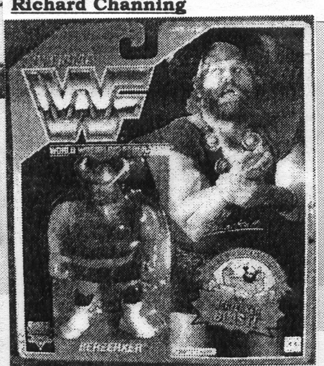
Güero de Cuero
(http://conversacionesdeunventrilocuo.blogspot.com.es/)



F.O.A.D.

Pese a lo majo y sexy que soy hay mucha gente que no me puede ni ver. Es un hecho científicamente demostrado, como las predicciones de Sandro Rey. Pero qué hice yo para merecer esto? jajajajajja. Tened en cuenta que Chevas es un actor contratado por la peor escoria, Jimenez Losantos o Willy Toledo por ejemplo, bueno, éste último no, y todo depende del día de la semana y sobre todo de quien tiene delante. Y cuando habla de música todo le parece una mierda. Aunque le flipe el nuevo de Madball que NO es el caso te va a decir que es una cutrez que tiene mas de reggeaton que de HC. (esto último creo que es bastante cierto).
Da igual, chorradas aparte, que sepan ustedes que lo que yo pienso del mundo, de las personas y las cosas nunca os lo voy a contar por aquí, ni por el Facebook y puede que ni siquiera en persona, como mucho os mando un mensaje en una botella, mas que nada para no asustaros jeje.
Bueno, pues os cuento. Hace ya un tiempo estaba yo tan pichi en el bar y había un tío en la barra de esos que conoces de vista pero que en la puta vida has hablado con él que mientras el camarero me hacía un café y yo me alejaba para pillar el Mondo Sonoro o alguna mierda de esas le dice "echalé cianuro", pero en plan cabrón eh?, nada de frase inocente. Claro, él se pensaba que no le había oído pero por desgracia yo siempre me entero de todo. No le podía pegar porque era mas fuerte que yo (aunque cuando eres mas listo o mas hijo de puta o bien dominas las técnicas del kung-fu, como era el caso, sueles tener las de ganar), tampoco podía meterle 4 tiros porque por desgracia no vivimos en el país mas cojonudo del mundo así que opté por sentarme a su lado y decirle "hola buenas tardes" con el tono mas falso e hiriente posible tras lo cual me tomé mi café tranquilamente y continué con mi jornada.
Pasó el tiempo, y hace unas semanas me lo encontré otra vez en una manifestación de estas contra los recortes y el pobre a pesar de tener mi edad parecía un prejubilado de la mina, allí con su mujer y niño pequeño con una cara de vinagre que no podía con ella.
Nada mas??. Así queda la cosa??. No hubo venganza??. Jaja, la venganza es la mujer que tiene, pero qué fea era la hija de puta!!.

Richard Channing



THE FISTS OF TIME

Las líneas que siguen tienen mucho que ver con la impactante visión de la carpeta de Chevas, es decir la misma que llevaba el primer día que quedamos para hacer trapis musicales en Junio de 1992. Ya nos conocíamos puntualmente, su estilo golpeando los mandos del Shinobi en los recreativos Viena no pasaba desapercibido y era RARO, sigue siendo raro, claro, pero me refiero a esa rareza interesante que despierta la curiosidad y si queréis, menos líricamente: Llevaba camisetas de grupos que no conocía pero que de los que los de Metallica también llevaban camisetas. Eso, indicaba que había trufas en la zona. Al mismo tiempo el empujón que me ha echado a rodar por esta cuesta también se lo debo a la letras de una canción nueva de Cortex, creo que se llama "Tú mismo" y cuando la oí me tocó un poco la fibra.
Empezando por el principio, anoche volvía a casa y en un repentino ejercicio de arqueología antropológica (si se puede llamar así) intenté buscarme en algun espacio físico de este entrañable pozo mezcla del Macondo de García Márquez y el pueblo de "Amanece que no es poco", en términos porcentuales más bien lo segundo. Todo ha cambiado mucho, en algunos aspectos demasiado aunque sea lo que la vida manda, pero bueno, que es tan gris nuestro pueblo, tanta suciedad, a saber a cuantos se habrá llevado a la tumba!!. Así que cual rata del Besaya que de Campuzano a Barreda viene por toda la orilla, arranqué el Delorean y traté de fijar una imagen mental de la parte de la ciudad en la que estaba antes de que lo conviertan todo en franquicias anodinas versión provinciana, bares de Jonis y Jenis y pubs insulsos y fotocopiados.
Recordar, etimológicamente en latín quiere decir "volver a pasar por el corazón". ¿Qué bonito eh?. ¡¡Cortaos el pelo hippies!!. Volvamos a Torrelavega, finales de los años 80 principios de los

90, es decir, Europa del Este y al lugar en el que estaba parado, el escaparate del local donde estuvo Videoson (al lado de la Plaza del Sol para los nativos), aquella tienda que tan buenos momentos nos dio y donde haciendo memoria vive Dios que había mandanga de la buena. Si no recuerdo mal (mí recuerdo vendrá a ser de 1988 más o menos).

Tenía dos partes, una según entrabas donde había discos más convencionales y películas de video, al fondo a la izquierda había otra parte más pequeña donde estaba la buena mierda que te hacía sudar pensado en las 900 ó 1000 pelas que tanto trabajo te había costado rascar en casa, ahorrar de la paga o que habían caído por tu cumpleaños y demás fechas señaladas.

Aquellos eran momentos cruciales, intensos minutos de reflexión y contabilidad aplicada que finalizaban en una salida apresurada para llegar a casa y flipar con los misterios arcanos que habría dentro de aquellos vinilos que llevabas debajo del brazo en mi caso recuerdo el "Blizzard of Oz" y el k7 de "Bark At the Moon" de Ozzy Osbourne del que hay que decir que entonces daba más respeto que risa.

Por aquel entonces había visto una película yankee de sobremesa dominguera en la que una chica adorable se echaba a perder por agenciarse de amigos a unos kinkis que portaban camisetas de la gira de Bark At The Moon, o sea que ojo que la cosa era seria y cuidadín de que en casa no tuviesen reflejos para asociar ideas cuando te preguntaban: ¿Qué traes ahí?. Nada Mama nada. "A ver la portada...." ¡¡PAPA DON'T PREACH!!. Hoy en día acojona más que su mujer sea la emperatriz de las brujas meets Adam Smith.

Entonces el heavy aún era peligroso y un sector de la juventud que en otro momento se hubiese hecho poligonero, se hacía heavy. Esto era así y hay que reconocerlo. Poca broma que había más estigmas con el asunto que en El Exorcista. La bolera local, fue sede por aquellas fechas de dos ediciones de los festivales "El heavy no es violencia" no pude verlos por orden la autoridad doméstica competente, pero sí que los oí desde la ventana del baño. Y no digo escuchar, digo oir.... Recuerdo también los posteriores comentarios de una vetusta anciana en conversación informal sobre lo sabiamente que . habían obrado los progenitores que habían impedido la asistencia de sus retoños al evento porque según ella, que pasó por los aledaños de la bolera (que grandes noches de destrucción presenció unos años después el edificio, en posteriores festivales que corresponde glosar al editor de esta publicación) se habían congregado "un millón de drogadictos"... nótese el poder de la convocatoria intravenosa!!.

Soy poco ordenado a la hora de exponer batallitas así que dejaré que la digresión me guíe de vuelta a Videoson. De allí se vinieron también a vivir conmigo el "intermission" de Dio o el "Fighting the World" de Manowar, apuestas triunfadoras aunque fracasos también los hubo: me compré "Theatre of Pain" de Motley Crue, que eran, son y serán una basura... En las calles aledañas, pasto hoy en día de las franquicias de ropa fabricada en Bangladesh me crucé algunas veces (en el transcurso de ese clásico coñazo infantil de acompañar a tus padres a las compras) con un tipo del que nunca he sabido el nombre pero al que he seguido viendo al cabo de los años, aunque ya no gasta camisetas guays.

El amigo llevaba camisetas de ¡¡Napalm Death!! del "Slavement to obliteration y hago un inciso para recodar que hablo de Torrelavega en época pre-revolución de las telecomunicaciones, NO de Bilbao, Madrid, o Barcelona. Tenía también tenía una muy chula de Sacred Reich, creo que del "Surf Nicaragua". Pensaba yo, "de mayor quiero ser como ese tío". Las valoraciones sobre la necesidad de tan grandes y Dickensianas esperanzas lás vamos a dejar para otro momento. Al grano: máximo respeto para el menda, muy agradecido por lo que me enseñaste inconscientemente y póngame a los pies de su señora.

Un hito muy relevante en la llegada de la modernidad a Torrelavega después del fuego y el kalimotxo (ambas innovaciones muy apreciadas y en más de una ocasión combinadas por los nativos) fue la apertura del primer centro comercial (galerías Serafín aparte), SIMAGO al que todos los que tenemos más de 25 años seguimos llamando SIMAGO. Si pusieran el sex shop más grande de Europa, un Starbucks o la sede del Ministerio de Injusticia, lo seguiríamos llamando SIMAGO. Allí acudían DIARIAMENTE las masas a deleitarse con la visión de la sociedad de consumo en su máximo esplendor y allí acudieron en seguida hordas de niños y adolescentes a cometer masivos pequeños hurtos (de ahí el cariñoso nombre de SIMANGO). Si no comprabas en Simago no estabas en la onda amigo y si no robabas en Simago no tenías lo que había que tener en el mundo juvenil, incapaz que es uno para el crimen esa era mi situación... pero he tenido... tengo amigos que eran auténticos Houdinis, amigos míos y de lo ajeno, vamos. Fue muy sonado (podría haberlo sido más si hubiese explotado la bomba de la Guerra Civil que encontraron en el solar de la antigua "General") y de vital trascendencia porque allí, donde hoy están creo que los congelados estaban los discos, mayormente vinilos y cassettes, lo del CD aún no se estilaba mucho. Allí me compré con el vil metal de mí 12 cumpleaños el... (silencio respetuoso) AND JUSTICE FOR ALL de Metallica, no digo más...

Otro recuerdo que tengo asociado a la pared de los vinilos es que en algún momento de 1989-90 estaban expuestos juntos los directos de Los Suaves, Rosendo y Barricada, el Dios de rock de fabricación nacional, como todos sabemos, es uno y trino. Viene esto muy a cuento porque ese mismo verano y para celebrar el cumpleaños mí tía

BAND.

Nuestro primer concierto fue en marzo de 2007 y desgraciadamente está grabado en video.

STUPIDFACIENTES:

Nos juntamos Anibal, Villa y Rotten, que ya nos conocíamos de patinar, y nos fuimos a Suances, y con el bajo de Rotten y unos cubos de basura, eso fue algo así como el primer ensayo... después al llegar a Torrelavega, tuvimos que salir corriendo porque eran las manifestaciones de Sniace y nos dispararon con pelotas de goma. Fue exactamente el 9 de septiembre de 1992, nos llamábamos H.I.V., luego ya en el 94, con David Pérez, cambiamos el nombre a StupidFacientes. Como H.I.V. dimos pocos conciertos, 2 exactamente, en la casa de la música y en la bolera... como StpF, el primero fue en el Up con Los Pendejos. Poco tiempo después, David se fue a los Pendejos y no le sustituimos, y Villa dejo el grupo, y primero entro un batería que no funcionó, y después Ozzy, que aun sigue con nosotros, desde el 98.

Otros grupos, pues, Anibal ha tocado con Los Pendejos, Wet Knickers, Ojo Trueno, en directo alguna vez con Kloakao (para tocar *las ovejas reprise*) y Cantabrian Psycho; Rotten con Firebirds, Mental Masturbation, Cantabrian Psycho, alguna vez con Los Pendejos, y algunos ensayos extraños que nunca llegaron a nada; Ozzy, tocó en 40 Grados y El Loco William.

TÉMPANO:

Pues básicamente la historia comenzó con la idea de gastar nuestros ratos libres tocando lo que nos saliera en el momento. Milio hacia bastante tiempo que había dejado de tocar la guitarra en Hooverville y Flying Dagas; y yo (Carlos), me pasaba lo mismo desde acabar The Mystery Machine y quería ponerme a la batería, (en la actualidad ando gritando en Tritured también).Creo que era En ro 2010 cuando empezamos a quedar de vez en cuando y a hacer algún tema, y con el paso del tiempo buscamos bajista, entro Noe, que quería aprender a tocar el bajo, y así se quedo la formación. Y continuamos quedando para hacer temas. Luego tras una búsqueda sin resultado de cantante decidimos darle al griterío entre Milio y yo. Y así seguimos!!. Creo que ninguno hemos tocado Blitzkrieg y te diría que ninguna de ningún grupo!. No queremos destrozar las canciones originales!! Jeje.

El primer concierto fue en ese lugar con tanto encanto que es La Gándara, fue un poco desastre... pero bueno, ya tocaba estrenarse!!.

TEMPLETON:

El primer ensayo fue en el garaje de mi casa, en La Lechera. En el año 2000, creo. Ese fue nuestro local durante varios años, hasta que nos fuimos a vivir a Madrid. Mi madre nos dejó usarlo a cambio de que lo pintáramos, y nosotros nos pasamos el primer día dibujando pichas y tetas con brocha gorda. Éramos Chalo, Carrasco, Boris, Niembro, y yo. Colegas de Torrelavega desde pequeños.

Niembro decidió dejarlo después de aquel primer día tan creativo. Álvaro era un colega que se dejaba caer por el garaje y se ponía a dibujar en cualquier esquina. De vez en cuando cogía el micro y, como cantaba mucho mejor que nosotros, acabó metiéndose. Boris lo dejó unos años después, poco antes de grabar las canciones del primer disco. Pero volverá por la pasta cuando nos juntemos a los 60.

Básicamente aprendimos a tocar juntos, en aquel garaje. Sólo podíamos ensayar en vacaciones porque estudiábamos fuera. Tocábamos versiones de Pixies, Manic Street Preachers, Beatles, Low... y Melopea. Poco a poco surgieron nuestras propias canciones. Escuchábamos mucha más música de fuera, y por eso empezamos cantando en inglés: por imitación. Poco después, al ver que había grupos cantando en castellano que hacían letras que nos encantaban, y sintiéndonos un poco ridículos hablando en "wachinei", nos atrevimos a escribir nuestras primeras letras en castellano. Y hasta hoy, que seguimos muy contentos de haber tomado esa decisión.

Mi única banda de verdad ha sido Templeton, toda mi dedicación para ella, aunque ocasionalmente he acompañado a otra gente como guitarrista o bajista. Álvaro, igual. Chalo sí que tuvo una banda en el colegio que duró muy poco. Pero Zeta ha estado en mil bandas de aquí: Petas Zetas, Medusa Mum, Theremin, Spark Pet... y ahora en solitario como Bordas, además de seguir desde hace muchos años en Los Deltonos. Carrasco tiene su proyecto en solitario como "Betacam", que acaba de publicar EP, y también toca los teclados con los Rusos Blancos. Brian ha estado también en mil movidas: Kidsgofree, Half Foot Outside, Russian Red, Tuya... y él solo como Brian Hunt.

TRITURED:

Pues nos juntamos creo recordar en octubre de 2005, en aquellos momentos éramos Garba a la guitarra, Miguelo al bajo, Fer gritaba y yo al tambor. Empezamos en una casa de Cabezón de la Sal donde había mas grupos también. El primer directo fue ya en 2006 en Corrales. No hemos podido tocar lo que hubiéramos querido debido a la distancia de los componentes, el trabajo, cambios de plantilla, ahora actualmente somos Garba a la guitarra, Nano al bajo, Crispi canta y yo (Billo) al tambor. Cada uno hemos tenido o tenemos alguna banda aparte, garba toco en Plan b, Nano en Hooverville, Roman Castevet, Guillotina y Morse. Crispi en Mystery Machine y Témpano y yo en Roman Castevet y Guillotina.

ZIENTOTREINTAIUNO:

Nuestro primer ensayo como Zientotreintaiuno fue allá por el 2004 en los locales de Sierrapando donde actualmente, y como de costumbre, seguimos metiendo caña, Alex, Rubén y Borja ensayaban desde hacía ya un tiempo entre metaladas y punkismos varios, cuando de repente apareció Eva por el local para tomar las riendas del micrófono en la banda.

Blitzkrieg Bop no fue la primera opción, Señor No y Vulpess fueron las versiones que, habiéndolas tocado ya anteriormente, aparecieron en primer lugar, Blitzkrieg Bop vendría después ocasionalmente, pero siempre hemos sido mas de cantar en la lengua de Cervantes.

El desvirgue concertil vendría en verano del 2005 en el ya archifamoso e imprescindible Arteskate (primera edición, gracias Momia) y la sensación fue mas que agradable, así como la borrachera: considerable.

Por separado hemos tocado en varias bandas, nunca esta de mas aprender cosas nuevas y variar de estilo (dentro de ciertos criterios), bandas como Parafiliacs, Riff Cadavers, The Pulsebeats, Vietnam Jakuzzi, etc.... han contado con integrantes de Zientotreintaiuno en sus filas, así como colaboraciones varias con amigos locales.

2- **QUÉ DIFERENCIA ENCONTRÁIS EN EL PANORAMA MUSICAL DE CUANDO MUCHOS DE VOSOTROS EMPEZÁSTEIS Y TORRELAVEGA PERTENECÍA A LA EUROPA DEL ESTE Y LA ACTUALIDAD? (SITIOS DONDE ENSAYAR, TOCAR...).**
Y A LOS QUE LO CONOCÍSTEIS, ECHÁIS DE MENOS UN LUGAR COMO LA CASA DE LA MÚSICA?. OS SUPUSO UN PALO SU DESAPARICIÓN?. Y QUÉ OS PARECE EL DESUSO DEL AUDITORIUM CON LA PILA DE CONCIERTOS QUE SE HICIERON ALLÍ?.

A.R.D.E.N.:

En cuanto al tema del panorama musical en Torre, pues no tenemos una respuesta muy clara ya nosotros te podemos hablar del panorama musical en Pielagos y actualmente es nulo, ya que el año pasado nos quitaron de golpe el RenedoRock y el SalcedoRock asi que ya ves como está el tema, y sitios para ensayar nada, aquí te tienes que buscar la vida. Nosotros primero estuvimos en casa del abuelo del batería y ahora estamos en un caseto que nos alquila un vecino de Zurita, pero bueno estamos de puta madre aquí, aunque facilidades ninguna te ponen.

AKUPUNKTURA:

En la actualidad ante el cierre o cambio de dueño de algunos bares de conciertos y la falta de permisos de otros, se han perdido algunos sitios en los que poder tocar, aunque también es cierto que últimamente la gente se está movilizando más para poder dar conciertos en sitios públicos, como la calle Limbo o la plaza de la Llama.

En cuanto a locales de ensayo, la verdad que no sabemos muy bien como seria hace unos años, pero por lo menos ahora el tema es bastante escaso y los pocos a los que podemos acceder no destacan por su calidad.

CORTEX:

Bueno, la Torrelavega de principios de los 90, como tú bien dices, parecía casi una ciudad de la Europa del Este. Industrial, proletaria, sucia, contaminada, llena de yonkis etc. Salíamos de los duros 80 y aún le quedaba prácticamente toda la década siguiente para limpiar su imagen y venderse como una ciudad residencial de comercios, puramente cacique, adormilada y de apariencias, que es lo que es actualmente. Aún así, en aquel primer lustro de los 90, Torrelavega era un hervidero de bandas de todo tipo unidas a un marco de lucha social muy fuerte, ya que desde finales de los 80 y principios de los 90, sufríamos una reconversión industrial que condicionaba de la misma manera que hoy en día la crisis que estamos viviendo. A esto súmale toda la influencia del rock radical vasco que por aquellos

http://www.cortexmetalband.blogspot.com.es/p/biografia.html
En la actualidad CORTEX está formado por Oscar, Panchi, Iván, Pali y Txema.

DALLE KILLERS:

BERTON: Yo quería aprender a tocar un poco la batería y alquilé un local compartido con otra banda. Allí nos conocimos Tukas y yo, al ver que teníamos gustos mas o menos similares Tukas me propuso quedar de vez en cuando para hacer un poco de ruido. Cuando vimos que ya teníamos unos cuantos temas pensamos en formar DALLE KILLERS. Mas adelante se unió Loko a la voz y después lo hizo Gerar al bajo.

Tukas ha estado en varias bandas como Amnesia, Mecha Tierra o Contradicción y actualmente es miembro de la banda Skurriband de la que es el vocalista, Loko ha tocado en G.U.N.A y Resakatanika y actualmente también tiene otra banda que se llama Relojeria Explosiva. Gerar ha tocado en varias bandas tambien algunas como Anticlerical o Pugen Virta y yo estoy en un proyecto con unos colegas de Asturias que se llama From The Crypt.

DESIERTO:

Años enredados con otras historias y finalmente, tras mil quinientas noches logramos coincidir con el asunto musical.
Nuestro segundo concierto está entre los mejores de los últimos lustros. Y no tocamos "blitzkrieg bop" sino "pretty in Pink de PSYCHEDELIC FURS.

ESTRICALLA:

Pues bien, con muchas ganas, fue en un pequeño local a las afueras de Torrelavega. Nuestro primer concierto fue en las antiguas escuelas de Dualez con Roman Castevet. Ahora estamos en otros proyectos como Matxura, Guillotina y Ojo Trueno y hemos tocado en Kuraia, El Corazón Del Sapo, Kloakao etc... Nuestra pequeña historia, pues nada, conocimos a Fer al coincidir los grupos en los que tocábamos y le propusimos grabar unos temas con él y de ahí nació Estricalla. Cantamos en Euskera y Castellano, la banda nos repartimos a partes iguales entre Cantabria y Euskal Herria, y eso se refleja en la forma de expresarnos como banda y en nuestro día a día como personas, aunque no descartamos hacer algo en cántabro y en aragonés. Y bueno no hace falta vivir en Cincinnati u Oklahoma para cantar en ingles, no?.

GUILLOTINA:

En nuestro caso los respectivos primeros ensayos y conciertos tuvieron lugar en diferentes lugares, momentos y circunstancias de las últimos años. Hace unos cuantos años que andamos cacharreando por ahí. En cuanto a *blitzkrieg bop* por la parte que me toca, correcto.
Bandas por las que hayamos pasado o en las que estemos pues Hooverville, Roman Castevet, Dédalo, Tritured, Morse, Kloakao, Estricalla, Ojo Trueno, Bastard´s Assault y Voltaje Cadáver.
Nuestra pequeña historia es que pasada la agridulce juventud, poca gente sigue tan jodida de la mandarina como para no bajarse de la burra musical, disgusto y espanto de familias, novias y amigos/as cuando perciben que superados determinados números en tu edad, el concepto standard del sentido común sigue sin hacer demasiado acto de presencia.
Así hemos ido dando unos con otros, ya nos conocíamos de otras bandas, conciertos y estas cosas. Geográficamente procedemos del área de Torrelavega menos Billo que es de Astillero pero al que ya hemos adoptado entre la fauna local, conoce perfectamente los ritos tribales y estas cosas idiosincráticas de la Cuenca del Besaya.
Cuando echamos a rodar esto nos planteamos un poco lo que buscábamos, lo que musical y funcionalmente queríamos o no. La experiencia de estos años nos ha facilitado las cosas a la hora de perder menos tiempo o trabajar más rápido.

HARDKADA:

Bueno, el primer ensayo si se le puede llamar así, lo recordamos desastroso, ruidoso, caótico, jejejeje, pero también recordamos la sensación de haberlo pasado de puta madre y de ser el día en el que de verdad nos dimos cuenta de que queríamos seguir en esto. Éramos Yerai, el batera y Rulo, uno de los guitarras, estábamos en un zulo de 2x2 tocando con una lata y una caja de cartón como batería, jejejeje, fue la ostia. odo esto fue en el 2007. Mas tarde en 2009 se incorporó el bajista Javi que venía de tocar en Sirius y en 2010 entró a berrear Rubén, para cuando esto ya ensayábamos en un local en el que entrábamos todos, el mismo lugar en el que ensayamos actualmente, en Ganzo.
Nuestro primer concierto fue en el Pub La Reserva de Suances en 2010 con Encoded Mind, un grupo metal de Valladolid, y bueno coincidiño con un partido de España del mundial de futbol y no vino ni dios, además, los colegas que iban a vernos se quedaron por ahí de pedo y se olvidaron de que tocábamos jejeje, un día para recordar.
Con el tiempo hemos seguido ensayando y ensayando tratando de superar la mediocridad, dando caña en todos los conciertos que hemos podido y compartiendo días con grupos como Pandemia, Dark Aladas, Recesión, Cortex, Tempesta, Okultokrati, Brigantia, Arenea, Bitter Taste of life y otros muchos de los cuales ahora tenemos muchos colegas.
Actualmente contamos con otro guitarra, Pato, que se ha incorporado en 201. También tenemos una nueva incorporación ya que hemos cambiado de cantante. Le damos la bienvenida a Alex Quiroz que ya lleva un mes con nosotros preparando los temas para la maqueta y unas cuantas nuevas.
Yerai toca también con Pandemia con los que ahora compartimos local, Javi toca con Voltage Cadáver que ensayan en frente nuestro, y estamos acabando de grabar nuestra primera maqueta con Pedro, el batera de Dark Aladas, que se llamara "Vomitando vísceras".

LOS BONITOS DEL NORTE:

Todos los componentes de los Bonitos hemos tocado en otras bandas. Del primer ensayo recuerdo que éramos cuatro y que lo pasamos bien jugando con alguno de los temas que hoy tocamos como Juanita la precaria, Anoche te vi pasar o Mis manos, empezando un poco a probar ritmos que han ido influyendo en nuestro estilo. Como grupo vamos haciendo historia igual todos pero creo que aún es pronto para tenerla en cuenta fuera de nuestro entorno más cercano y familiar.

MÉTODO VASILI:

El primer ensayo fue en noviembre del 2009 cuando por fin conseguimos engañar al bateria diciéndole que ibamos a hacer versiones de los Ramones, por supuesto "blitzkrieg bop" estaba en la lista.
Isuardi, así se hace llamar el batería empezó su carrera con Ala 12, luego pasó por Lúpulo y Vergüenza Ajena. Para Darío, el bajista, Método Vasili fue su primer grupo, ahora anda poniéndonos los cuernos con otro grupo en el que intentan tocar hardcore. Nando, guitarra, voz y führer del grupo paso por "Los Ke Se Bajan, Karne Cruda, Zutik. Barbacoa Gratis y chapuzas varias que hace con varios grupos colegas, y Daviz, guitarra y coros empezó voceando en "Octubre Rojo HxC" en la casa de la música. Tuvo varias idas y venidas por los diferentes locales con Mental Masturbeison (ese Peke!!), H.I.V., para acabanr atrapado en la secta de Los Pendejos. Después estuvo unos años desaparecido hasta que Nando le recuperó una noche de liada en el Plymouth.

PANDEMIA:

Nuestro primer ensayo fue en Los Corrales en Noviembre de 2009. Esto fue cuando logramos terminar la formación de la banda, de hecho fue la única vez que ensayamos allí, porque después nos mudamos a Torrelavega, a un sitio mejor para ensayar. Al año siguiente, al finalizar el verano debutamos en La Venta, en Los Corrales, lugar donde pasábamos horas bebiendo birras. Éramos 5: Miguel (voz) Rober y Eder (guitarras), Tatu (bajo) y Carmelo (batería), pero poco después pasamos a ser 4: bajo/voz (Tatu), 2 guitarras y batería. Con esta formación fue con la que dimos varios conciertos y grabamos nuestro primer álbum "Destino Letal". No mucho después hemos cambiado de batería, siendo Yerai (Hardkada) el indicado para el puesto y dándole a la banda un sonido mas Thrash y mucho más definido. Hasta ahora hemos teloneado a bandas como Aggression, Violator, Warbringer, Escuela de Odio, Havok, Clockwork, etc... y esperamos seguir creciendo.

STORMS TO COME:

Empezamos en Junio de 2002 Julián y yo, en los locales de Sierra Llana, compartiendo local con los HONKY TONKS. Al poco tiempo se unió Cobo al bajo. Primero tocábamos canciones de CLOUD 9, la banda anterior de Julián y Cobo, y alguna nueva. No tocábamos Blitzkrieg Bop, pero sí Boxcar de JAWBREAKER. El primer *concierto fue en Marzo de 2003.*
STC ha sido mi primera banda y con la que me identifico. También he tocado una temporada con 400 GOLPES y con la DIRTY MON

que es una santa, tras duras negociaciones consiguió luz verde paterna para llevarme a ver a Barricada a las fiestas de Tanos, histórico concierto que nunca tuvo lugar pero que generó unos entrañables disturbios por toda la ciudad, cuando se suspendió por la lluvia y la muchachada decidió vengar la afrenta demoliendo la plaza de toros portátil, un espectáculo digno de ver, un poco arriesgado pero vistoso en todo caso. Ese día descubrí que como venía sospechando, la policía no era mi amiga y que si vienen con el chucho en la mano hay que correr. Menos mal que entonces iban de marrón, llevaban bigotes y kilos de más, y pudimos ser más rápidos que la horda contusionadora, gracias tita.
Volviendo al mundo de los centros comerciales o sea, SIMAGO según salías del hipermercado a la galería de tiendas estaba Flash la primera tienda que abasteció a los heavy metal kids de vestuario y complementos. El RECOPÓN era aquello: camisetas, sudaderas, parches, espalderas, tachas, muñequeras, cinturones de balas. Que me he muerto y he ido al cielo vamos... ya podías ser como el tío de la camiseta!!. A mí me salieron dioptrías de mirar aquella fascinante mercadería, comprar lo que se dice comprar al principio poco pero voyeurismo a tope. Hay que tener en cuenta que en una situación iniciática en la que a falta de ayuda mediática o consejo de hermanos/as mayores, tienes que ir atisbando y comprendiendo a la vez, las camisetas eran una fuente de información muy importante para descubrir grupos y saber que discos habían sacado. El catalogo de la Discoplay también hizo una gran labor social por supuesto.
Ver para creer, ahora esos seres que se llaman cazadores de tendencias recuperan aquella ropa y la ponen de moda vistiendo al pelanas de Justin Bieber con una chupa vaquera forrada de parches... Espero que les sople los huevos un dragón. Después llegaba la necesaria batalla en casa antes las negativas taxativas a comprarte NADA que llevase esos dibuios (quizás habían recordado repentinamente la dichosa película de la niña que acabó aullando a la luna a cuenta de Ozzy. La lucha era dura pero, después de huelgas de hambre y prolongados encierros la represión parental, una vez aceptada mal que bien la tragedia familiar, flojeaba. Presos políticos heavys, libertad!!.
Abierto el quicio de la puerta no hay retorno... el siguiente paso ya era juntarte con las malas hierbas del vecindario y el instituto para seguir ese viaje de destino incierto intentando por el camino emular al macarra con camiseta de Ozzy de la película en aquello de relajar la moral femenina, con ningún éxito, no hace falta decirlo. El fracaso en este asunto empujó a muchos al descubrimiento y combinación de los elementos que mencionaba antes, el fuego y el kalimotxo. En fin, donde ahora se multiplican glamourosas vinaterías antes tenía sitios como El Cinturón (daría para un libro) que ofertaban por ejemplo la chinchimina a 75 pesetas o en otros casos como El Español te servían la cerveza directamente en litrona, como debe ser, para tomar en el bar o llevarse al parque.
No puedo salir metafóricamente de SIMAGO porque unos metros más allá floreció el paraíso de la información metálica y principios de quijotismo agudo: Bruxa. Allí durante unos años podías encontrar números de las hiperclásicas Heavy Rock y Metal Hammer pero también y esto es lo curioso "rarezas" como la Réptil, Metalik.o., Thrash Metal, Full Metal (de efímera vida y factura más humilde) las ediciones españolas (mientras se publicaron que no fue mucho) de revistas americanas como Rock Power, RIP e incluso, tiene tela, los números que salieron en la edición española de la Grind Zone italiana, revista de altos vuelos y mucho nivel en materia de death y black metal. La daba por desaparecida y me sorprendió volverla a ver hace un tiempo en un kiosko de Roma con, en la portada Burzum (a Burzum y Euronymous los conocimos a "tiempo real") vestido de vikingo cazando liebres por un monte noruego. Todos maduramos con el tiempo.
Y seguimos en Simago porque Videoson, que también abrió sucursal en SIMAGO, y allí entre Stallones, La Joya del Nilo y el Robobo de la Jojoya, estaban gemas preciosas como los VHS del Live Priest o Ultimate Sin de Ozzy que por supuesto alquilé compulsivamente.
En 4 Caños Sonido hubo una época de bonanza en la que podías encontrar también cosas. por ejemplo mi copia del Live After Death, aquella fue una decisión dura: o ese o seventh son of a seventh son, pero el Live era doble y traía más temas así que...
Llegando a SIMAGO desde 4 Caminos en un edificio que tiraron para hacer un bloque más feo que pegar a un ciego estaba un bar que luego he sabido que se llamaba a 300 por hora, con un descansillo y una cortina negra que daba acceso al bar en sí. Era estratégico darse pirulas con la bici por delante del bar a observar al fascinante personal que entraba, intuir la música y mirar los carteles que había en la puerta, recuerdo uno de un concierto de Estigia, creo...
La misma operación la hacía por delante del Khuldra donde también tenía pinta de que pasaban cosas interesantes y entraba y salía una vasca que me atraía y acojonaba al mismo tiempo. Parece increíble ahora que hubiese esos bares por el centro y pagaría mucho por volver a tomar algo en los que sí conocí: el Guay y el Kalea con su pedazo de mural de Warlock, parada obligatoria pre-conciertos en el Saja.
Y para ir acabando el episodio, un sentido homenaje al puesto de cintas del mercado (era el formato más vendido de aquellos tiempos) sitio interesante en aquel mas de calcetines, encurtidos, chandals y aceitunas donde aparte de lo más vendido del billboard mercadillero, o sea

flamenco con teclados estridentes, cantantes líricos y demás, tenían unas cuantas cosas de Bronze records, el "on parole" de Motorhead, o varios de Raven y ojito al dato, el "black metal" de Venom, la puerta al mundo de la caña malvada y la causa de que me diese una ostia como una pianola andando en bici, pedaleando sobreexcitado con tanta violencia sonora.
De momento es lo que hay que siga otro que me canso.
Ya seguiré más adelante que el texto está horrible de redacción y hay que corregir mucho. Pero hablando de los sucesos de Tanos si quiero detenerme en un par de detalles: El primero es como Romina Power y Albano que actuaban al día siguiente en las fiestas de Tanos, acojonadísimos por lo que había pasado la noche antes, suspendieron el concierto. ¿Temerían que se repitiesen los incidentes en el suyo?.
En fin ellos sabrían lo que les pasó por la cabeza aunque me temo que se hicieron un retrato robot bastante rudo del torrelaveguense medio. No es para tanto, la media de edad de su público, de unos 200 años lo habría hecho difícil. Y el otro detalle aquella que yo sepa fue la primera "visita" oficial del mítico, legendario , a la altura de la Estrella de la Muerte o el submarino amarillo: EL AUTOBUS DE JARRAI, ser mitológico avistado en casi todos los disturbios peninsulares en los 90, a veces hasta con antelación, daba igual el motivo del cisco, las circunstancias y la ubicación geográfica de la ensalada de ostias, para allá que iba el autobús de Jarrai, aunque nadie tiene fotos como pasa con el Yeti. Por allí andaba, junto con el helicóptero de Tulipán, un elemento clave del folklore ibérico.
Y para acabar el día, pensaba abordar el tema de la Casa de la Música pero como ya a glosarlo Chevas en su obra, me lo voy a saltar, que cuente el lo que se pueda contar (aproximadamente un 30%). Lo aplazo para dar dos pinceladas más sobre la Discoplay, esa revista, que equivalía a familia en primer grado porque siempre era un tío, primo/a o en su defecto quien te hacía socio. De allí nuestras mentes observadoras y no sobreexpuestas como en la actualidad a una sobredósis continua de información, extraían datos que te orientaban en la dirección correcta además de proporcionar un material de primera para forrar carpetas con los pequeños cromos de portadas que te hacías recortando el catálogo.
La carpeta no era una herramienta menor: como las pinturas de guerra ya el primer día te ponía en la pista de quien podía ser el "potential friend" del que hablaban Youth Of Today. Era un tema más bien masculino porque las chicas, hay que ser honesto, estilaban más el forro fotos de la superpop, los famosos "toy" o las caras de smiley del acid house, un completo sinsentido por no hablar de las sentencias de autoyuda del tipo el amor es así", "la vida es bella" "David (Summers) te amo" y así.
La Discoplay era a nuestras vidas lo que a las de nuestras madres venía siendo el catálogo de Damart o del Círculo de Lectores. El almacén que tenían en Madrid debía dejarte sin respiración, además a mí que no tenía por entonces a quien escribir, me enseño como iba la movida de correos y la felicidad que puede proporcionar un aviso de recogida para que vayas a coger tu gominola recién llegada a la estafeta.
Algunas notas más: en el puesto de cintas del mercado tenían el hero-hero de Judas Priest, vaya portada más flipante...
Había pasado por alto que dentro. de SIMAGO también hubo un buen surtido de posters chanantes, aunque caros, eso sí (conservo bastante deteriorado el promocional de la gira de "somewhere in time" de Iron Maiden).
No es por hacer de abuelo cebolleta que tampoco soy tan mayor, pero ahora el ruoq an roll como decía, ya no es nada peligroso. En primera fila de un concierto de AC/DC te puedes encontrar a famosos de todo pelo, políticos o alguien de la casa real...
¿Es esto un éxito o un fracaso?. Pues es un fracaso de la hostia, al carajo la normalización social. ¿Te gustaría estar moviendo la grela con Gallardón al lado?.
A mí, NO.
Los días previos a los festivales "El heavy no es violencia" los recuerdo como días de cierta electricidad estática, se percibía en casa la preocupación, el tema estaba en los corrillos del súper donde los madres se preguntaban qué sería de sus hijos o aún peor DE SUS HIJAS!!!.
En los bares los chiquiteros preparaban la defensa de su hogar y propiedades materiales porque estaba muy claro que ese día iba a llegar cantidad de peñuza de psicología compleja.
En su momento estuvo muy de actualidad como se pudo ver en Tanos o años después cuando tocaron Los Suaves en Cabezón, lo de acompañar conciertos y disturbios por lo que las autoridades eran muy belicosas con los festivales, que luego había que dar explicaciones a las gentes de bien que hoy pagan fortunas por ir a hacer el mamón en los conciertos de U2 o se compran esas camisetas horribles del zara que PROFANAN y ENSUCIAN el sagrado legado de algunas geniales bandas. Os tenía que coger y daros el palo algún figura de aquella época, de los que llevaban chupa vaquera CON BORREGUILLO EN EL CUELLO, que eso eran galones y señal de agárrate que vienen curvas
Ya puestos los chavales podían haber remontado el Besaya en drakkars y snakkars arrasando y saqueando la ribera del río al grito de guerra de "El heavy no es violencia....hasta que se acaba la paciencia". En fin, que al día siguiente no había pasado nada, no se veían edificios en llamas ni el ejército apatrullaba las calles.
No exagero si digo que declararte creyente de la verdadera fe, el metal, equivalía a menudo a una declaración pública sobre tu intención de arruinar tu vida y posibilidades de éxito social.

INFORME TORRELAVEGA:

AQUÍ Y AHORA

SE ME OCURRIÓ REALIZAR UNA ENTREVISTA COMÚN A UN PUÑADO DE BANDAS QUE SE MUEVEN AHORA MISMO POR LA CIUDAD Y SU ÁREA DE CONTAMINACIÓN.
COMO TIENE QUE SER LA MAYORÍA DE ELLAS SE MUEVEN DENTRO DEL PUNK/HARDCORE AUNQUE TAMBIÉN HE HECHO UN POCO DE CORRUPCIÓN PARA METER A GRUPOS DE COLEGAS MÍOS AUNQUE HAGAN MÚSICA PARA NENAS (O JEVIS JAJA).
MUCHAS GRACIAS A TODOS POR CONTESTAR Y TOMAROS LAS PREGUNTAS COMO LO QUE SON, CHORRADAS PARA PASAR EL RATO!!. AHORA ESPERO QUE VUESTRO ZELEBRO ASIMILE CON CALMA EL PEDAZO DE LADRILLO QUE VIENE A CONTINUACIÓN Y SOBRE TODO QUE VUESTRAS RETINAS NO SE ACHICHARREN CON EL TAMAÑO DE LA LETRA. ES MI VENGANZA POR HABERME TIRADO UNAS 3 HORAS CORRIGIENDO FALTAS DE ORTOGRAFÍA... BUFFFF, VAYA TELA...

LISTA DE BANDAS:

A.R.D.E.N.
AKUPUNKTURA
CORTEX
DALLE KILLERS
DESIERTO
ESTRICALLA
GUILLOTINA
HARDKADA
LOS BONITOS DEL NORTE
MÉTODO VASILI
PANDEMIA
STORMS TO COME
STUPIDFACIENTES
TÉMPANO
TEMPLETON
TRITURED
ZIENTOTREINTAINO

NO HACE FALTA DECIR QUE ESTAS ENTREVISTAS TIENEN YA UNOS CUANTOS MESES ASÍ QUE AL FINAL OS LAS ACTUALIZO UN POCO. LA DE GUILLOTINA INCLUSO SALIÓ EN EL NÚMERO ANTERIOR PERO YA LO TENÍA MAQUETADO ASI BLA BLA BLA.



1- CÓMO RECORDÁIS VUESTRO PRIMER ENSAYO? DÓNDE, CUÁNDO, QUIENES ÉRAIS...?. TOCÁSTEIS "BLITZKRIEG BOP"?. Y VUESTRO PRIMER CONCIERTO?. EN QUÉ OTRAS BANDAS TOCÁIS O HABÉIS TOCADO?. VAMOS, CONTADNOS VUESTRA PEQUENA HISTORIA.

A.R.D.E.N.:
Nuestro primer concierto fue en el Budda Groove aunque casi fue un ensayo mas ya que estábamos rodeados de colegas y nuestro primer concierto en serio fue junto a PROPAGANDA, TOUMAI, THE BIRRAS y DEF CON DOS en el RenedoRock de 2007 y en cuanto a tocar en otras bandas, nada, sólo tocamos en A.R.D.E.N. y anteriores el único el batería que en 2005 tocaba en TUNDRA y en 2006 en LOS NADIE.
Tras cinco años de formación sin cambios pues el guitarra decide abandonar el grupo por voluntad propia y sin ningún mal rollo entre nosotros, y entonces decidimos incorporar dos nuevos guitarras en lugar de uno para aportar mas fuerza y contundencia al grupo.
Tras cinco años de formación sin cambios pues el guitarra decide abandonar el grupo por voluntad propia y sin ningún mal rollo entre nosotros, y entonces decidimos incorporar dos nuevos guitarras en lugar de uno para aportar mas fuerza y contundencia al grupo.

AKUPUNKTURA:
Recordamos el primer ensayo como un auténtico caos, como han seguido siendo todos hasta ahora, aunque ahora por lo menos tocamos a la vez. Éramos los mismos miembros que ahora (Bárbara, Pablo, Varo y Beto), solo que con un guitarra más, que con el paso de los meses acabó dejando el grupo. Hace dos años que empezamos, y ensayábamos en la buhardilla de Varo (guitarra) hasta que una denuncia de los vecinos hizo que viniese la policía y que tuviésemos que buscarnos otro lugar.
Nuestro primer concierto fue en el garaje de la misma casa en año nuevo, llevando dos o tres meses de ensayo y aún con el segundo guitarra. En este concierto concreto tocamos la mítica canción de los Ramones de Blitzkrieg Bop.
Varo y Beto habían estado ya en otro grupo juntos (Dentelladas) pero el resto de los miembros del grupo no tenían previas experiencias en el ámbito musical. Ahora en el presente Beto y Pablo tienen otro grupo Grindcore llamado Crustaceo Crujiente y hasta hace poco Beto tocaba la guitarra en Ponies Killing Chickens.

CORTEX:
Córtex nos formamos en el verano de 1997 con la unión de miembros que provenían de otras bandas, todas pertenecientes a la llamada generación de la "Casa de la Música", que habíamos tocado en el primer lustro de los 90. Salidos pues de las cenizas de la "Casa de la Música", la historia de nuestra banda comienza cuando Panchi (Dark Scream, Perros de Lluvia, Voltaje Cadáver) e Iván (Dark Scream) se ponen en contacto con Oscar (Oktubre Rojo, Absenta) con la intención de hacer un proyecto de metal. Panchi e Iván se habían alimentado del sonido heavy metal, thrash y progresivo, mientras que Oscar del death-thrash, crossover y hardcore punk.
Bajo la clara influencia del sonido y la actitud de la banda tejana Pantera, encontramos un punto en común con el que arrancar nuestra andadura. Al poco tiempo ingresa en la banda Txema (Haven, The Birras, Lisergia). Nuestro debut fue en la ya inexistente, pero mítica y underground Pista Rio de Torrelavega en Noviembre del 98 ante 200 personas. Nuestros primeros ensayos como banda se realizaron creo recordar durante dos años, en un cobertizo y gallinero de casa de los padres de Panchi y metíamos un jabón que todo el vecindario se estremecía a cada canción que tocábamos. En cuanto al tema de los Ramones, no fue precisamente la primera versión que nos atrevimos a tocar jejejeje... fué Strength Beyond Strength de Pantera. El resto de la historia creo que es demasiado extenso y complejo de contar en pocas palabras, así que para más información sobre nuestra bio podéis consultar en:



THE VOLQUETES son un grupo que lleva un tiempo animando el pueblo con sus divertidos conciertos a base de versiones y "versiones de versiones" del punk rock como "me gusta ser una zorra"- STOOGES/VULPESS, "mierda de ciudad"- THE BUSINESS/KORTATU o "rock en Samil"- RAMONES/SINIESTRO TOTAL... Nada nuevo bajo el sol pero Sami (ex CLOUD NINE / STORMS TO COME...), Chucho y Angel (afamados por su pertenencia a LOS PENDEJOS y CANTABRIAN PSYCHO, otro grupo de versiones pero esta vez sólo de los Misfits) y Mantilla lo único que pretenden es pasar un buen rato y que la gente haga un poco el mongol, algo para lo que algunos hemos nacido.

Como veréis son unos chicos parcos en palabras pero se lo perdonaremos si la próxima vez nos deleitan con esa versión de Raphael que están ensayando...

1- QUIENES SOIS LOS VOLQUETES? CUAL ES VUESTRO CURRICULUM MUSICAL?.
Volquetes somos residuo musical reciclado. Nuestro curriculum es una colección de conciertos con grandes grupos desconocidos por los hipster.

2- A QUIEN SE LE OCURRIO EL NOMBRE??. SOIS PRACTICANTES? (DEL VOLQUETE QUIERO DECIR).
El nombre nos le cedieron nuestros amigos los crápulas de Desierto (Javi Oveja, Javi Vega, Fran y Linche). Eternamente agradecidos. Volquetear es respirar.

3- CÓMO ES UN CONCIERTO DE LOS VOLQUETES? SABEIS QUE SIEMPRE QUE HACEIS LA PAUSA PARA DISFRAZAROS LA GENTE SE PIENSA QUE VAIS A DROGAROS?.
Nuestros conciertos son perfectos. Si la mayoría piensa que nos drogamos será verdad. No recuerdo lo que hacemos.

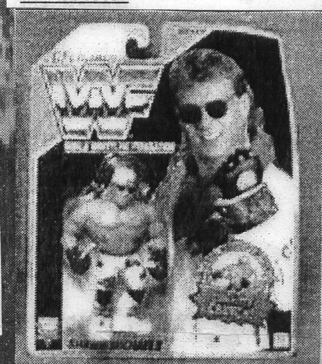
4- COMO ELEGIS LAS CANCIONES?.
Nos gusta mejorar las canciones con nuestras versiones. Tiramos CD's al aire y el que conseguimos coger con la boca se gana una versión.

5- OS HACE ILUSIÓN TOCAR EN EL REGRESO DE KLOAKAO?.
Si.

6. Y PARA TERMINAR, COMO LLEVA EL RESTO DEL GRUPO QUE MANTILLA SEA EL LIDER ABSOLUTO?.
Le seguimos con los ojos y los oídos cerrados, por ahora la cosa va bien.

Hoy en día se cumple bastante el axioma viruetesco de SOLTERO-ROLERO-HETERO Y METALERO, pero en el pasado como dicen en Herencia Letal la cosa era más nasal, de feos y losers. Mucho mejor así donde va a parar!!. En algunos hogares el drama equivalía a una peculiar salida del armario o peor, los que además de heavys se declararon gays las tuvieron que pasar putas, vaya desde aquí mi cariño, solidaridad y un poster de Rob Halford. Como se hace en todas las causas perdidas, los militantes de la verdadera fe realizaban sus pintadas reivindicativas en las calles. La grafía no solía ser muy buena pero es lo que pasa con los actos apasionados, que técnicamente pierden un poco. Así, y aunque es más cercana en el tiempo sigue siendo conmovedor el recuerdo de aquella pintada en Nueva Ciudad que rezaba "NUEVA CIUDAD, ZONA HEAVY"... don´t mess with Texas motherfuckers (esto lo añado yo). Otra de entrañable recuerdo que tengo grabada en la memoria estaba en el BARRIO por antonomasia, el BARRIO COVADONGA. Clamaba desde el hormigón con eco arrebatador a toda la sociedad
¡¡VIVA EL HEAVY!!. Claro que sí joder!!! (esto también lo añado yo). Algunos se asustarían o se escandalizarían pero tú en tu fuero interno te sentías reconfortado, sabías que había más gente de la Resistencia por ahí. Ya sólo pintar los nombres de los grupos era como una declaración de intenciones. Durante años los campeones fueron Judas Priest, Iron Maiden y sobre todo AC/DC, es decir corriente alterna/continua o acido acetil salicílico
A veces pasan cosas que te hacen pensar, es lo que me ocurrió cuando vi pintado "MURO" en una pared. De Accept también había unas cuantas y el caso concreto de este grupo me da la entradilla para tratar por encima la presencia de esa invitada ingrata, la fealdad. Hoy en día te puedes aburrir de ver guaperillas con chuleta de medio lado en el pelo, pantalones de chica, camisetas ceñidas y manoletinas puedes llegar a confundir a algunos con sus novias... sin embargo en Accept cantaba Udo Dirkschneider, un alemán de medio metro, cabeza cuadrada y rubio nuclear, en Barón Rojo tenías a un calvo con melena que se parece a Alvaro de Luna....
La fe verdadera también te enseñaba que había un lugar para la gente como tú, antítesis del adolescente guaperas y popular. Te juntabas con otros como tú en una hermandad de hierro donde se celebraban como un éxito colectivo las conquistas sentimentales de los más agraciados (nunca más de un 20% de la plantilla) de la cuadrilla, no había lugar para la envidia, quizás la mayoría no abandonaríamos nunca la isla del doctor Moreau, pero ellos lo habían conseguido y su triunfo era el nuestro.
Es evidente que aquello provocaba cierto desgaste emocional que se superaba como se podía aunque tenías un comodín, una muleta, un aliento de esperanza que el metal te enviaba, LA CINTA DE BALADAS HEAVYS, muy utilizada también para ciertos rituales de cortejo (en el caso del escaso 20% del que hablamos arriba que además te solía pedir que la cinta se la grabases TU, que como no tenías que gastar el tiempo libre con asuntos de tías podías dedicarte más a aumentar tus conocimientos musicales...) aparte de esto era un objeto de regalo para esos familiares, vecinos y conocidos pertenecientes a la tendencia "a mí del jebi es que sólo me gustan las baladas" BEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE EEEEEE
Y si no que pregunten a Scorpions que se hincharon a vender cintas con sus tonadas más sensibles (y de ahí vuelta al tema de la fealdad).
En la actualidad la gente estoy seguro de que el público es mucho más reacio a comprar un disco de amorosas canciones interpretadas por un alemán calvo con gorra de cuero a la voz y otro alemán con bigote a la guitarra.
En resumidas todo ha cambiado mucho y no sé hasta qué punto para bien o para mal. El caso es que recuerdo a aquellos púberes desorientados y veo que se han convertido en treintañeros desorientados. No sé si para bien o para mal, pero ahora como entonces, la contradicción es la señal de la dirección correcta...

Mr. Trololo



FUCKING U.S.A.

Siempre que he salido de viaje he regresado siendo un poquito nacionalista español. Esto es así. No me refiero a ello en el sentido "facha", porque a mi España me la pela, y si me apuráis Cantabria también. This is Torrelavega not Santander.
Siempre he acabado echando de menos a mi gente, mi barrio, mi baza... imagino que como todo el mundo, y también he alimentado estúpidos prejuicios; que si los italianos son todos unos jetas, que todos los ingleses llevan un skin dentro de si, que si en Bélgica está el criadero de las hembras de Mordor, que si los musulmanes son todos unos machistas y unos cabrones etc etc... y así podría seguir con toda la gente que he conocido mas o menos en su terreno. A Francia no hace falta haber ido para odiarlos a todos, eso todo el mundo lo sabe y tú también.
Sin embargo, los prejuicios mas grandes y mas estúpidos eran los que tenía hacia Estados Unidos y sus habitantes. Lo mas normal del mundo en este país es mirar hacia ellos desde una

superioridad porque ya se sabe que todos los americanos son gilipollas porque no saben ubicarnos en el mapamundi, como si todos nosotros supiéramos donde está Bostronizo, no confundiéramos nunca Gerona y Tarragona en el mapa o llegásemos sin problemas a Potes o San Sebastián de Garabandal sin las pertinentes indicaciones en cada cruce o un GPS. Da igual, el hecho es que por primera vez en mi vida fui a un sitio casi 20 días y fue la primera vez que no quería volver a casa y no me traje esa sensación de que como en España en ningún sitio...

Estos son varios de los mitos derribados:

1- lo primero, que dejan entrar a cualquiera, yo soy la prueba. Creo que resulta mas complicado entrar a un juzgado o Ministerio o hasta colarse en la cola del súper metiendo codos a las viejas.

2- no hay tias buenas, o se escondían al verme que también puede suceder.

3- no hay gordos, o lo están tanto que no salen de casa.

4- se puede fumar en todos lados. No menos que aquí.

5- no hay mas miseria ni gente tirada en la calle que en cualquier otra gran ciudad que ya conociese.

6- Disneylandia NO es para niños. Quiero irme a vivir allí.

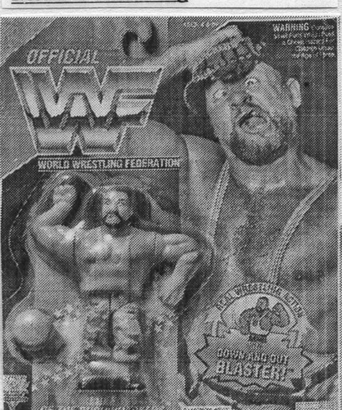
y 7- en USA no se come mal. Se come como en todos lados, a lo guarro (igualito que aquí y con hamburguesas mejores y que llenan mas!) o de puta madre en un restaurante como en cualquier lugar.

Cosas que me gustaron: la amabilidad y el trato de la gente corriente, que haya latinos por todas partes que te hacen sentir menos paleto al poder acudir a ellos para cualquier cosa sin la barrera de mi inglés de C.O.U., ver cómo se hacen las cosas en familia: ir al supermercado, ir al baloncesto o la hamburguesería de la esquina, todo lo hacen juntos los padres con sus hijos y no voy a ser yo un defensor de la familia pero es que me pareció bonito porque se notaba que lo hacían a gusto y no es como cuando mi madre me llevaba a misa de pequeño... También me sorprendió lo repartido que está el trabajo. Trabajos de mierda al fin y al cabo, pero que realiza mucha mas gente de la que parece necesaria. Osea, que lo que en España haríamos entre 2 allí lo hacen entre 7 y creo que me quedo corto.

Los americanos también son patriotas, y no tienen la maravillosa seguridad social que tenemos en España, también los pueden freír en varios estados y con mas probabilidades si son color café con leche largos de café... pero creo que la gente "normal" vive mejor que aquí, y al menos pueden comprarse una casa sin estar empeñados toda su puta vida y lo mas importante y maravilloso: pueden ir borrachos con una pistola por la calle... Con todo eso he descubierto un inmenso y gran país lleno de personas que son eso, personas, bastante iguales a nosotros, y donde pienso volver mientras pueda porque USA es de puta madre.

Dios bendiga América, y que viva la mujer española.

Richard Channing



Follow me on Instagram

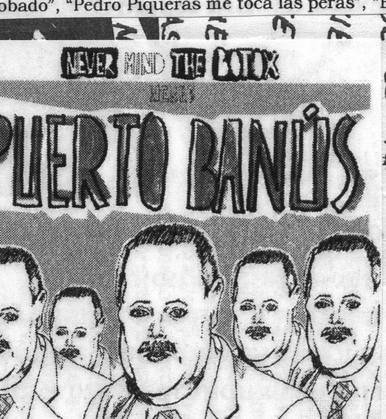
Estar en tu casa, tan tranquilo, como otro cualquier día y darte cuenta de pronto de que falta una cosa que guardabas tu, pero que no era tuya, sino compartida, o mejor dicho, conseguida con la ayuda de varios amigos. ¿Qué cojones pasa aquí?. Alguien en quien has confiado lo suficiente como para meterle en tu casa lo ha cogido. Alguien a quien tu tenias como amigo o algún familiar... ¿De quién desconfiar?. Claro, estaba en tu casa, era tu responsabilidad y no era sólo tuyo... ¿Qué explicación le das a esas segundas personas?. Ninguna, esa impotencia de no saber ni que decir, ni que hacer. En fin, cada uno tiene el derecho de tomárselo como su cabeza le dicte. En realidad sólo hay un culpable mientras no se destape la incógnita y eres tu, que eras el responsable de guardarlo. Hace un tiempo empezamos una cosa, un proyecto, suena a motivada pero que coño, un pequeño sueño. Desde el principio empezamos a perder gente de nuestras filas. Unos se van porque no les convence el rollo, a otros no se lo permite el curro, otros prefieren mantenerse al margen y dedicarse a hacer diseños con el nombre de susodicho proyecto. Todo el mundo es libre, se dijo desde el principio y yo no escribo esto, ni mucho menos, para juzgar ni criticar a nadie. Somos los que estamos y estamos los que somos. El caso es que contratiempos como el que comenté al principio desaniman a la gente y les hacen echarse un poco pa' trás. Repito, no estoy aquí pa juzgar a nadie. Las personas son complejas, esta claro que no hay dos mentes que piensen por igual y cada uno tiene su idea. Algunos de mis compañeros, por ejemplo, dedican mucho de su tiempo a Internet, conocen a pila gente de fuera de este agujero gracias a las redes sociales, digamos contactos que les rebotan fechas y hacen posible montar conciertos a grupos a los que yo sólo seguramente no hubiera sido capaz ni siquiera de conocer. Otros se limitan a moverse por la zona, conocen a la gente del pueblo, a los grupos del lugar, las salas... Digamos que cada uno a su rollo. La idea era intentar sacar de la nada una escena "autentica" o "true"... pero ¿Qué coño es eso?. Si te paras a pensarlo creo que no es lo mismo "autentico" que "true", me explico: Para alguien que dice ser "auténtico" uno que va de "true" es un "poser modernito de mierda" y para alguien que va de "true" otro que va de "auténtico" es un "punki guarro de mierda". No se si me pilláis, básicamente este mismo fanzine igual que a alguien "auténtico" le molara porque al igual que relatan sus cosas peñas de grupos de por aquí lo hace gente como yo que ninguno tenéis ni puta idea de quien soy, ni ningún interés en saberlo, además de entrevistas y tal todo muy andergraun y muy DIY. A alguien "true" puede que no le mole porque opine que la escena estatal es una mierda y no sale su grupo favorito norteamericano. El jarcor apesta y a cada persona que le preguntes "qué es" o "en que consiste" te va a contestar una cosa distinta... una vez un colega me dijo: "¿A qué huele el jarcor?". Es una

7- EL EP YA SE PUEDE ESCUCHAR POR INTERNET PERO NO DESCARGAR. NO TENÉIS FE EN LOS COLECCIONISTAS O ES CUESTIÓN DE MARKETING?.

De marketing no sabemos nada, que hacíamos todos novillos en las clases de la Uni para irnos a la piscina con los amigos. Todos estos temas nos los lleva un chaval, Walter, a través de una subcontrata del socio de mi padre. Si quieres te mando su mail y que te amplíe él la información.

8- CÓMO VEIS EL FUTURO DE PUERTO BANÚS?. HABRÁ MAS GRABACIONES Y MAS TRABAJOS?.

La verdad es que ya tenemos casi un nuevo disco preparado y le estamos echando muchas ganas a los temas nuevos, te puedo adelantar así en plan primicia los títulos de algunos de ellos: "Hazme un posado, hazme un robado", "Pedro Piqueras me toca las peras", "En el nombre del padel"...



9- QUÉ TAL LOS DIRECTOS?. ESTÁIS TOCANDO MUCHO?. HABÉIS TENIDO LA POSIBILIDAD DE DAROS A CONOCER FUERA DE MADRID?. ALGUNA ANÉCDOTA CURIOSA QUE CONTARNOS?.

Pues por Madrid bastante, nos llaman mucho para tocar por allí y algo se ha hablado para tocar por el resto de España, lo que pasa es que tampoco nos estamos moviendo mucho esperando a que salga el disco que se supone que para este verano ya estará, así que la temporada fuerte de galas será ya el verano siguiente. De todas formas si quieres que PUERTO BANÚS toque en tu fiesta, sólo tienes que mandarnos un e-mail.

10- GRACIAS Y AÑADID LO QUE QUERÁIS.

Muchas gracias a ti Vale por la entrevista y a Chevas por dejarnos salir en su fanzine que no es el Hola que es donde nosotros queremos salir, pero que también está chulo, y dejaros nuestro facebook y bandcamp para ver si escucháis algo de calidad de una puta vez y no esa música ratonera que os deja medio locos.

http://www.facebook.com/punk.puertobanus
http://puertobanus.bandcamp.com/

la historia de **XPLOSIV JOINT:**

Allá por 1993 en el occidente de Asturias, hacía poco tiempo que habían hecho una carretera nueva y el trayecto Navia-Oviedo de 120 km. ya no era de 3 horas y media como cuando éramos pequeños. En Navia llevábamos un montón de años con el mismo alcalde, uno que fue concejal cuando Franco, y la vida cultural era bastante limitada y aburrida. Además la mentalidad de mucha gente era verdaderamente cerrada. David y yo decidimos aprender a tocar la guitarra para hacer un grupo "de música cañera", así, en general, aunque la intención principal era tocar thrash metal. Según fue tomando forma la idea y juntándose personas al proyecto, la cosa cambió un poco y finalmente fuimos un grupo de hardcore, metiendo juntas toda la caña y la melodía que podíamos. En la primavera del 94 sacamos la primera maqueta, grabada con la mesa de mezclas de otro grupo en una sola sesión, y empezamos a dar conciertos. Es una maqueta con un sonido sucio y canciones simples. A finales de ese año volvimos a grabar pero en el 4 pistas de Marco, lo que fue el germen de sus Trashumantestudios que, en el momento de escribir estas líneas, están a punto de abrir en su forma profesional. Es maqueta, además de tener un mejor sonido que la primera, lleva canciones más melódicas y mejor trabajadas. Estuvimos un par de años vendiéndola por ahí, una tirada de 200 creo, y tocando siempre que podíamos, casi siempre por nuestra zona, pero pudimos dar algunos también en Gijón, Avilés, Oviedo, y participar y ganar un concurso-festi celebrado en Ferrol. Durante ese tiempo algunos de nosotros también estuvimos tocando en otros grupos de nuestra zona, en lo que se llamó "Navia Caótica", nuestra particular explosión punk (recogida en el Libro "Navia Caótica" de David Von Rivers). Xplosiv seguimos componiendo canciones hasta que sacamos en 1998 nuestra tercera maqueta o primer CD, también grabado por Marco y cada vez con mejor sonido. Hubo una etapa final en que estuvimos experimentando para cambiar nuestro estilo, metiendo elementos de post-hardcore y otras cosas que nos gustaban, pero no llegamos a grabar nada de eso. Nuestro último concierto fue ese año. Desde entonces cada uno se fue a buscar la vida, trabajar o estudiar.

Nos habían quedado un montón de canciones sin publicar, tanto de nuestra fase final de post-hxc como de nuestra mejor remesa de hardcore melódico. Algunas de ellas de la remesa anterior a a nuestro primer cd, que no se grabaron, incluso nos parecen mucho mejores: quedaron archivadas porque nuestros impulsos naturales nos llevaron a grabar las más recientes que teníamos. Así que muchos años después hablamos a ver si podíamos grabarlas y publicarlas, para quitarnos esa espinita. Y bueno, esto es así que desde 2009 llevamos intentando llevar a cabo este plan. No hemos podido reunir el grupo y no teníamos pasta ni material para hacer grabaciones. Estos tres últimos años hemos estado intentando organizarlo y esperamos poder llevarlo a cabo pronto. Tenemos pensado, en principio, sacar un EP con las canciones más cortas, tipo Bad Religion, y luego un LP con otras más elaboradas, que reunen las influencias que cogíamos de Penywise, Burning heads, Nofx, etc. y otras influencias que no sabría cómo describir. Será hardcore punk melódico noventero 100%. Todas las canciones fueron compuestas entonces, salvo algunos arreglos que metimos ahora, porque algunas estaban sin terminar. También tenemos el repertorio post-hxc y experimentos de rock alternativo que hacíamos, que nos gustaría hacer algo con ello. Esperamos empezar a sacar algo pronto, que ya nos vale. Mientras tanto vamos a sacar una reedición de toda la colección de las maquetas viejas, en una tirada limitada para conocedores del grupo, porque ya hubo gente que nos preguntó por ello, que habían perdido las cintas o los cds, y les gustaría tenerlo. Todo esto y más proyectos saldrían bajo el sello Bicho Raro Records, que estoy intentando crear para publicar mis otros proyectos personales y los de algún que otro grupo. www.bichoraroreords.com



PUERTO BANÚS



Puerto Banús es el enclave náutico y turístico mas importante del sur de Europa gracias al trabajo y esfuerzo de buenos españoles como Jesús Gil y Cachuli.

Puerto Banús es sinónimo de lujo, yates, coches, bellas fulanas del brazo de señores adinerados... auténtico glamour... y además, es la cuna de este grupo de la "nueva generación" de Madrid.

Entrevista por Vale (Liquidación Total fanzine: http://liquidaciontotalfanzine.blogspot.com.es/)

1- CONTADNOS UN POCO VUESTROS COMIENZOS; QUIÉNES COMPONÉIS EL GRUPO Y SI HABÉIS TENIDO O TENÉIS OTROS PROYECTOS.

Ufff, la historia es larga, aunque abreviaré para hacerla más amena. El grupo lo forman Ángel de BULTACOS y NUTRIA junto a Isa de ISA Y LOS ANTIHÉROES y su amiga Maite al bajo que tocaba en los MIGHTY THORES.
El puesto de guitarrista pasa por Marcos de LAS FUHRERS y Jose de LA STASI hasta que entra Hani de THE GOVERNMENT y RAZOR CLAMS, con lo que se queda la formación actual y más duradera.

2- CREÉIS QUE ACTUALMENTE EXISTA EN MADRID UNA NUEVA GENERACIÓN DE GRUPOS, O SON SIEMPRE LOS MISMOS DE SIEMPRE QUE SE RECICLAN CADA DOS POR TRES?.

Cierto es que la mayoría de grupos que salen son con gente que ha tocado antes en otras bandas, aunque mira, alguna novedad hay como la gente de THE HALIFAX, HARD DRUGS ABUSE o MORROPLASTIA. Tampoco veo eso un problema tan grande como el de que no haya público nuevo y jóven. Se está convirtiendo esto del punk en un capricho de treintañeros, que le vamos a hacer. De todas formas, no sé porque me preguntas tantas cosas de Madrid, sólo vamos allí los fines de semana a la casa de campo, nosotros somos de Marbella.

3- ESTÁN SURGIENDO TAMBIÉN BANDAS NUEVAS CON CANTANTE FEMENINA, PERO EN NÚMERO GANAN MÁS LAS BANDAS CON VOCALISTA MASCULINO. POR QUÉ CREÉIS QUE PASA ESTO?.

No sé, supongo que pura casualidad, a mi me encantan grupos con cantantes de ambos sexos, o hasta alguno que no queda muy claro si el cantante es chico o chica. A día de hoy tenemos todos las mismas oportunidades para ponernos delante de un micro a berrear, aunque siempre está bien poder ver a una chica guapa y elegante haciéndolo, como es nuestro caso.

4- DEFINÍS VUESTRO ESTILO COMO PUNK IDIOTA. POR QUÉ?.

La verdad es que no recuerdo que hayamos usado nunca esa etiqueta, ¿no es un poco soez?, además suena muy 90´s y estamos ya en el 2012. Yo creo que nuestra manera de hacer punk es muy inteligente y de hecho solemos ir a la biblioteca de nuestros padres para documentarnos con los clásicos de la literatura cada vez que escribimos una letra nueva.

5- HABLADNOS UN POCO DE VUESTRAS INFLUENCIAS MUSICALES Y DECIRNOS CUALES SON LAS COSAS QUE OS INSPIRAN A LA HORA DE COMPONER.

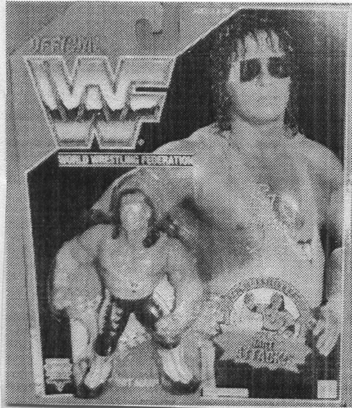
Influencias musicales muchas, pero para inspirarnos en este grupo lo que más oímos es nueva ola madrileña y punk hardcore de la costa oeste (de hecho, acabamos de hacer una versión de MIDDLE CLASS, renombrada "En el Vogue").

6- VAIS A SACAR (SI NO HA SALIDO YA...) VUESTRO PRIMER EP CON RUMBLE RECORDS. ¡ENHORABUENA! ¡EMPEZÁIS POR LA PUERTA GRANDE!. SABEMOS QUE SE LLAMARÁ "NEVER MIND THE BOTOX HERE´S PUERTO BANÚS" Y QUE EN LA PORTADA ENCONTRAMOS AL MISMÍSIMO JULIÁN MUÑOZ. CONTADNOS UN POCO CÓMO SURGE LA IDEA.

Creemos que se hizo una injusticia muy grande con nuestro ex alcalde. Al igual que los SEX PISTOLS a los que también homenajeamos en el título, Julián actuó como un auténtico punk, atreviéndose a ser quien un día soñó ser, sin importarle lo que los demás pensasen de él y vistiendo siempre elegante a su manera.

pregunta que me sigo haciendo y supongo que me haré siempre. El tema es que le peña me raya la hostia con que todos quieren ser EL MÁS en algo, todos conocer al grupo mas raro, todos dar a conocer todo lo que hacen por el movimiento, como apoyan la causa y lo "true" o "auténticos" que son, según de que pie cojeen. Vamos a ver, a mi me gusta ir a la cuadra de güelita a ver las gallinas y no por eso me considero ornitólogo.
Yo no se hablar ingles, no toco ningún instrumento, mis contactos de feisbuc son en su mayoría portugueses y no, nadie le da a "like" en mis fotos de Instagram pero si me ofrecen un concierto y puedo montarle voy a hacer todo lo que este en mi mano, mover mis "contactos" menos guays por supuesto que ningún extranjero pero efectivos a su manera, pedir ayuda a cualquier colega que disponga de equipo, grupo o simplemente ganas. Aunque sea salir a la calle a pegar carteles de mierda que para ver como al día siguiente la lluvia acida los tira al suelo. No se que soy, los "auténticos" me llaman modernito y los "true" me llaman guarro.
Tengo un par de colegas que están totalmente fuera del rollo de conciertos y de jarcor incluso van a parte del punk, pa que os hagáis una idea a ellos les molaría mas ir a un concierto de Estopa o de Marea que a cualquier mierda que nos pueda gustar a cualquier mierdas que este leyendo esta mierda. El caso es que, pese a sus gustos personales, si algún amigo suyo monta algo van fijo, da igual lo que les cueste y el rollo que sea. Y digo yo, ¿no es eso lo mas auténtico?. Uno de ellos, por ejemplo, va con un chandal roto todo el año y se la suda. No lleva Vans ni gorrita pero tampoco tacha de modernito al que lo lleve. Ir al concierto porque sabes que te puede gustar mas o gustar menos pero así con todo a tu manera estas ayudando a tu colega a hacer lo que le mola y a la vez estas animando a mas peña a apagar el ordenador y salir de casa de fiesta una noche cualquiera. Si eso no es actitud yo no capto el concepto. La raza humana es hipócrita por naturaleza, todos (en el que me incluyo el primero) renegamos siempre de todo lo que no nos gusta o simplemente no conocemos y muchas veces nos tenemos que tragar nuestros autenticismos o nuestras truadas y admitir que esa mierda sobre la que escupíamos antes nos está meando ahora. En definitiva yo soy una mierda de tío y no se a que huele el jarcor y si has leído esta mierda ten por seguro que has tirao a la mierda un tiempo que podrías haber invertido en cualquier otra cosa que fuese mas productiva, porque por si no te has dao cuenta esto ni tiene una moraleja, ni un mensaje ni nada de nada. Eso si, la voy a contar a mi madre que estoy escribiendo para la peña, yo, que en mi vida me he leído un libro. Joderos.

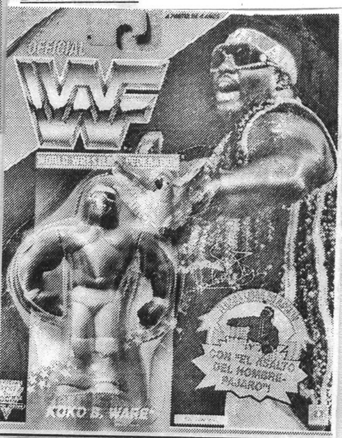
Jorge.



CUANDO EL FASHION GANÓ LA PARTIDA AL PASSION

Esto viene pasando desde hace mucho ya, por todos es sabido, pero ahora soy mas viejo y por lo tanto mas "repunante".
Es un tema muy hablado y discutido pero no por ello menos cierto (además nos gusta el old school y la temática de las letras de nuestros grupos favoritos sólo tiene 4 o 5 temas).
A lo que voy, veo a las nuevas hornadas de hardcore kids y me parece que anteponen la forma de vestir y todo un estilismo, bastante cutre por cierto, antes del mensaje, del compadreo, de la amistad con otras bandas... está el postureo.
A día de hoy las bandas hacen una línea de ropa antes de haber tocao un concierto o de haber grabado un puto tema en el local de ensayo, cosa que no es muy difícil.
Toca cualquier grupo y el resto de colegas va uniformado con el kit de seguidor de tal grupo. He visto conciertos en los que tocaba un grupo, lo veían sus colegas y nada mas terminar automáticamente salían de la sala, y entraban los colegas del siguiente grupo también uniformados, claro.
No se no me parece la mejor manera de ir a un concierto, creo sinceramente que esto se caga en el espíritu del hardcore punk y esas cosas de las que tanto hablamos y nos gustaba debatir.
Se da la curiosidad de que en algún concierto con bastante peña, algún grupo no los haya visto ni el tato, no se, a mi me parece cuanto menos triste. Pero son nuevos tiempos y hace tiempo que para muchos el hardcore se separó del punk, y cualquier atisbo de algo que no sean gorras planas y pantalones de pitillo es despreciado.
Las hordas metaleras, que no hardcores, nos han comido la tostada.
Ya sólo hay metal.

Puta Escena



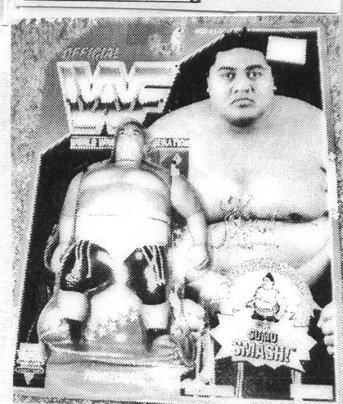
RESPEcTO

Las pijas, los chivatos, los matones y chulos de romería, la gente de Torrelavega que quiere que gane el Racing, sudacas millonarios que vienen a Europa para ser punks, los paletos que tienen que irse a Barcelona para vestirse como quieren sin que se rían de ellos, el que vetó al grupo de Bati de tocar en las putas fiestas del puto barrio de Gracia, los listillos estos que se visten como los niños de los Alcántara y ya no escuchan punk porque en los 60 esto ya lo hacía no se quién y en los 60 no se qué y en los 60 su puta madre, la policía política del punk que al único nazi que han visto en su vida es al de American History X, los artistas en general y sus aspirantes en particular, los tatuadores que no saben dibujar, los peperos, los niños fachas, el responsable de la

pócima del mojito del Rincón Cubano, organizadores, grupos que tocan y público asistente al Resurrection fest, redactores de Vice y Mondo Sonoro que hablan de punk y "hardcore" sin tener ni puta idea, las "novias de" que me odian sin haber hablado en su vida conmigo, quienes cuentan mierda, verdades o mentiras sobre mi o quien me rodea (acotación: me corro en el paladar de vuestras madres), zancudos y batucadas del 15-M, los que me deben pasta de números anteriores, ridículos que se creen Madball, feministas radicales que no pueden vivir sin UN RABO, los que borraron el mural del Aeroplano, los que se meten con alguien por haber nacido de una manera o haber venido de fuera a buscarse el pan, y del mismo modo los que una vez aquí se dedican a perturbar la paz de sus vecinos y no respetan nada, y para ir terminando los que hablan de punk, Nietzsche y el dadaísmo (cuando el punk es G.B.H. y Exploited) y en general todos los que me quieren vender la moto y al que inventó la máquina de soldar.

HIJOS DE PUTA TODOS.

Richard Channing



Adiós

Me resulta difícil empezar estas líneas. Me las impone la realidad aunque no quisiera tener que escribirlas. La cuestión es que creo que hay algunas cosas que debo dejar así, negro sobre blanco. No quiero que estas palabras se me queden agarrotadas en la garganta y vengan mas tarde a pedirme explicaciones.

A la vez que tecleo intento imponerme dos premisas: La primera es no personalizar en exceso lo que tengo que decir. Con el permiso del responsable de este zine quiero, en la medida de lo posible, que él este también reflejado en mis palabras. La segunda es no dejarme arrastrar por una melancolía excesiva. Melancolía y tristeza hay, pero esto pretende ser un testimonio de gratitud por encima de todo y a esa idea intentaré ceñirme. No tengo talento para escribir así que no busquéis en el relato grandes virtudes literarias. Como decía mis pretensiones no van un milímetro más allá de materializar un testimonio sencillo, sincero y agradecido.

A los nativos de Torrelavega y alrededores no creo que haga falta poneros en contexto, a los demás simplemente deciros que esta es la historia de nuestra relación con un bar al que el término en si no le hace justicia, bar es una palabra demasiado genérica y se queda escasa y pobre para hablar de un sitio irrepetible.

El Mundo Paralelo abrió cuando teníamos 20 años, quince años después somos algo más viejos, nuestras vidas han dado muchas vueltas en ese tiempo. Ya fuesen en redondo, de tuerca, de campana o al Mundo tuvieron lugar a menudo dentro de sus paredes y sobre los bancos y mesas de madera que han sido testigos de nuestras evoluciones e involuciones. El ADN de nuestras emociones está en cada centímetro del local. Su ausencia será la ausencia de una parte tangible de nuestra memoria. Estaremos un poco más perdidos dentro del exilio interior que a veces sentimos en esta ciudad que se seca dentro de su tiesto, enferma de alguna plaga que la hace cada vez más anodina. Más perdidos porque nos falta una pieza importante de la brújula, una referencia cardinal.

Estamos seguros de que el tiempo que según dicen lo pone todo en su sitio, pondrá al Mundo Paralelo en el lugar que le corresponde en la historia de Torrelavega, o más bien en su intrahistoria, la de la gente que no aparece en las crónicas oficiales que amarillean enterradas en hemerotecas estériles pero que sabe cultivar flores en la basura. Los conciertos mientras fue posible, el apoyo a los grupos locales y regionales a la hora de mover sus discos, las llaves del equipo de música puestas a disposición de quien tuviese alguna propuesta que no encontraba cabida en ningún otro sitio, las exposiciones, el cine, la poesía, los fanzines como este que tienes en tus manos, la invitación permanente a participar, el espíritu abierto y la amplitud de miras que han contribuido a que muchos abriésemos un poco más la cabeza y los oídos, nos han ayudado a alejar durante años de la amenaza de un páramo gris. Los outsiders, permitidme el anglicismo, de esta ciudad (que será un poco más gris) nos quedamos sin un refugio cálido y seguro. Nos queda estar a la altura y no abandonar la causas perdidas.

Tirando de tópicos, ha sido más que cualquier otro sitio de esta ciudad, nuestro cruce de caminos particular. Allí chocaron nuestras vidas con las de otras personas fundamentales para explicar lo que somos, quienes somos. Ha sido un escenario sin el que no podríamos hacer una retrospectiva completa de nuestras alegrías y tristezas. No es cuestión de contar anécdotas y batallitas porque serían literalmente miles, los buenos ratos, las risas... imposible cuantificarlos. Hablando en cheli, que nos lo hemos pasado de puta madre allí y que en un tiempo, más puretas aún, no nos va a faltar repertorio para aburrir a las nuevas promociones, eso sí, quisiera equivocarme pero a ellos lo que les va a faltar es un Mundo Paralelo.

Hoy aunque parezca paradójico y fuera de lugar quiero detenerme un poco más en los malos momentos, en los personales (y ya me salto la primera premisa). Hablo de días tristes, jodidos en los que me refugié en El Mundo. Ni exagero ni dramatizo, allí me sentí en esos días de mierda, protegido. Tengo mucho que agradecer a Pablo y a Sergio porque las conversaciones sobre música o sobre lo que fuese y las cervezas que compartí con ellos y

«Tocaítos», replica Ana Curra, con otra sonrisa.

Todo lo que venga valdrá la pena por muy duro que sea. Ya he tenido un sueño en mis brazos y eso es lo único que me importa.

A mí me dejaban cosas muy peritas pero normalmente no eran las que yo había pedido las que yo deseaba, por eso, entre otras cosas, sigo siendo un irresponsable. Si ni siquiera tus padres te toman en serio a la hora de complacer tus caprichos es que estás jodido y si estás jodido a los diez o doce años es que eres un incompetente y lo vas a ser toda tu vida. A los diez o doce años hay que ser feliz como un bebé foca al que todavía no le han abierto la cabeza y a los treinta y tantos se supone que uno debe andar buscando lo que todo el mundo, una mujer maravillosa y un refugio permanente.

Viajar a través de las drogas es morir cada día y disfrutarlo sólo. A veces yo paraba por Chueca y las Salesas en una época, por el Sol y la Gran Vía en otra, por el Dos de Mayo en otra, por mi barrio. En algunas ocasiones, de todos lados he tenido que salir corriendo con un bardeo tras mi gaznate por querer estar siempre más ciego de lo que estaba.

Me hacía muchas de mis movidas con travestís, sirleros, descuideros y pequeños traficantes de tres al cuarto. Nos poníamos hasta la bola en la placita del Olivo. Las lumis sabían que yo manejaba bien la jeringa y acudían a mí a que les pusiera picos de coca en esos riachuelos formados por venitas grises, escondidas, temerosas...

Los amigos son todos muy jóvenes y muy atractivos y muy idealistas y muy tiernos y muy mamones y nos queremos muchísimo hasta que la vida da patadas.

Entonces también empezamos a dárnoslas entre nosotros y todo empieza a ser diferente y los sigues queriendo pero ya no puedes olvidar ciertas cosas y no poder tenerlos a ellos duele, y no poder sentir por ellos lo mismo de antes.

Pero a ellos les sucede lo mismo que a ti y también su forma de quererte ha cambiado a pesar de haber crecido y aprendido juntos y de haberlo trasgredido muchas veces.

No es culpa tuya ni mía ni de nadie.

Ni antes éramos tan fantásticos ni ahora somos tan miserables.

Somos polvo y ya sabemos lo que eso significa en las relaciones humanas.

Fuimos polvo y fuimos jóvenes y fuimos amigos hasta la náusea. Dimos forma a una revolución que pasa factura.

No soy un tipo de la generación perdida sino de la que nunca existió. Vamos pasando despacio, como sombras y todos parecemos guapos aquí abajo.

De chinorri creía que me iba a comer el mundo cuando creciera. Mis viejos me llevaron a colegios caros, me educaron de forma intachable y crearon un entorno lo suficientemente feliz a mi alrededor. Tuve compañeritas guapas y encantadoras y compañeros sanos y bien alimentados. Tuve árboles de navidad cargados de regalos. Tuve buenos amigos con los que jugaba en las frías tardes de invierno. Tuve inolvidables veranos bajo la cegadora luz del Mediterráneo.

Tuve pasiones, tuve ideales y tuve ejemplos a seguir. Viví, viajé, conocí mundo, conocí gente y aprendí de todos ellos. Tuve buenos trabajos. Tuve dinero y lo gasté a manos llenas. Logré hacer realidad alguno de mis más preciados sueños; cantar en una buena banda de rock'n'roll, tener una mujer a quien adorar, con quien compartir casi todo y un lugar donde refugiarnos.

Tuve presente y futuro.
Tuve libertad.
Tuve inteligencia.
Tuve sensibilidad.
Tuve arrogancia.
Tuve creatividad.
Tuve locura.
Tuve amor.
Tuve todo lo que la mayoría de la gente desea tener.
Tuve todo y lo perdí todo...

... Por la vena.
Que le den por culo.

Editado por Nuevos Medios en 1994, el doble CD "polvo de ángel" puede ser el disco mas crudo y amargo que he escuchado nunca.
También por entonces se editó su libro de poesía: "los planos de la demolición" con el que tampoco se comió una mierda pero que hoy en día es otra pieza buscada y cotizada.
En Abril de 2013 se editó el libro Disociados, una "antilogía" de El Ángel junto a Roger Wolf, David González y Karmelo C. Iribarren.
También se pretende reeditar el disco en un futuro. Yo sólo os digo que El Ángel es MAGIA. D.E.P.



Sobredósis de naturaleza, terapias individuales, terapias de grupo, autoanálisis, autocrítica, introspección.¡Una polla pa su *bocal*. *Me largué para siempre aprovechando* el hecho de que en Studio 54 de Barcelona actuaba Iggy y mis amigos los Mercenarios. Retomé la calle con avaricia.

Ya sabía que tenía anticuerpos del SIDA desde hacía cuatro o cinco años. Al principio no me importó demasiado y continué dándome caña. Tenía el espíritu colapsado por otras causas así que a finales del 91, asqueado, tomé la decisión de irme lo más lejos posible y romper con todo. Crucé el charco y aparecí en Montevideo, Uruguay, *donde nació mi vieja y donde aún* contaba con algunos familiares presumiblemente dispuestos a echarme un cable.

Pero todo era un fraude. En el fondo yo no quería cambiar de vida. Al poco de llegar me encerraba en un cuarto de mi húmedo apartamento y pasaba días enteros pinchándome cocaína en soledad con todo lo que eso significa. Después controlé una historia para sacar ampollas de morfina de un hospital decimonónico. Tuvimos la fiesta completa. El alcohol y los tranquilizantes e hipnóticos también rondaban por allí. Me enamoré de una niñata que no me merecía y que me trató mal, y me deprimí, y empecé a ponerme muy enfermo. Las cuatro letras activaron su poder diabólico e hicieron un trabajo de puta madre; un mes de neumonía y otro de internamiento cargado con una tuberculosis espectral en un hospital tercermundista de terminales me hizo darme cuenta de muchas cosas, entre ellas, de que estaba casi muerto.

Y me rebelé. Pensé que si salía vivo de allí lo iba a intentar de nuevo. Sacar adelante mis poemas y mis canciones. No quería que siguieran agonizando en un cajón.

Tras muchas angustias reaccioné a los tratamientos, mejoré, regresé a España, lo que siempre ha sido un placer, pasé todavía unos meses de ostracismo encerrado en casa y sin querer ver a nadie, convaleciente y *apaleado. Un día cualquiera mi padre me dijo que si quería acompañarle a* una actuación de Enrique Morente. Y fui, no se por qué. Es el destino quien prepara ciertas citas. Allí me encontré con Curra. la chica de mis sueños desde los tiempos de los Escaparates. Me dio un beso y un abrazo que revolucionaron absolutamente mi existencia. Iban cargados, como me explicaría después.

A partir de ahí comencé a escribir y a cantar de nuevo. Me puse a la caza de un editor y una discográfica, yo se que lo hice fundamentalmente por ella.

Decidimos grabar en Sevilla porque muchos de los músicos que iban a participar son de allí. Nos *salía* mas barato y es una ciudad que adoro, estaba claro.

Los chavales se portaron. Los tuve a casi todos, mis amigos, a Ana, al Dogo, a Juanjo y a Miguel, de los Mercenarios, a Tony, un monstruo con la batería, a Cesar Scappa, el único de los Escaparates que pudo estar y que incluso canta una canción conmigo, a Rafa Gálvez con el tubo y a muchos otros compañeros que aportaron su valentía y sus escalas a pesar del potente calor que hacía. La grabación fue muy bien desde el principio.

Nos tomábamos las cosas con una cierta calma como hacen por el sur hasta que a los pocos días llegó ella y todo entró en una auténtica ebullición.

Vivimos una increíble historia de amor y eso está perfectamente reflejado en el disco, un gran disco. Mi nuevo grupo se llama El Ángel y los Volcánicos aunque ahora no se bien que pasa. Se está derrumbando el sueño y yo me siento cansado pero con una atroz ansiedad por amar y vivir. Mucho me temo que no voy a poder hacer ni lo uno ni lo otro. Lo único que tengo claro son mis tres objetivos a corto plazo. Mi libro, mi disco, el otro no lo voy a decir pero tu ya lo conoces.

Es lo que me va salvando.

El poeta y el músico son muy amigos. La relación es muy coherente, escribo a mi bola, no tengo condicionantes. Lo que une ambas cosas es que escribo sobre experiencias muy vividas. Pero los tiempos de los agobios ya han pasado.

Creo que pertenecemos a una generación que si se caracterizó por algo, fue por jugársela y ahora no encontramos mucha gente como nosotros. También hemos pagado un precio por ello. De quince años para acá, hay mucha gente que falta, y los que hemos quedado estamos... ¿cómo lo diría?.

con los parroquianos que se daban cita allí, fueron no solo la ocasión de aprender y compartir sino también muchas veces mí analgésico vital. Me reitero, siento mucha gratitud hacía vosotros. Lo/os llevo grabado/os en la memoria y en el corazón. Sé que hablo también en nombre del editor de esta publicación y sé que él suscribe mis palabras, que como yo ahora mismo, se emociona cuando todo esto nos viene a la cabeza.

En la vertiente personal no quiero extenderme mucho más. Hemos sido algunas de las enredaderas que han crecido entre esas paredes, hemos echado raíces en la madera de la tarima, raíces profundas y sentimos que vamos a perder una parte de nuestra cotidianeidad, de nuestra intimidad.

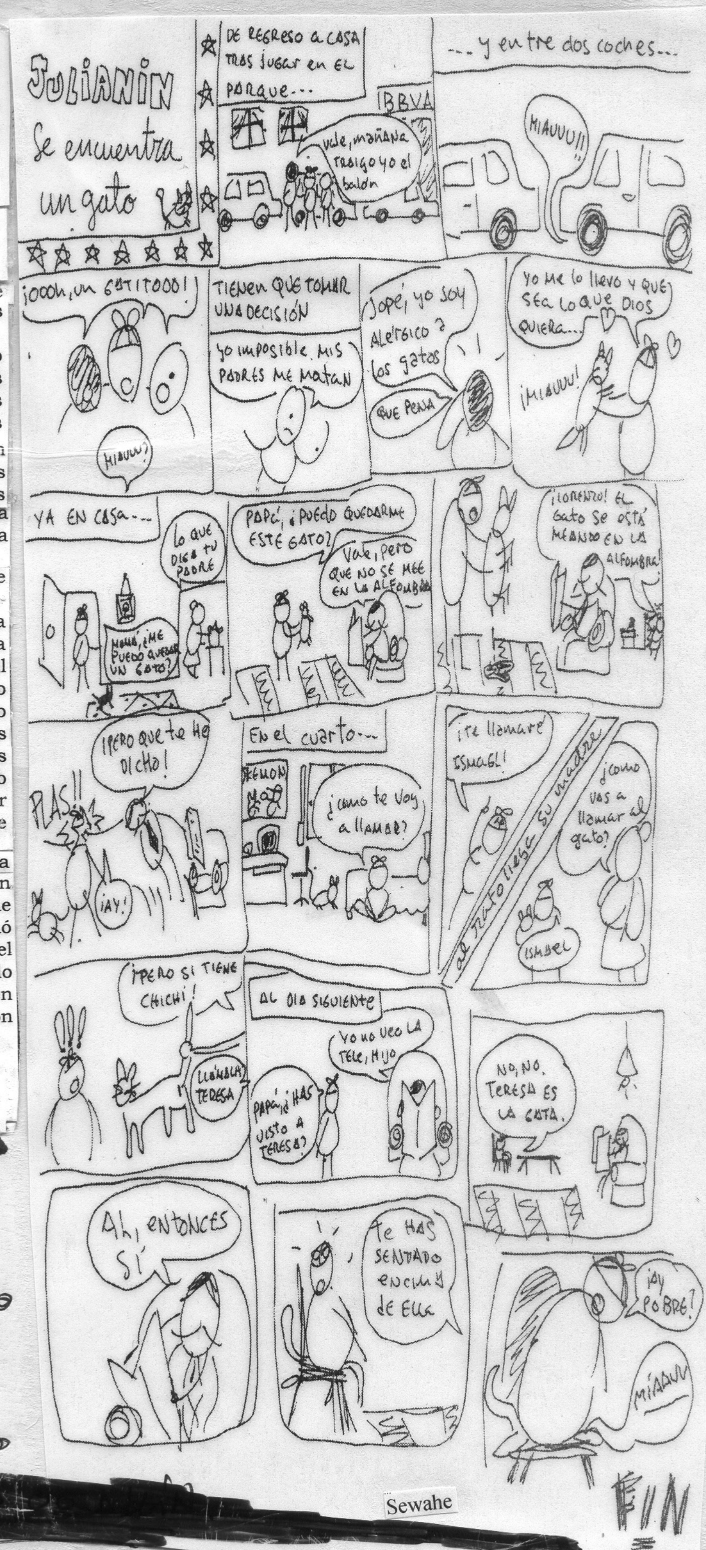
Perdemos la familiaridad de nuestra casa.

Pero punto final a la tristeza, la segunda premisa sí que no voy a saltármela. Quiero cerrar al menos este párrafo deseando todo lo mejor a Mora y a mi amigo Sergio. A todos los que habéis estado tras o en la barra, gracias por la paciencia y por todo lo demás. A los parroquianos: For those about to rock, we salute you!.

Se cierra aquí nuestra pequeña historia y queremos hacerlo con dos versos sueltos de Negazione uno de los tantos grupos que sonó en el Mundo Paralelo porque en el mundo real hubiera sido imposible. Aunque estén en italiano, para nosotros laten con la misma fuerza:

EL FUTURO É DA ESCRIBERE
LO SPIRITO CONTINUA

GRACIAS A TODA LA GENTE QUE HA COLABORADO Y COMO SIEMPRE ESTAS PÁGINAS ESTÁN ABIERTAS A TODO EL MUNDO.



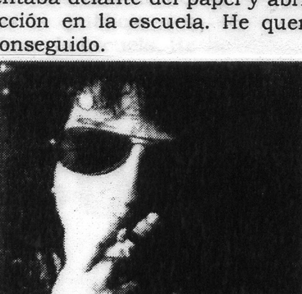
Sewahe

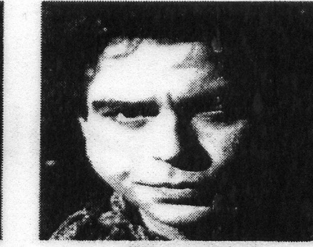
El Ángel y los Volcánicos

liberad a todos los enfermos, liberad a todos los adictos

Me llamo Ángel y nací en Junio del 61. ¿Mi infancia?. Feliz, media, normal, hijo de un periodista y una relaciones públicas.
Ellos quisieron darme una educación liberal y yo la seguí hasta que escuché mi primer disco de rock´n´roll, el *Beatles for sale*. Comenzaron los problemas y la diversión. Ya me había ligado unas cuantas borracheras del copón bendito cuando con quince años tuve la oportunidad de acudir a un concierto de Lou Reed. Aquello me transformó y dejé reinar el lado salvaje. Habían pasado unas cuantas noviecitas a mi través cuando conocí el significado de la letra "Heroin". Yo iba a ser músico y toxicómano, y lo supe desde ese momento.
Mis padres musicales podrían ser gente como Dylan, Lou Reed y Velvet Underground, Jim Carroll, Iggy, los Heavy Metal kids, La Banda Trapera del Río, Billie Holiday, Patty Smith y Ray Charles y por supuesto Johnny Rotten y los Sex Pistols.
Yo soy de esa generación y es un orgullo. Eso que hablamos la otra tarde del rock yonqui es una mierda. Alberto ya no existe, lo único que hay es un número limitado de gente que sangra con su música y sus canciones. Esos son los que valen, se chuten o no. Literariamente mis fuentes tenían que venir, evidentemente, de Rimbaud, Shakespeare y William Burrougs porque durante toda mi vida me gustó escribir y también lo hice sin continuidad, sin disciplina, de vez en cuando me sentaba delante del papel y abría mi alma. Tú vas a publicar los resultados. Era el mejor en redacción en la escuela. He querido continuar siéndolo después aunque creo que no debo haberlo conseguido.


Ana Curra


Juanjo Pizarro


Miguelito Suárez


Tony Jurado


César Scappa


Dogo Rojo

Dejé de estudiar y me dediqué a comer anfetaminas y ácidos, a fumar miles de porros, Me mataba con los colegas. El país andaba cambiando y recibí unos cuantos porrazos en el lomo tonteando con cuestiones políticas. Era cojonudo tener quince años y estar corriendo delante de los maderos y devolverles los botes de humo a patadas. Fue también en aquellos primeros días cuando eché mi primer polvo con una nena rubia y con buenas tetas a la que siempre tendré un cariño inmenso. Estuvo cantidad de lindo. La abandoné rápidamente. Habitualmente he sido un cabrón y un tramposo en mi relación con las mujeres hasta que, bastantes años después, me enamoré de veras. Entonces sufrí porque todo se termina. De eso siempre se encarga alguien o algo.
Empecé a tocar la guitarra, a cantar y componer canciones con los tres acordes básicos. Nunca he sido un técnico en nada, maldita la falta que me hace, eso no impide que en mi infancia haya estudiado algunos años de piano y solfeo, incluso quería llegar a ser director de orquesta y nacieron los Escaparates, mi primera banda estable. Nuestra intención era ser los mas duros de todos y lo conseguimos. Creo que hicimos más ruido que nadie, un estruendo de mil demonios. Nuestra actitud era lo más bestia y arrogante que podíamos. Nos vestíamos de negro cuando todos lo hacían con espantosos colores fosforescentes. Tocábamos temas de veinte minutos cuando los demás resolvían en tres o en cuatro. Llevábamos unos cuantos meses chutándonos heroína por aquel entonces, nos echaban de todos los locales de ensayo por yonquis y por no pagar, nos empezaron a llamar desde el ejército. Peleas y motines en nuestros conciertos. No nos dejaban tocar en ningún sitio. Nuestra mercancía se había vuelto demasiado peligrosa así que el asunto se convirtió en algo enormemente complicado y cada uno por nuestro lado. Nos dedicamos a ir completando nuestros destinos como buenamente se podía. Allí estuvieron César Scappa, Eduardo Benavente, el Porras y el Bazaco. Fuimos los mejores y nadie se enteró. Que les den por culo.
Yo ya estaba supermetido en la aguja y sus negocios asociados y finalmente me ligaron los militares y me pusieron a tocar el tambor en la banda. Por un lado fue bonito. Siempre me fascinaron las procesiones de Semana Santa.
Salí y llegaron las complicaciones reales, las de verdad, la policía, las deudas, el abandono, hospitales psiquiátricos y mi primera huida, París, la ciudad mas guapa del mundo. Me divertí como un cerdo durante un año y tuve una novia australiana muy mona ella. Se llamaba Sue y quería llevarme a Brisbane a "currar" en un restaurante que sus adinerados viejos le iban a montar. Eso quedaba demasiado lejos. Trabajé de albañil y de fotógrafo en una sala de fiestas, gané mucha pasta, retorné a Madrid al final del verano para, supuestamente, ver unos días a mi madre y después largarme a la playa. Además estaba desenganchado, me había ganado un descanso pero las cosas son como son. No salí de la ciudad y me fundí todos los billetes en un par de semanas por la vena a saco. Luego ya no sé, sucedieron un montón de historias. Vendí mucho caballo, robé a mucha gente, muchos de mis amigos murieron. Mientras tanto iba creando grupos fantasma que se desintegraban tras tres ensayos. Perdí lo poco que algún día tuve. Intenté una nueva temporada en la ciudad de la luz, un París que en esta ocasión se me hizo un infierno desde la habitación de una sórdida pensión.
Me vine de nuevo. Entonces fue cuando apareció Concha, una princesita encantadora que tangué al soplapollas de Javier Benavente. Amor y heroína, heroína y amor. La vida deshizo nuestro maravilloso episodio por la cara, supe lo que es estar jodido de verdad y sentirme impotente. Me castigué todo lo que pude hasta que acabé en un estado lamentable, en una granja-clínica en medio de los Pirineos.

